

Juillet/Août
July/August

101

l'ARCA INTERNATIONAL

La revue internationale
d'architecture,
design et communication visuelle

FORMATION DIRECTEUR INVITÉ MAKOTO SEI WATANABE

Bimestriel/Bimonthly English text
www.arcadata.com

L 19526 - 101 - F: 13,70 € - RD



ISSN 1027-460X



ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS IN NANTES METROPOLE

Franklin Azzi Architecture

Le projet de la nouvelle Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole s'inscrit dans l'ambitieux programme de réhabilitation de l'Île de Nantes sur le site d'anciens entrepôts Alstom destinés à devenir le centre névralgique de la création. Le projet, d'un capacité de 25 000 mètre carrés, s'appuie sur la transformation du site industriel Alstom, ancien fleuron de l'industrie nantaise, pour regrouper des activités de formation et de recherche universitaire, la création d'équipements publics dédiés à la médiation et des structures d'animation, d'accueil des artistes et de petites entreprises.

L'agence Franklin Azzi Architecture, lauréate du concours lancé en 2010, s'appuie sur les qualités intrinsèques de ces entrepôts, sur le *genius loci* privilégiant un processus simple pour un programme com-

plexe. Sans nostalgie formelle mais épousant un économie de moyens et de langage, les architectes ont considéré la démolition strictement nécessaire pour l'utilisation et la valorisation de l'existant. Les magasins, qui forment trois groupes, sont ouverts, réorganisés et reliés pour participer à la cohésion urbaine, souligner l'identité des programmes et favoriser les rapports sociaux à l'échelle humaine. Architecturalement, la modularité, la capacité d'appropriation ainsi que la pertinence des espaces et la qualité des équipements sont au centre de la réflexion qui a gouverné le projet. A chaque programme correspond un volume : un "pavillon-parapluie" pour l'Ecole des Beaux-Arts ; un autre pour le programme dédié à la médiation ; enfin, un troisième pour les activités de l'université et l'accueil des entrepri-



Respectant l'architecture d'anciens entrepôts industriels sur l'Île de Nantes, le projet les transforme en un lieu de création et d'expérimentation artistique, ouvert à la ville.

Inspired by the architecture of the old industrial warehouses on Île de Nantes, the project converts them into a new location for artistic creation and experimentation that opens up to the city.

ses et des artistes. L'enveloppe originale est conservée comme un grand parapluie qui lui confère de propriétés de confort, variables selon les usages. La démolition de certains volumes et l'ouverture de deux percées, l'une nord/sud et l'autre est/ouest, permettent de recomposer l'espace, retrouvant la maille urbaine et créant une nouvelle perméabilité. Cette opération fait apparaître les trois entités industrielles dont on a conservé la structure originale en verre et acier, et exploité l'intérieur, d'un volume impressionnant, pour organiser un système de boîtes modulables et autonomes. Un grand parvis côté ouest permet de créer un espace d'accueil couvert. Depuis le parvis, l'entrée de l'institut s'ouvre sur le prolongement du jardin au bord de Palais de Justice de Jean Nouvel, bénéficiant d'un débouché

sur la Loire qui crée un point de rencontre naturel. Le traitement du sol qu'on a conservé devient l'élément principal de continuité entre l'intérieur des magasins et l'extérieur, sans rupture, soulignant l'esprit de transparence, de porosité et de perméabilité sociale qui habite le projet. La progression dans l'école se fera par la grande rue intérieure qui assure la cohérence de la transition entre les espaces communs, le parvis et les zones réservées aux étudiants et aux enseignants. Grâce à la simplicité de lecture de l'ensemble, à son projet paysager comme à la forte identité des espaces communs, l'Esbanm se pose en élément nodal de la connexion urbaine dans l'île, conjuguant exigences locales et exigences plus générales d'ordre culturel, politique, social et territorial.



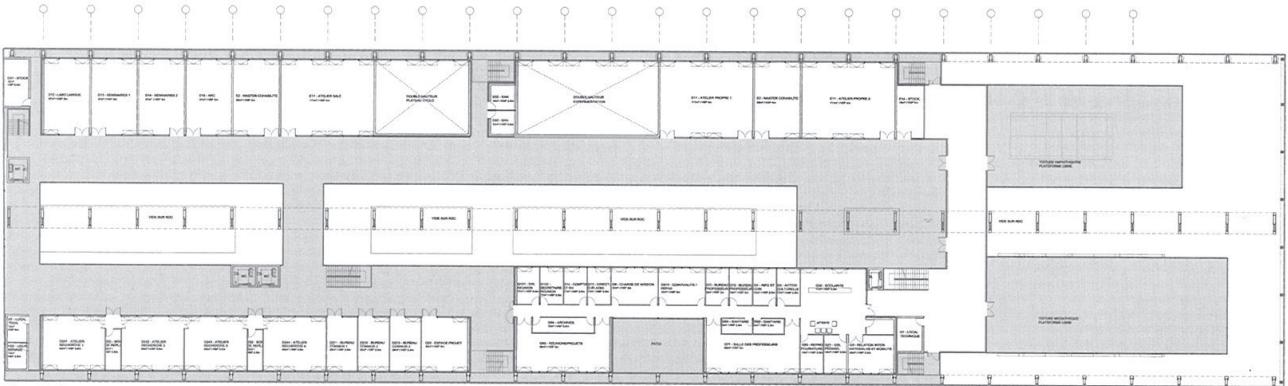
The project for the new Ecole Supérieure des Beaux Arts at Nantes Métropole is part of an ambitious project to redevelop the old Alstom warehouses on the île de Nantes destined to be a nerve centre of artistic creativity. The project covering 25,000 square metres groups together university education and research facilities, new public institutes devoted to mediation, and entertainment-reception facilities for artists and small businesses.

The Franklin Azzi architecture firm, which won a competition organised in 2010, "draws inspiration from the intrinsic qualities of the warehouses and the *genius loci*" favouring a simple process for an elaborate programme. Rejecting stylistic nostalgia so as to economise on both the means available and stylistic idiom, the architects only demolished what they absolutely had to, in order to make use of and

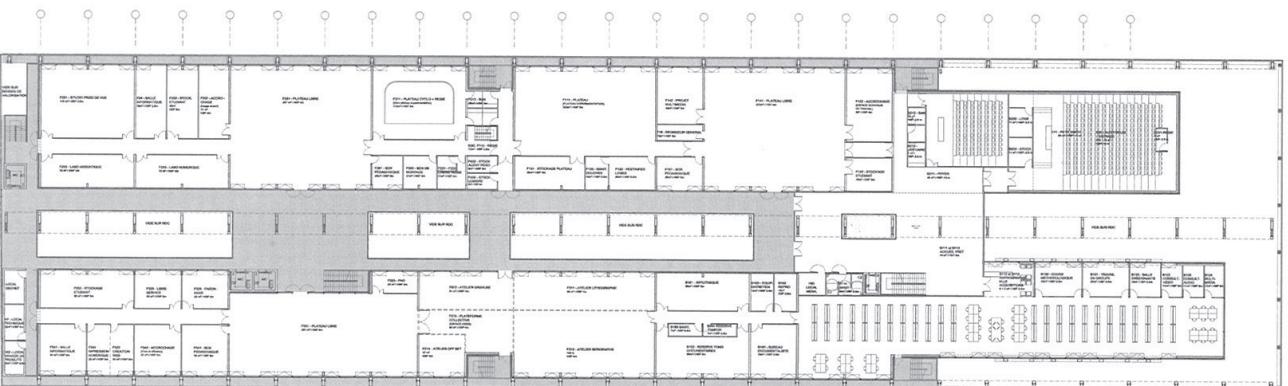
exploit what was already there. The warehouses, set in three groups, have been opened up, reorganised and reconnected to participate in the urban cohesion, focusing on the identity of the various programs and encouraging social relations on a people-friendly scale.

From an architectural viewpoint, modularity, appropriational expertise, the pertinent nature of the spaces, and quality of the facilities, are the aspects on which design work has mainly focused. Each program has its own corresponding structure: an "umbrella-pavilion" for the Ecole des Beaux Arts, another for the mediation programme and, lastly, a third pavilion for the university services and reception facilities for businesses and artists.

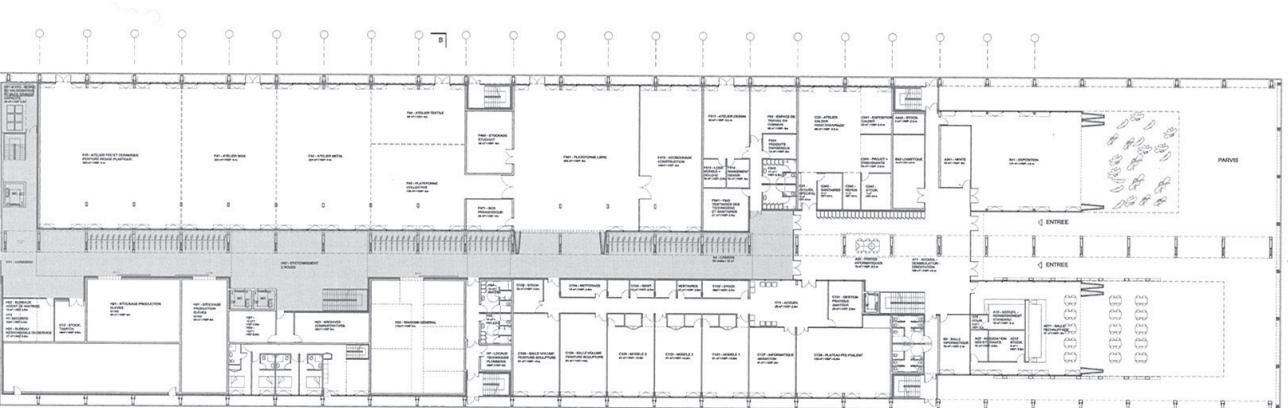
The original shell has been conserved to provide a huge umbrella offering various degrees of comfort according to usages.



Plan R+1.
Plan of the second floor.



Plan R+1.
Plan of the first floor.



Plan du rez-de-chaussée.
Plan of the ground floor.

The demolition of certain structures and opening up of two visual perspectives, one running north-south and one east-west, have allowed the space to be recomposed while readjusting the urban web and creating a new kind of permeability.

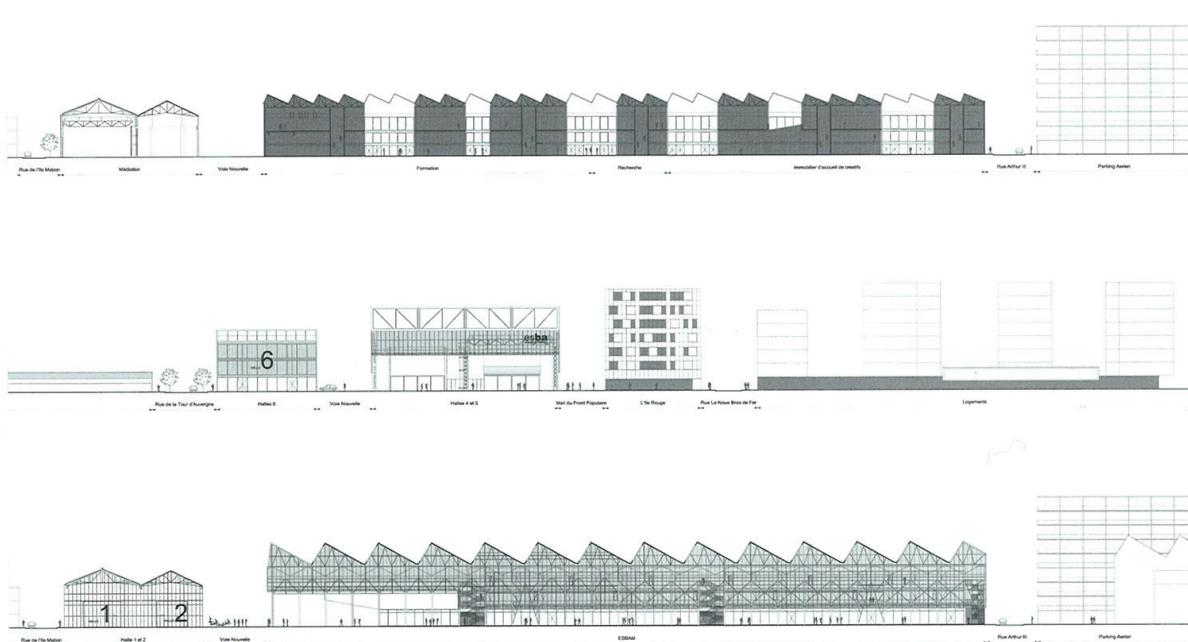
This operation brings out the three industrial entities, whose original structure made of glass and steel has been conserved, simultaneously exploiting the interior of this huge structure to create a system of self-contained boxes. The presence of a large square over on the west side allows the creation of a covered and carefully reinforced reception space. The square, providing an entrance to the institute, opens up to the extension to the garden along the sides of the Law Court building designed by Jean Nouvel, exploiting an outlet towards the Loire and creating a natural meeting place. The way the ground

has been treated and looked after turns into a key feature of the seamless continuity between the interior of the warehouses and outside environment, underlining the inside/outside mix and spirit of social permeability/transparency/porosity running right through the project. Progression inside the school is dictated by the development of an internal axis guaranteeing a smooth transition between the communal spaces, square and area reserved for students and teaching staff.

Thanks to the ease with which the set of warehouses can be read, the landscape design and powerful identity of the communal spaces, Esbanm is a key feature of urban interaction on the island, combining local demands with more global needs on a social, cultural, political and territorial level.



©FAA



Coupes longitudinales et transversale.
Longitudinal and cross sections.



©FAA

Dans cette page et les pages précédentes, images de synthèse de la future Ecole des Beaux-Arts de Nantes Métropole. Le projet s'appuie sur la reconfiguration des anciens entrepôts Alstom sur l'île de Nantes.

In this and in the previous pages, renderings of the future Ecole Supérieure des Beaux Arts in Nantes Métropole, realized through the transformation of former Alstom industrial warehouses on the île de Nantes.



©FAA



©FAA

Images de synthèse des espaces intérieurs structurés par une grande rue intérieure qui assure la cohérence de la transition des espaces publics, le parvis, vers les espaces réservés aux enseignants et aux étudiants.

Renderings of the internal spaces, distributed along a central axis which allows for the linking and the transition between the entrance plaza and the areas reserved to students and teachers of the Institute.

Credits
Project: Franklin Azzi Architecture
Technical studies: Setec Bâtiment
Environmental studies: Tribu
Landscaping: Bureau Sas Smet

Economist: 12 Eco
Acoustic: Lamoureux Acoustique
Fire proofing and accessibility: Casso & Associés
Client: Samoa – ESBANM – Nantes Métropole



©FAA