

amc

ix à Lyon,  
nolithe),  
Gautier,  
cte. Photo  
e Ruault.

**ACTUALITE** CRECHE A PARIS

TROIS MAISONS A PARIS, BOULOGNE ET WASQUEHAL

LE MONOLITHE: LOGEMENTS-BUREAUX-COMMERCES A LYON

**CONCOURS** LES HALLES ALSTOM A NANTES

**ANALYSE** LE LOGEMENT JEUNE

**STRUCTURE** TECTONIQUE ET PROJET

**DETAILS** CLOISONNEMENT MOBILE

**REFERENCE** PISCINES TOURNESOL

**CHANTIER** COQUE AUTOPORTEUSE EN CHINE

**MATERIAUTHEQUE** CITE DU DESIGN A SAINT-ETIENNE







Photos (de g. à dr.) François Marchand / Auran

# CONCOURS REINVENTER LES HALLES ALSTOM NANTES

A l'Ouest de l'île de Nantes, les anciennes Halles Alstom constituent un site au potentiel urbain stratégique racheté en 2003 par la ville. Cet ancien fleuron de l'industrie figure parmi les édifices emblématiques de l'île, vaste territoire de 350 ha transformé par Alexandre Chemetoff. A travers des usages transitoires, petites structures culturelles et autres collectifs artistiques investissent spontanément et dès les prémices du projet urbain, les friches industrielles et les délaissés de cette partie ouest de l'île où se trouvent les halles Alstom, préfigurant ainsi ce qui est aujourd'hui officiellement baptisé « Quartier de la création ». Les Machines de l'île de François Delarozière ou la biennale d'art contemporain Estuaire contribuent à asseoir la vocation culturelle des lieux. « Ajouté à cela des initiatives liées aux métiers de la création comme la présence du siège régional de Ouest-France ou le choix fort de l'Etat d'inscrire la nouvelle école d'architecture sur ce territoire. Nous sommes progressivement passés d'une logique d'accueil à une stratégie de développement plus construite qui soit l'opportunité de rapprochements sur les contenus, de rencontres et de projets sur le territoire, explique Olivier Caro, chef de projet à la Samoa (Société d'aménagement de la métropole Ouest Atlantique). Si les Halles Alstom en sont le centre de gravité, le Quartier de la création n'a pas de périmètre parfaitement défini mais celui que les différents acteurs voudront lui donner ». Aujourd'hui les Halles accueillent de petites entreprises et des artistes, ainsi que des événements ponctuels et formeront à terme le « centre névralgique » du quartier.

En avril 2010, Nantes Métropole via la Samoa et l'ESBANM, école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, ont donc lancé un concours de maîtrise d'œuvre sur ce site. Ce dernier porte sur une double échelle : il s'agit d'une part de concevoir le plan directeur général pour l'aménagement du site et d'autre part, de réaliser un nouveau bâtiment pour l'ESBANM, actuellement installée en centre-ville. Au total, un îlot fermé de 25 000 m<sup>2</sup> qu'il s'agissait de réinventer et d'ouvrir sur la ville. Le programme prévoit notamment des activités de formation et de recherche universitaire, la création d'équipements publics dédiés à la médiation, un espace d'animation

économique ainsi que la pérennisation de ceux déjà présents. A l'issue de ce concours, lequel a rassemblé 147 candidatures, le jury\* avait retenu quatre équipes en juin 2010 : Franklin Azzi, Duncan Lewis (avec Poitevin et Reynaud), Julien de Smedt (avec EW6, MXC et Pierrick Sorin), Lhoas et Lhoas (avec PO architectes, MSA et Fichtre). En novembre, les équipes de Franklin Azzi et de Duncan Lewis sont désignées colauréates. Une procédure de négociation est alors engagée entre les deux équipes et les maîtrises d'ouvrage sur la base des questions émises par le jury et via une commission d'audition\*\*. Le 7 février dernier, le président de la SAMOA, Jean-Marc Ayrault, et la présidente de l'ESBANM, Chantal Cusin Berche, portent leur choix sur le projet de Franklin Azzi. « La procédure est quelque peu atypique reconnaît Olivier Caro, mais il faut dire que le sujet, complexe, se prêtait finalement assez mal au concours de maîtrise d'œuvre. Entre architecture et urbanisme, il posait à la fois la question du schéma directeur pour la reconfiguration du site, mais également la maîtrise d'œuvre de l'école des beaux-arts. Nous avons souhaité imbriquer les deux questions dans l'idée que le maître d'œuvre de l'ESBANM devait être celui qui porte la reconsidération du site ».

L'enveloppe budgétaire de l'opération est volontairement limitée : 22,5 millions d'euros dont 6 millions alloués à la mise en état des volumes reconfigurés. « Il ne s'agit pas de réaliser un projet cher, précise Olivier Caro. L'idée n'est pas de construire une école au prix d'un musée. L'ESBANM est un vrai lieu de production et de travail. Il y a une économie de geste et de moyens qui découle de cette orientation. Le projet doit être capable d'accueillir de petites entreprises, des ateliers d'artistes, et se situer dans une économie qui est celle de ces acteurs-là. » Par ailleurs, dans la logique du projet urbain, le concours invitait les candidats à composer avec l'existant et à exploiter le formidable potentiel des halles sans céder à des démolitions trop brutales. Le démarrage des travaux est envisagé au début de l'année 2012 pour des premières livraisons prévues à la rentrée 2014.

Maryse Quinton

#### \*Composition du jury

Chantal Cusin Berche (ESBANM, présidente du jury), Jean-Marc Ayrault (maire de Nantes, Président de la SAMOA, Président de Nantes Métropole, président du jury), Pierre-Jean Galdin (directeur de l'ESBANM), Laurent Théry (urbaniste), Patrick Rimbart (adjoint au maire de Nantes et vice-président de Nantes Métropole), Georges Poul (DRAC), Alexandra Midal (historienne) et théoricienne du design), Lionel Dunet (président de l'Ordre National des Architectes), Philippe Bataille (directeur de l'ENSAN), Patrick Bouchain (architecte), Jacques Beaudoin (architecte-conseil de la ville de Nantes).

#### \*\*Commission d'audition

Dans le cadre de la négociation, elle était présidée par Jean-Marc Ayrault, en présence de Chantal Cusin Berche, Patrick Rimbart, le DRAC, les directeurs de la SAMOA et de l'ESBANM ainsi que Marcel Smets (urbaniste, successeur d'Alexandre Chemetoff pour le projet de l'île de Nantes).



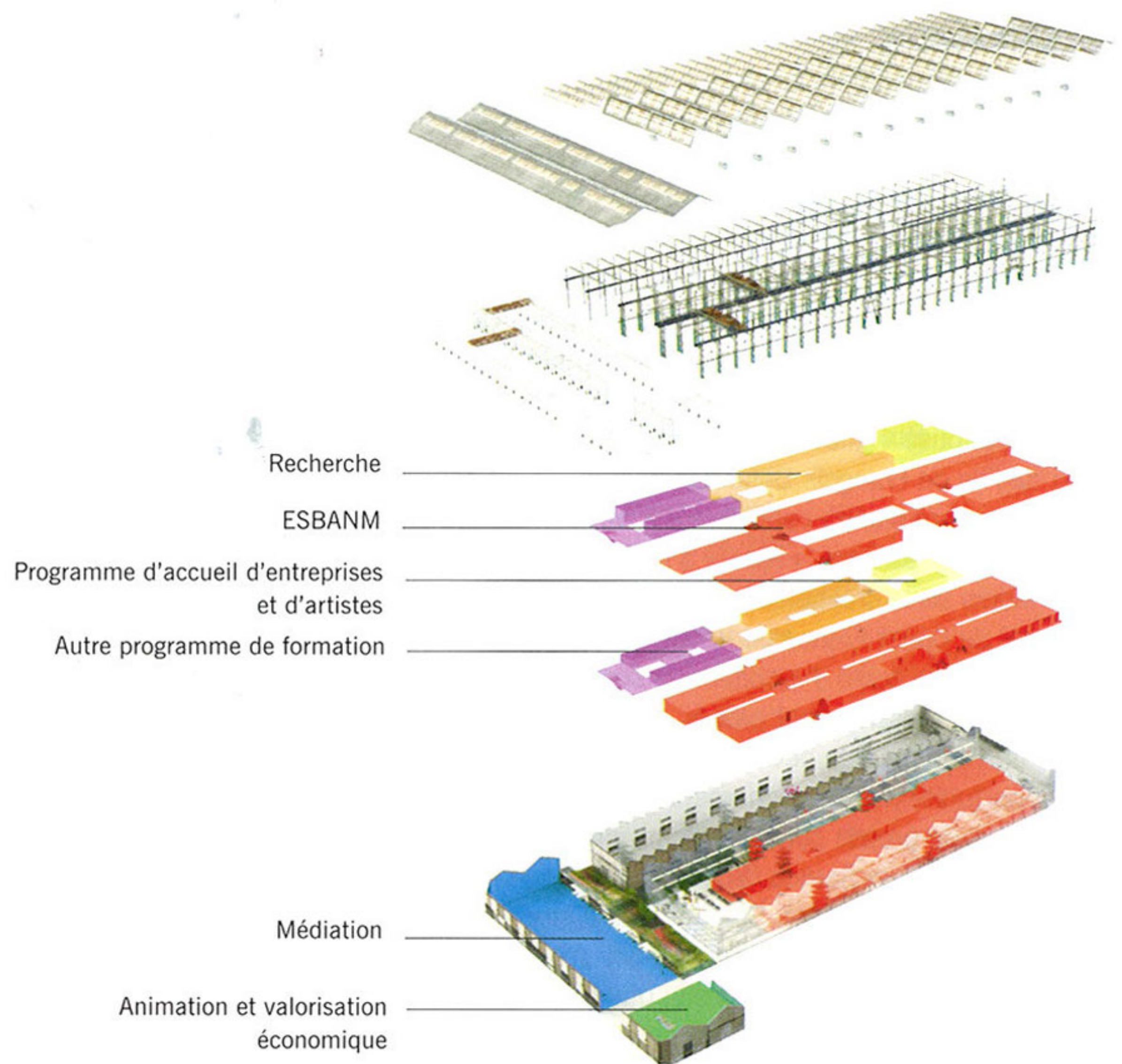


## FRANKLIN AZZI LAUREAT

« Radicale et respectueuse du passé, loin de tout formalisme architectural » : c'est ainsi que Franklin Azzi définit sa proposition et c'est aussi ce qui a convaincu le jury. Le projet lauréat s'appuie en effet sur la conservation des structures industrielles, et revendique une démolition à minima. Le projet est pensé non pas en plan mais en volume, l'enveloppe existante fonctionnant comme un grand parapluie sous lequel s'installent les éléments de programme. Les halles sont ouvertes, réorganisées et reconnectées, un parvis public se faisant le lieu privilégié des échanges entre les différentes entités. De larges percées entre les halles envisagées comme des voies semi-publiques permettront au site de s'inscrire dans la trame urbaine et de redéfinir l'échelle du piéton. Une rue intérieure organise la future ESBANM qui, dans les

halles 4 et 5, se développe selon un système de poupées russes. Facteur d'économie, la prise en compte de l'évolutivité du projet dans le temps et de sa flexibilité a également joué en faveur de Franklin Azzi. « La difficulté de ce projet complexe ne réside pas dans le dessin d'une architecture finie, mais dans la production d'un outil extraordinaire dont la pérennité tient à sa capacité à se transformer, à s'inachever ».

*Equipe: Franklin Azzi Architecture, architecte mandataire; Setec Bâtiment, BET; Tribu, BET environnemental; Bureau Bas Smets, paysagiste; 12 Eco, économiste; Lamoureux Acoustique, acousticien; Casso & Associés, bureau de contrôle incendie et accessibilité.*



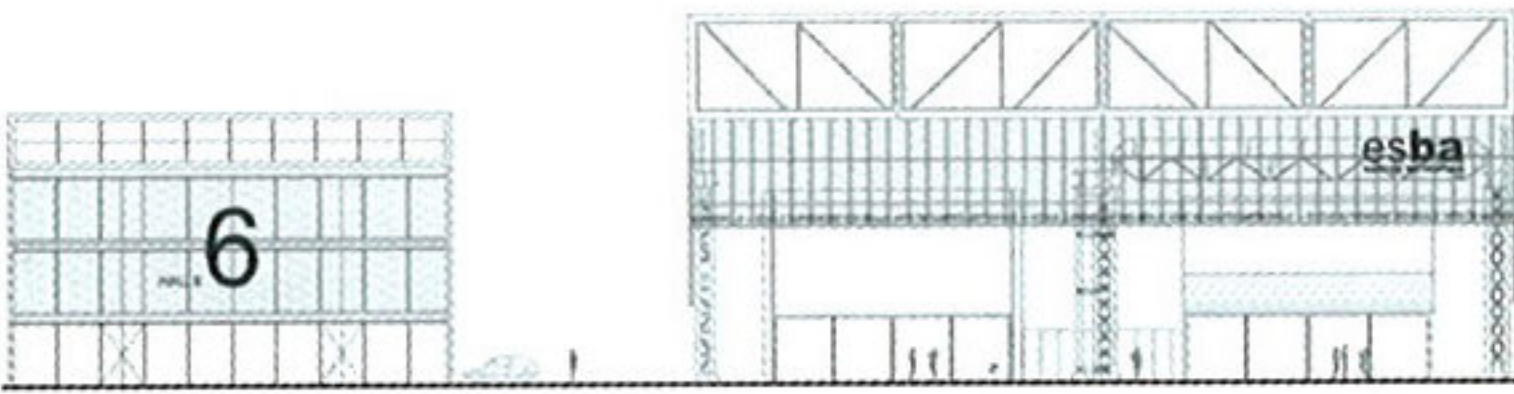
Axonométrie programmatique.



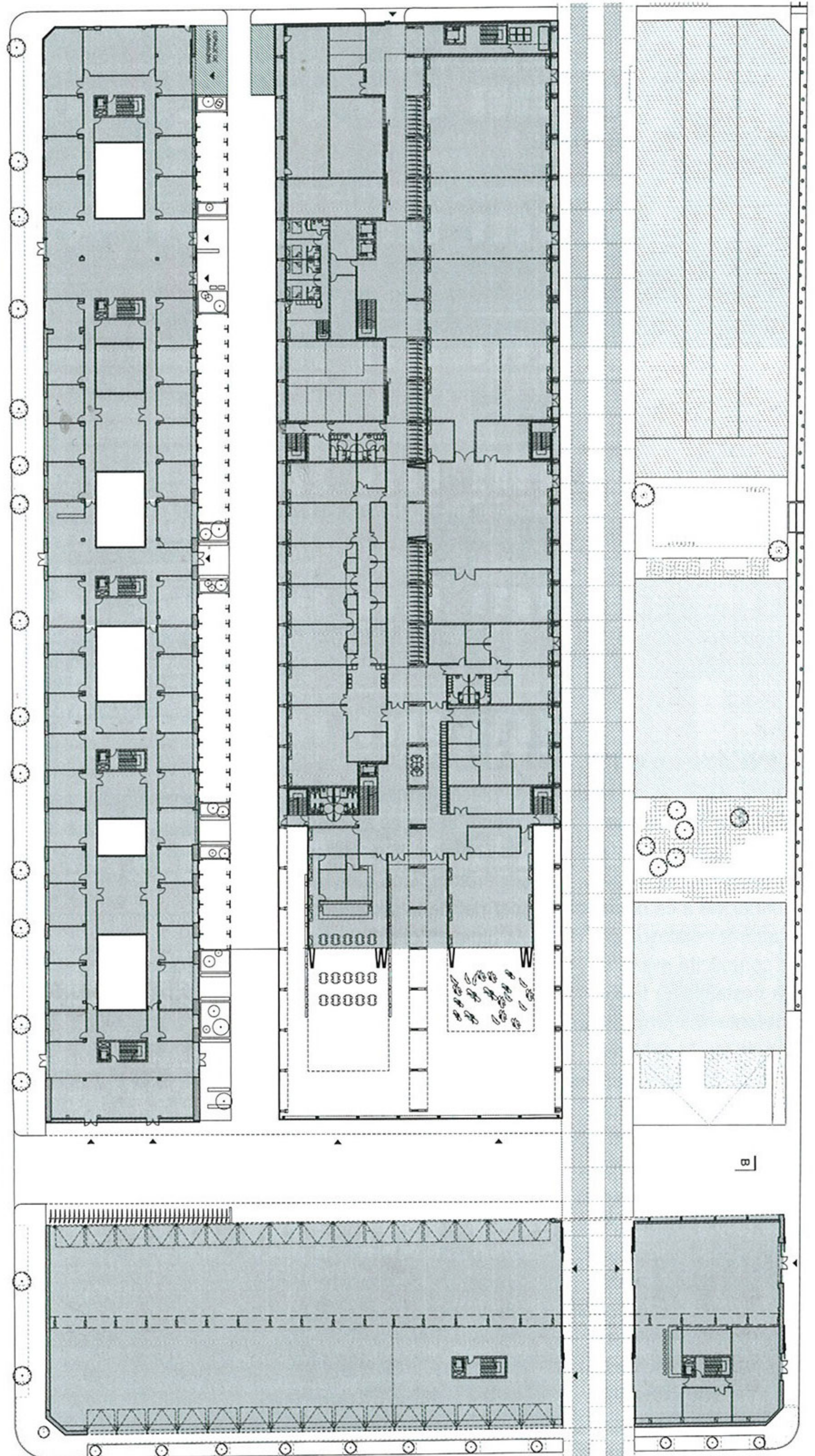




Coupe longitudinale.



Coupe transversale.

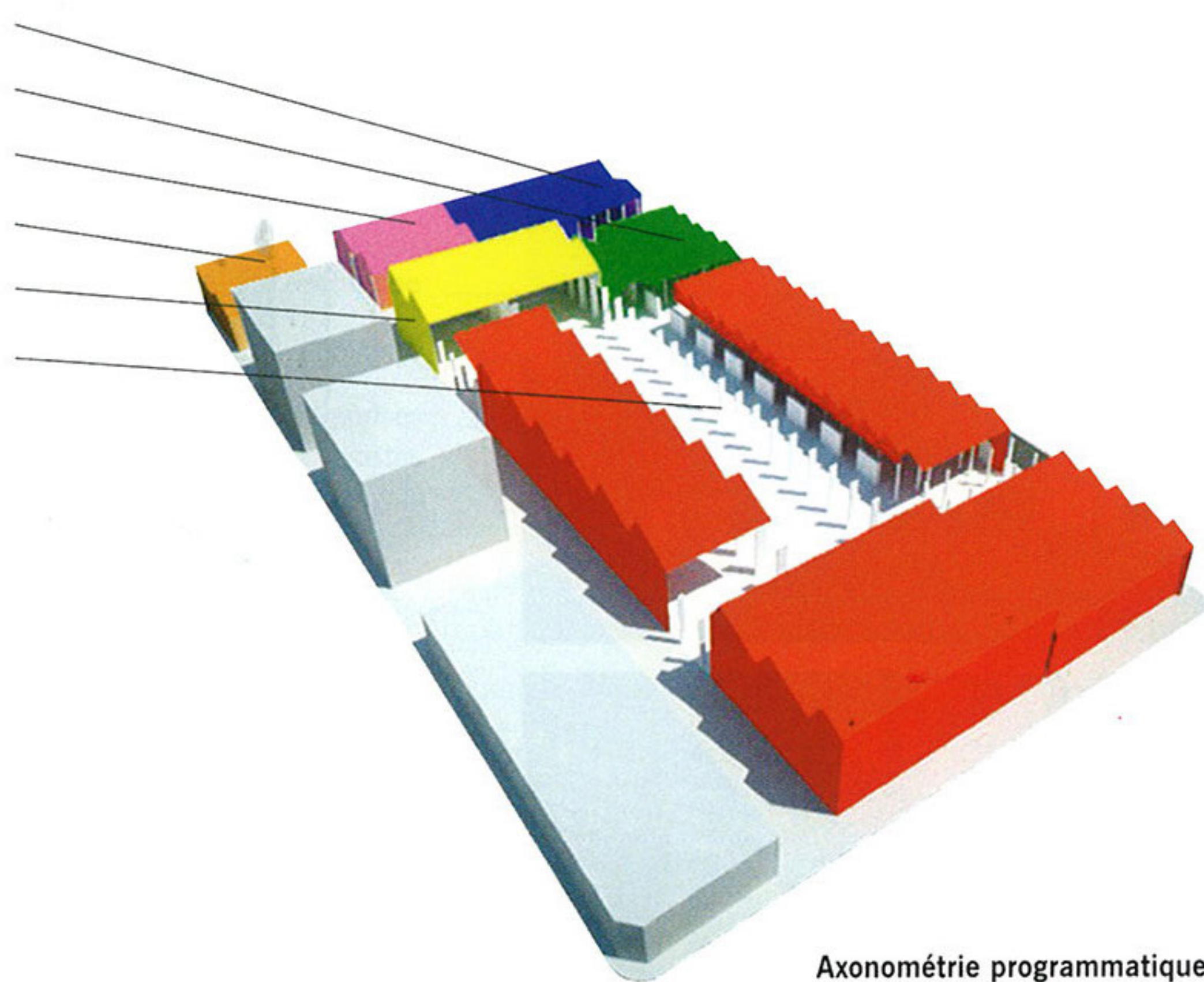


Plan du rez-de-chaussée.





- Médiation
- Valorisation et animation économique
- Formation
- Recherche
- Accueil d'entreprise et d'artistes
- ESBANM



Axonométrie programmatique.

## DUNCAN LEWIS

L'équipe de Duncan Lewis a choisi de ne pas « se laisser impressionner, de trouver le moyen de redonner vie à ce bâtiment, d'établir un dialogue et une complicité avec lui, sans nostalgie ou fauxsemblant ». La proposition s'appuie sur le caractère intime du lieu et la mise en œuvre d'un parvis, d'une terrasse, d'un passage et, pièce maîtresse du projet, d'une place. Deux besoins majeurs ont été identifiés : la lumière naturelle qui va guider la conception de l'ensemble et l'usage public qui prévalait jusqu'alors : « Pas question que ce lieu ne puisse plus accueillir de rassemblements ! ». S'appuyant sur les usages événementiels antérieurs,

la place, fermée sur elle-même et située au cœur des halles, s'offre tel un lieu fédérateur. Une toile mobile permet de la protéger de la pluie en cas de besoin. La façade intérieure de la place s'anime de coursives et de lanières colorées. Les différents éléments du programme s'articulent autour de celle-ci, laissant des axes transversaux transpercer les halles pour raccorder le site au quartier.

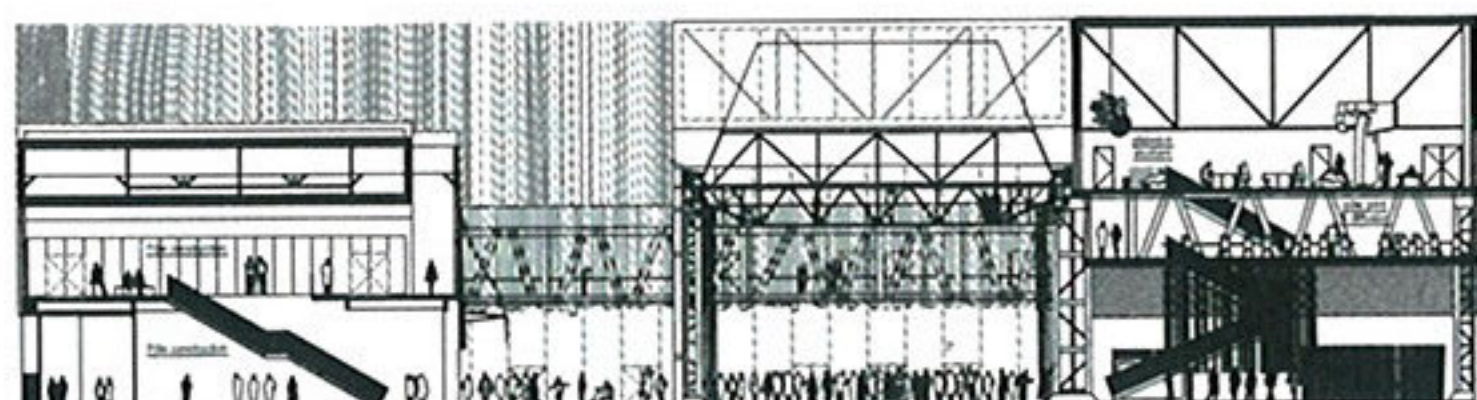
*Equipe : Duncan Lewis architecte mandataire, avec Matthieu Poitevin et Pascal Reynaud, architectes ; AIA ingénierie, BET structure ; Area Etudes, BET fluides + SSI ; Area Canopée, BET HQE ; Fabrice Bougon, économiste.*



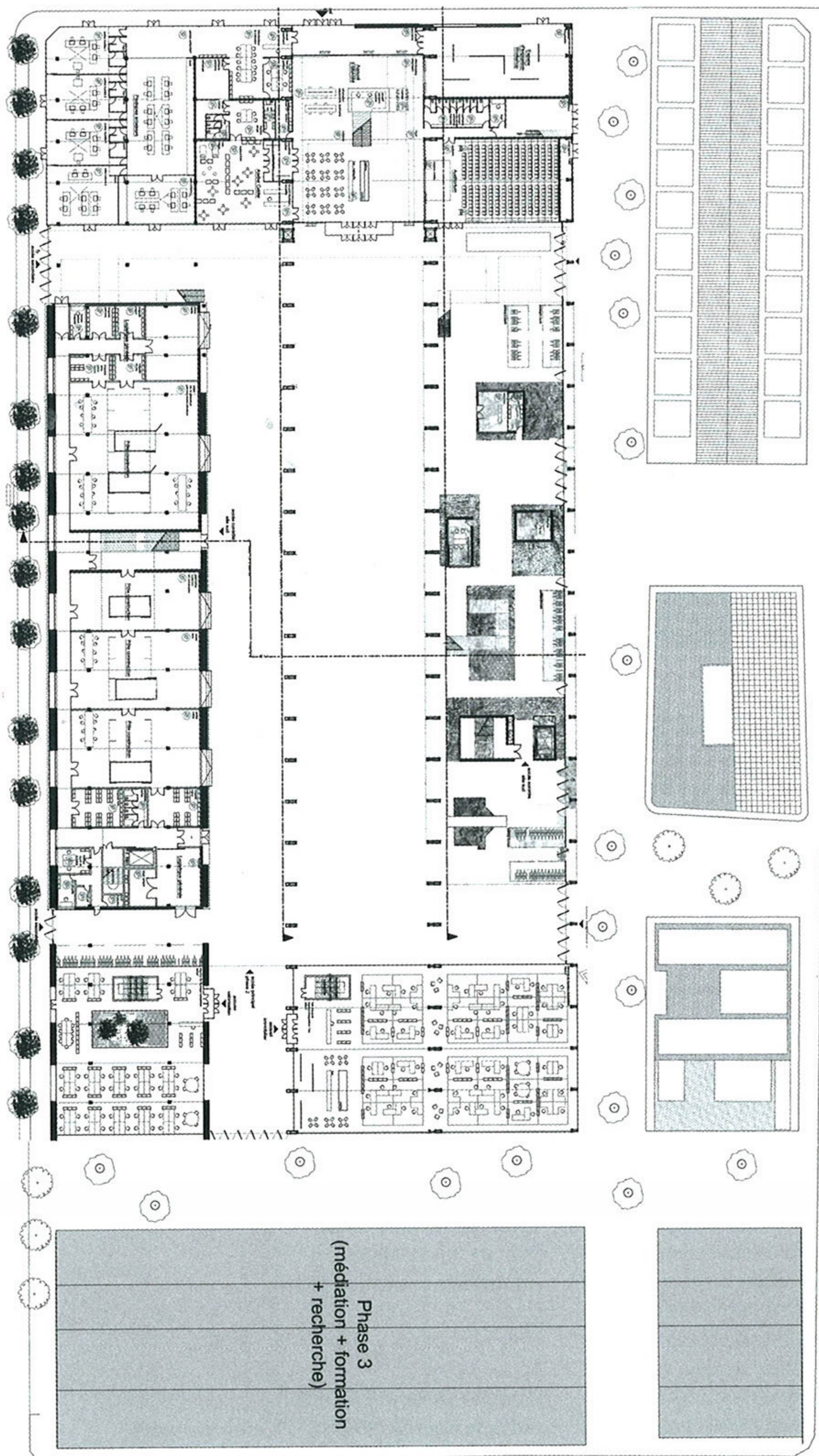




Coupe longitudinale.

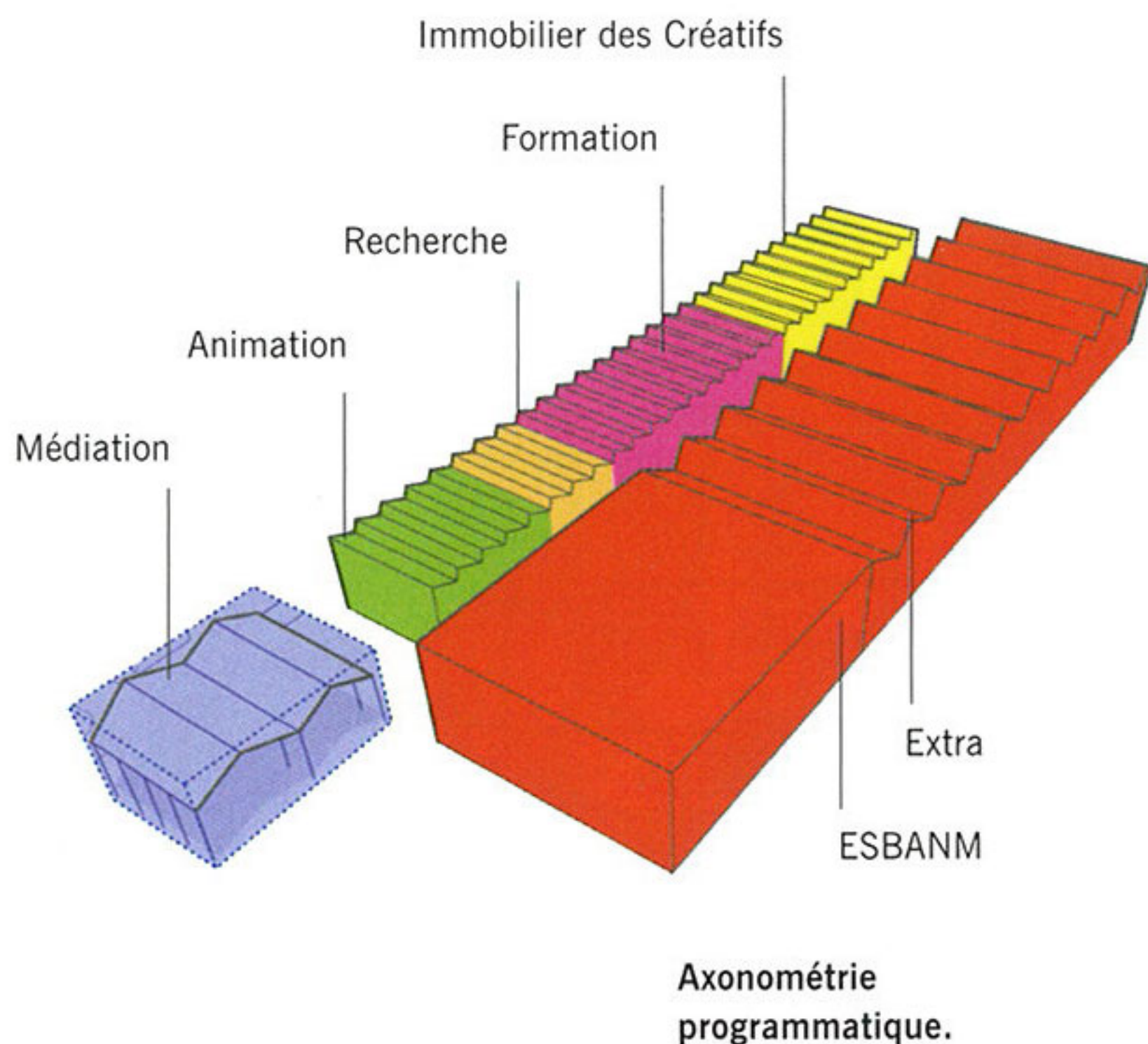


Coupe transversale.



Plan du rez-de-chaussée.





## JULIEN DE SMEDT

S'appuyant sur le programme de l'ESBANM, Julien de Smedt propose de créer un centre d'art, en interaction avec le public. Brouillant les limites entre intérieur et extérieur, privé et public, donnant à voir les ateliers de production, « le projet est à considérer comme une invitation à la déambulation, ponctuée d'espaces d'exposition et de rencontres ». Si elle exploite les qualités des structures industrielles existantes, la proposition assume sans complexe une réelle contemporanéité à travers l'entrée de l'école, symbole de l'ouverture sur la ville. Sous un important porte-à-faux, un grand emmarchement public prolonge ainsi l'espace urbain via un parvis

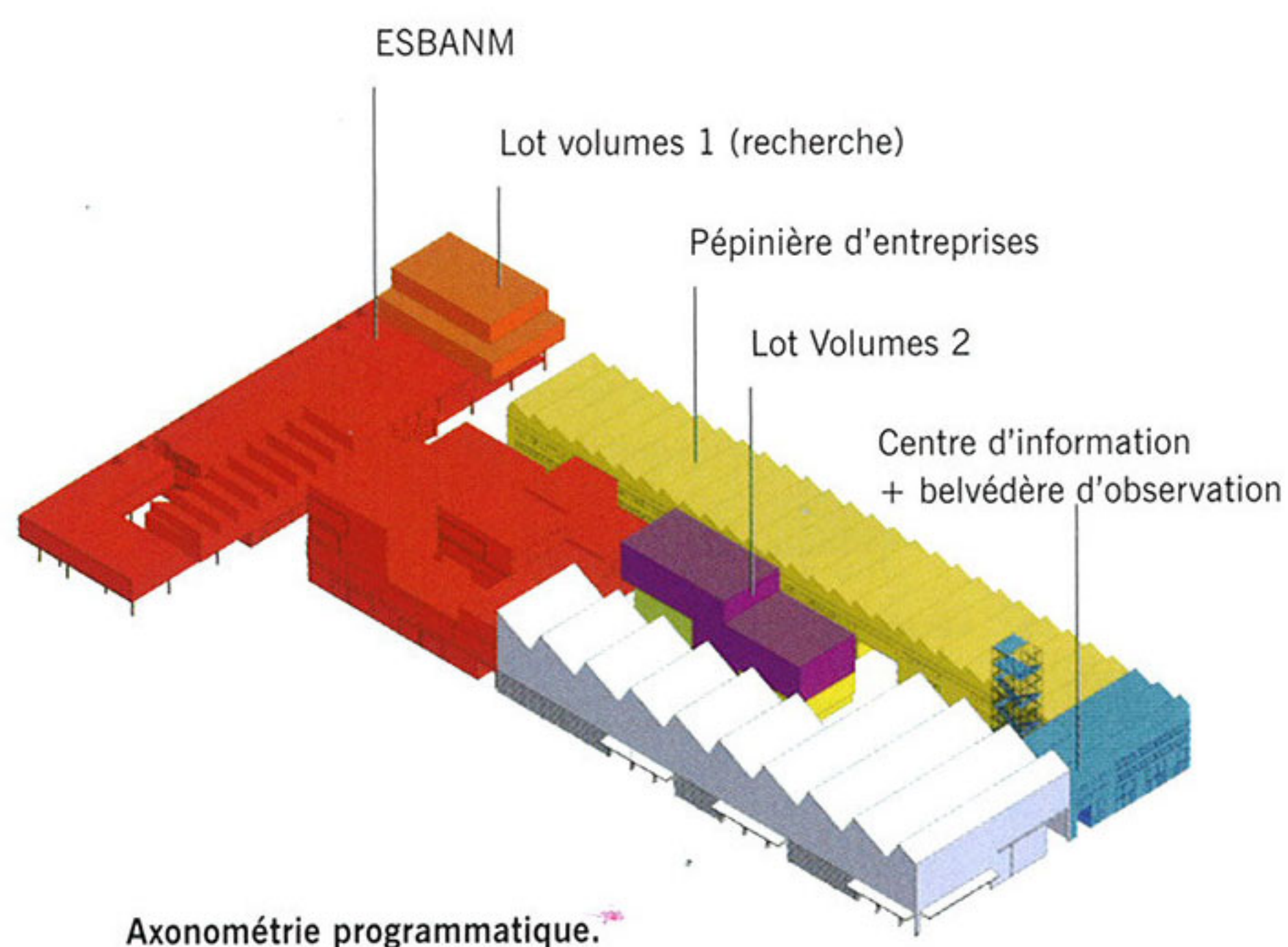
et amorce le parcours au sein des anciennes halles sous la forme d'un cheminement ponctué d'espaces interactifs. Formant amphithéâtre, un toit accessible ouvrant sur la Loire se prête aux manifestations événementielles et aux loisirs. A l'échelle du quartier, le programme propose une lecture très claire de sa répartition avec d'une part l'école, et d'autre part les différentes activités, lesquelles sont séparées par une rue publique qui reconnecte le site à la ville.

*Equipe: Julien De Smedt, architecte avec EW6, MXC, architectes et Pierrick Sorin, artiste.*



Plan du rez-de-chaussée.





Axonométrie programmatique.

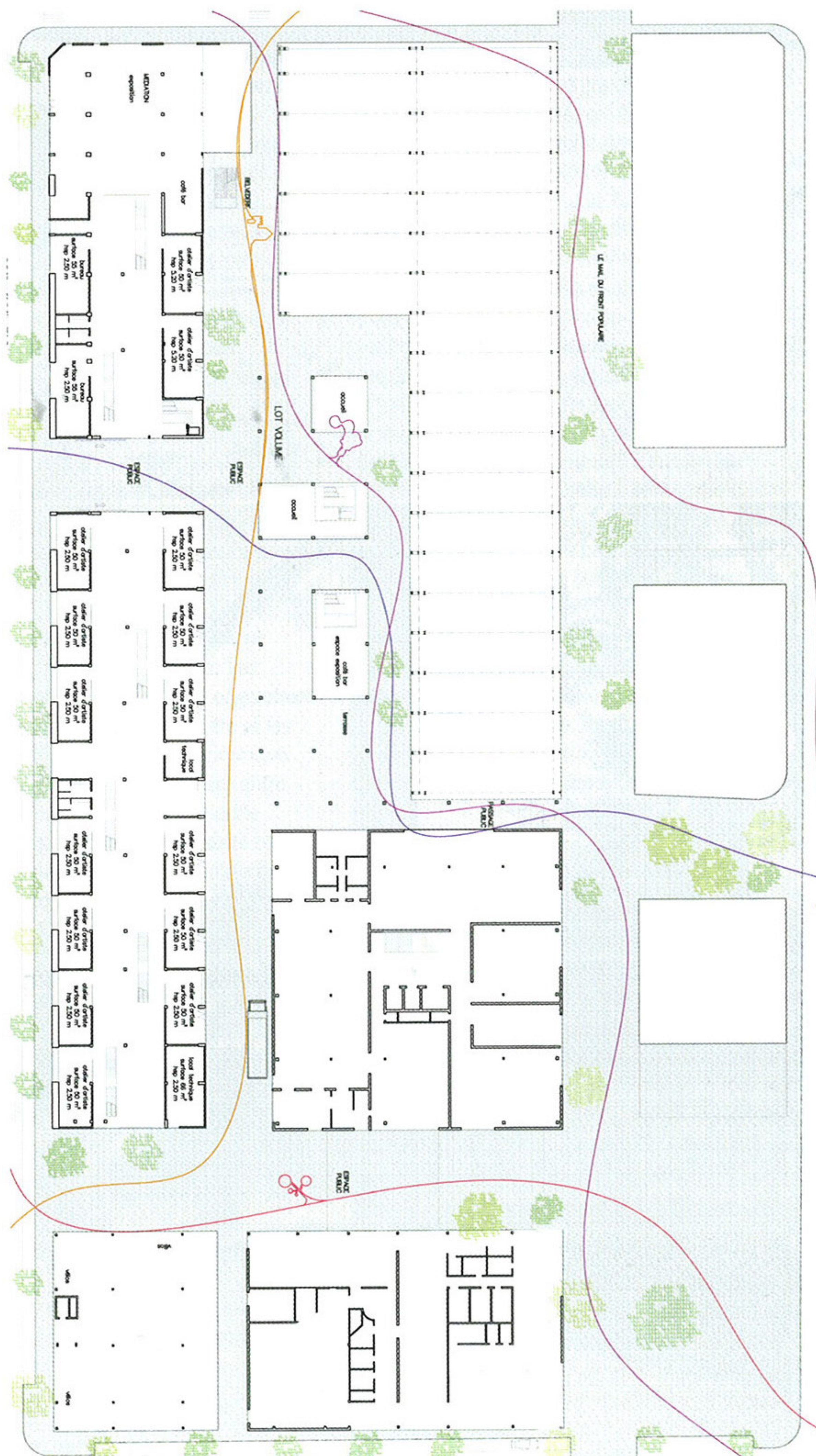


## LHOAS & LHOAS

« Réutiliser les halles quand il est possible de conserver entières leurs qualités spatiales et architecturales » : c'est ainsi que le tandem belge Lhoas et Lhoas considère la question de la démolition. Ainsi seules les halles 4 et 6 sont conservées dans leur intégrité. Même s'il préserve la « sensation urbaine de masse », le programme est volontairement très morcelé afin d'insuffler de la perméabilité urbaine au site. Plusieurs entrées principales, un système de passages intérieurs et des chemins autorisent ainsi de multiples parcours au sein des anciennes halles sur le double thème de l'interaction et de l'appropriation. Installée dans la halle 6, l'ESBANM

propose une architecture qui confirme la masse du site et qui « se vit comme une infrastructure, un bâtiment-outil articulé autour de quatre plateaux libres ». Son positionnement à cheval sur trois rues piétonnes la rend visible à l'échelle du quartier et depuis les berges de la Loire. D'un point de vue de son écriture, le projet mise sur la sobriété, s'attachant à éviter « la mièvrerie qui accompagne bien souvent le patrimoine industriel ».

*Equipe : Lhoas et Lhoas Avec PO architectes, MSA, urbaniste et Fichtre, architectes.*



Plan du rez-de-chaussée.



17, rue d'Uzès, 75108 Paris Cedex 02  
 Tél. : 01 40 13 30 30.  
 Télécopie : 01 40 13 32 02.  
 Pour joindre un membre de la rédaction :  
 prénom.nom@groupemoniteur.fr

**N° 204 MARS 2011**

**RÉDACTION**

**Directeur de la rédaction**

Frédéric Lenne, 34 34.

**Rédacteur en chef**

Gilles Davoine, 31 85.

**Rédactrice en chef adjointe**

Catherine Séron-Pierre, 33 83.

**Chef de rubrique** Karine Dana, 32 90.

**Iconographie** Arturo Bonhomme, 50 15.

**Première secrétaire de rédaction**

Alice Bialestowski, 34 66.

**Chef de studio**

Caroline Moutier, 36 49.

**Rédacteurs graphistes**

Thierry Doré, 32 18.

Camille Savage, 33 37.

**Ce numéro a été réalisé avec la participation de**

Jean-François Caille, Laure Carsalade, Bénédicte Chaljub, Christophe Hespel, Rémi Laporte, Béatrice Loyer, Fanny Lopez, Frédéric Mialet, Jeanne de Poncheville, Amélie Pouzaint, Maryse Quinton, Cyril Ros, Maud Saget, Stéphanie Tarot, Jean-Louis Violeau.

La revue n'est pas responsable des envois non sollicités.

**GESTION-DÉVELOPPEMENT**

**Editeur délégué** Anton Keil, 34 74.

**Directeur régie construction** Cédric Fray, 32 05.

**Directeur commercial** Tony Bonilla, 38 03.

**Bâtiment** : Sophie Drugeon, 30 67 ;

Guillaume Lescaroux 35 83 ;

Stéphanie Nadreau 32 67.

**Internet** Thomas Barbier (directeur), 36 24,

Guillaume Lescaroux 35 83.

**Services** Isabelle Morille, 33 18.

**Energie** Eric Naessens 37 46.

**Régions** Patrick Traineau (directeur), 04 72 75 77 20 ;

Frédéric Bapst (Est), 03 83 18 24 21 ;

Géraud Glatard (Sud-Est), 04 72 75 77 16 ;

Fabien Menut (Ouest), 01 40 13 31 15 ;

Nathalie de Just (Sud-Ouest), 05 61 22 02 76.

**International**

Grazia Thevenin, 34 89

ALLEMAGNE, AUTRICHE, SUISSE :

Dominique Schall, 00 49 78 44 47 001.

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG :

Nele Brauers, 00 32 34 48 07 57.

ESPAGNE : Séverine Grolimund, 00 34 91 456 08 48.

GRANDE-BRETAGNE Greg Corbett, 00 44 207 730 60 33.

ITALIE : Jean-Pierre Bruel, 00 390 31 75 14 94.

**Exécution**

Valérie Ternynck (chef de service), 33 78.

Clairette Sempé, 35 58.

**Diffusion** Franck Chatel, 30 60 ;

Catherine Pasquet 32 11 ;

Nadia Clément (directeur abonnements), 50 55.

Vente en kiosques : Destination Média 01 56 82 12 06.

**Service lecteur** 30 72.

**Rédacteur en chef technique**

Jean-Patrick Zubaloff, 31 29.

**Fabrication**

Didier Thomasset, 33 10.

Anne-Lise Lapoire, 32 11.

**Abonnements** 17, rue d'Uzès

75108 Paris Cedex 02. Tél. : 01 40 13 50 55.

TARIFS : Abonnement 1 an : 179 €, étudiants : 99 €.

Abonnement 2 ans : 313 €.

Abonnement Etranger : nous consulter au +33 1 40 13 50 65.

amc Le Moniteur Architecture est édité par

**GROUPE MONITEUR**

Société éditrice

S.A.S. au capital de 333 900 €

Siège social : 17, rue d'Uzès, 75108 Paris Cedex 02.

R.C.S. PARIS B 403 080 823

CODE APE 221 E

N° Siret : 403.080.823.00012

N° TVA Intracommunautaire : FR 32 403.080.823

Principal actionnaire :

GROUPE MONITEUR HOLDING

**Président-directeur de la publication** Guillaume Prot

**Directeur général** Olivier de la Chaise

**Directeur général adjoint (marketing-développement)**

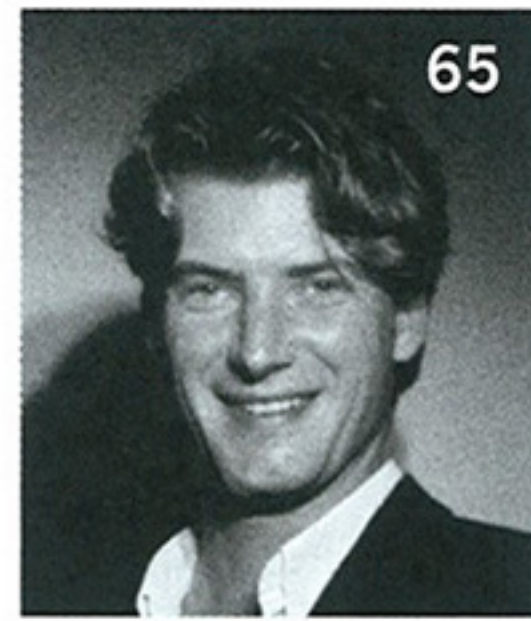
Christian Bommelaer

**Directeur du pôle construction** Nathalie Auburtin



Composition : Groupe Moniteur  
 Impression : Rotofrance  
 rue de la maison rouge  
 77258 Lognes, France  
 Dépôt légal : 1<sup>er</sup> trimestre 2011  
 Commission paritaire : 0314 T 84754

**TROMBINOSCOPE**



65

**Pierre Gautier**

Diplômé de l'Ecole Supérieure Technique de Delft en 1991, Pierre Gautier est installé à Paris, associé à Michelle-Ange Maurice, mais a conservé une antenne de son agence à Rotterdam. Il a construit plusieurs bâtiments tertiaires et réalisé des opérations de logements importantes à Rotterdam, La Haye, Nantes, Rennes

et en région parisienne. Il travaille également sur des projets d'urbanisme à Strasbourg et en région parisienne. Ses logements à Lille sont en phase chantier. Il a par ailleurs conçu la scénographie de l'exposition Team X en 2008 à la Cité de l'architecture.

[www.pierregautier.com](http://www.pierregautier.com).

**Bang**

Diplômé de Paris-Belleville en 2000, Nicolas Gaudard (1971) a dans un premier temps travaillé chez Patrick Bouchain et chez Beckmann N'Thépé. Après un cursus à l'université de Delft et à l'école d'architecture de la Corogne, Nicolas Hugoo (1976) achève ses études à Lille où il obtient son diplôme en 2003. Il travaille ensuite chez Didier Faustino et Jacques Moussafir. En 2008, ils s'associent pour créer Bang autour de l'idée partagée d'une architecture inspirée par la nécessité, qui a du sens et libérée des grands dogmes du XX<sup>e</sup> siècle. Ils viennent de livrer la surélévation d'une maison de ville à Paris et travaillent actuellement sur un skatepark doublé d'un centre d'animation à Calais, sur la rénovation du passage du Prado et un immeuble BBC à Paris pour la SIEMP.

[www.bangarchitectes.fr](http://www.bangarchitectes.fr)



84

**NP2F**

François Chas (1981), Nicolas Guerin (1978), Fabrice Long (1979) et Paul Maître-Devallon (1979) sont tous les quatre diplômés de Paris Malaquais après s'être rencontrés à Marseille Luminy. Ils ont créé NP2F en 2007 après avoir travaillé, entre autres, à l'AUC (Fabrice et François), Herzog & de Meuron (Paul) ou encore Lacaton & Vassal (Nicolas). En 2008, ils remportent European 9 et sont lauréats des Albums des Jeunes Architectes 2009-2010. Réunis par « une envie massive d'architecture », ils réfutent toute idéologie préconçue, cherchant systématiquement la réponse la plus adaptée à chaque question posée. Ils ont transformé plusieurs appartements à Paris et à Marseille, et viennent de terminer la surélévation d'un atelier à Boulogne-Billancourt. Ils sont retenus pour le concours du redéploiement du centre national des arts du cirque sur le site des silos à Châlons-en-Champagne.

[www.np2f.com](http://www.np2f.com)



86



70

Photos DR

**Franklin Azzi**

Né en 1975, Franklin Azzi est diplômé de l'Ecole spéciale d'architecture (2000). Il débute comme chef de projet chez Architecture Studio en 2002 avant d'en diriger la filiale AS Design-Studio. En 2006, il crée sa propre agence et inaugure en 2008 le Centre de la francophonie des Amériques à Québec (avec Paul Armand Grether). Il réalise ensuite une maison passive à Yport et est lauréat des Nouveaux albums des jeunes architectes 2007-2008. On lui doit également la réhabilitation de la gare Saint-Sauveur à Lille (2009). Parmi ses projets en cours figurent 63 logements HQE, une crèche et des commerces sur le site de Clichy-Batignolles, un bâtiment de bureaux BBC de 17 000 m<sup>2</sup> dans la ZAC des Docks à Saint-Ouen, des nouveaux locaux du siège d'Isabel Marant et la restauration de l'ancien théâtre du Renard à Paris.

[www.franklinazzi.com](http://www.franklinazzi.com)



114

**Gary Chang**

Né en 1962, et diplômé de l'Ecole d'Architecture de Hong Kong en 1987, Gary Chang fonde en 1994 le Edge Design Institute dont les différentes activités concilient architecture, architecture intérieure et design. La Suitcase House, une maison sur la Grande Muraille près de Beijing, et la création d'un service à thé pour Alessi le font connaître. Les Français le découvrent à Archilab en 2001 ; il représente Hong Kong à la biennale de Venise en 2000 et 2002.

[www.edge.hk.com](http://www.edge.hk.com)