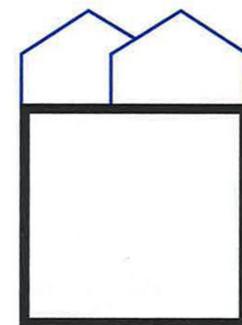
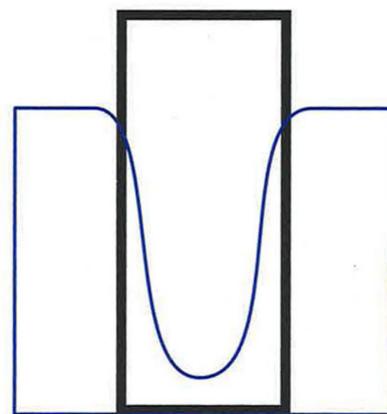
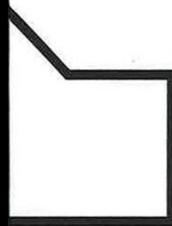
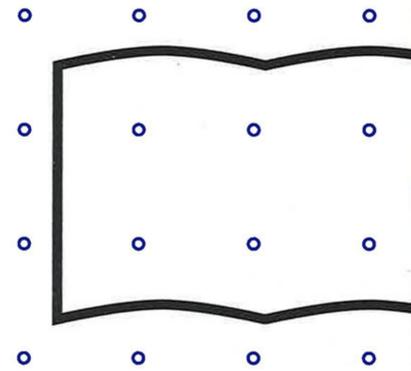


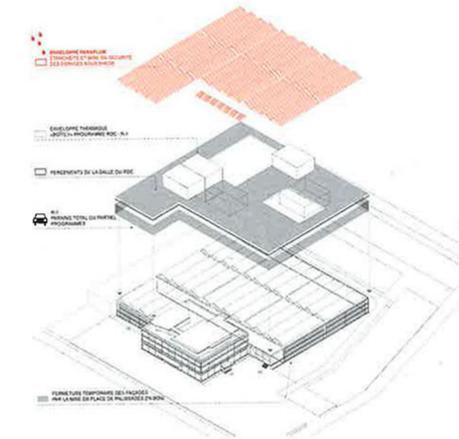
Un bâtiment, combien de vies ?

La transformation
comme acte de création



Le campus Mame, 2012-2016
pôle art et recherches
contemporaines, Tours,
Indre-et-Loire

Franklin Azzi
Architecture



Désenclavement. Reconnaisable à ses *sheds*, l'imprimerie Mame est un bâtiment de référence dans le domaine industriel. Bernard Zehrffuss (avec Jean Driew La Rochelle et Jean Prouvé) va expérimenter sur ce bâtiment... Les ateliers aux *sheds* et les pavillons de cette usine, inscrits à l'inventaire des monuments historiques en 2000, sont restaurés et transformés pour abriter le futur pôle d'enseignement des arts graphiques et de l'image, intégrant l'École nationale supérieure des beaux-arts, le département histoire de l'art de l'université de Tours et l'école Brassart. Dès lors, trouver un juste équilibre entre respect de l'œuvre et adaptation à de nouveaux usages constitue le défi de cette reconversion. Conscients du caractère « exemplaire » de la démarche, les architectes ont opté, très logiquement, pour l'inscription dans les principes de construction du bâtiment d'origine. La structure modulaire conçue par Zehrffuss, les travaux de « mise en couleurs » de l'artiste Edgard Pillet et les *sheds*, trace de l'apport de Prouvé, sont ainsi conservés. Dans cette partie, l'intervention des architectes est minimale et très respectueuse de l'existant, la remise en place des menuiseries d'origine a suffi pour apporter de la lumière naturelle dans la tour. Et pour transformer les sous-sols en espaces de travail, des trémies ont été créées dans la trame des poutres existantes. Par ailleurs, au-delà du travail technique pour assurer la transition de l'industriel au culturel, l'enjeu est de désenclaver cette emprise en créant de l'espace public pour assurer sa reconexion avec la Loire. Ouvrir le site sur le quartier tout en mettant en valeur une architecture de grande qualité, c'est tout l'enjeu du projet qui se veut réversible, anticipant sur sa vie d'après.

Architectes mandataires Franklin Azzi Architecture - Architecte en chef des monuments historiques Pierre-Antoine Gatier - Bureaux d'études Snc-Lavalin (Ingénieurs structure, fluides); Tribu (études environnementales); Vpeas (économiste); Qualiconsult (contrôle sécurité) - Maître d'ouvrage Société d'équipement de la Touraine - Coût des opérations 5 M€ HT - Surface d'origine du site (en 1950) 3,5 ha - Surface de planchers des bâtiments 16 600 m² - Surface utile de l'École nationale supérieure des beaux-arts 2 500 m² - Surface des aménagements extérieurs 4 500 m² - Calendrier Concours lauréat 2012, début du chantier 2014, livraison prévue 2016