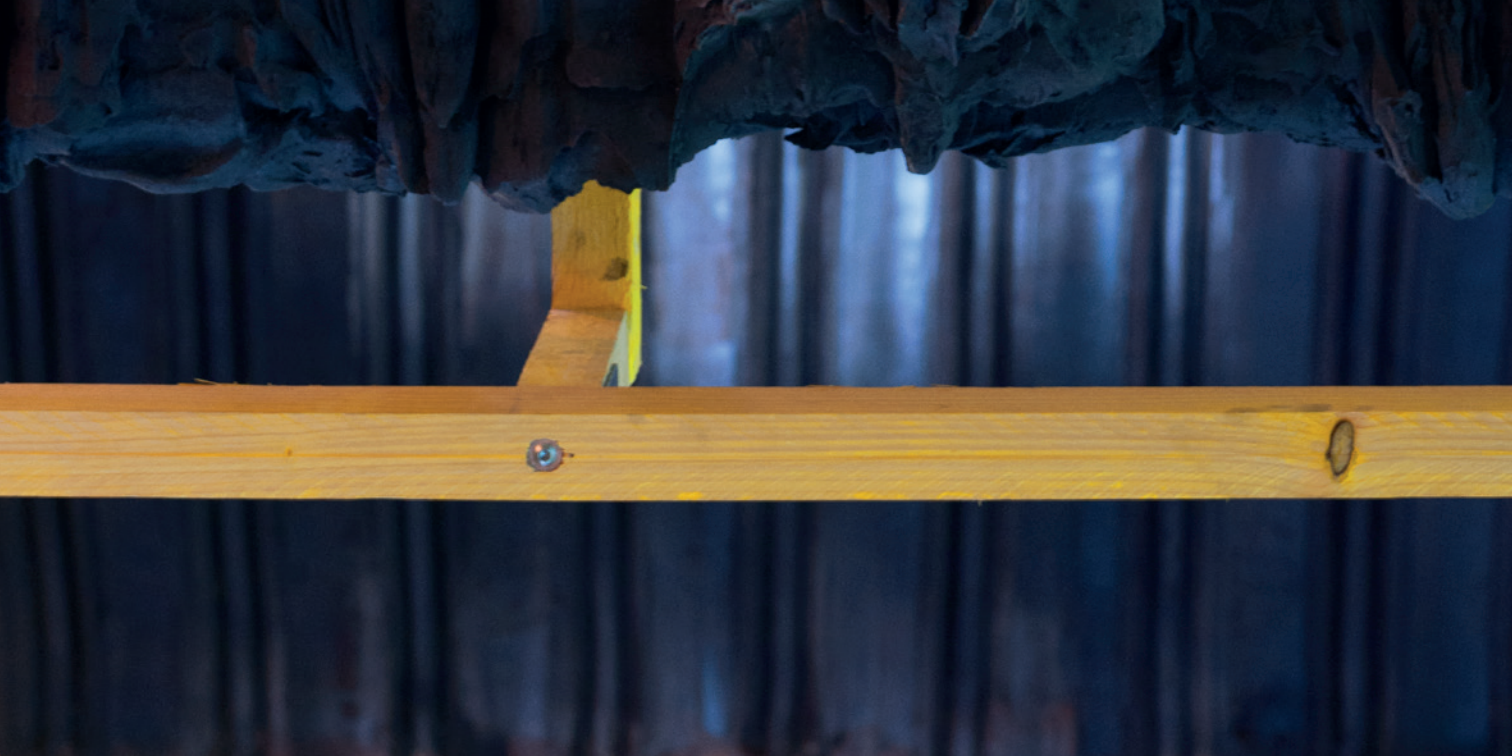




FRANKLIN AZZI
MUTE
DOUBLE SÉJOUR
curateur: Thomas Hovet

DÉCADENCE

Group Show
27 SEPTEMBRE - 19 OCTOBRE
13 RUE D'UZÈS, PARIS II





Techniques mixtes, dimensions variables. *Pièces produites avec le soutien de Franklin Azzi.* **Paul Gounon Dummy**, 2018. Béton et câbles, dimensions variables. **Laurent Pernot** *Nature morte (Mitraillette)*, 2016. Mitraillette Sokac MP, résines, neige et givre artificiels, vernis, 28,5 x 59 x 5,5 cm. Courtesy de l'artiste; Copyrights Laurent Pernot - ADAGP, Paris. **Laurent Pernot** *Nature morte (Drapeau)*, 2016. Drapeau noir sur mât acier, résines, neige et givre artificiels, vernis, 156 x 135 x 35 cm. Courtesy de l'artiste; Copyrights Laurent Pernot - ADAGP, Paris. **Antoine Donzeaud** *Suspended Stories (gold chain)*, 2018. Impression sur papier calque, polyéthylène, peinture aérosol, peinture acrylique, bois, fil, dimensions variables, cadre 300 x 160 cm. *Suspended Stories (socks)*, 2018. Impression sur papier calque, polyéthylène, peinture aérosol, peinte

Le 13 rue d'Uzès est un lieu palimpseste où les histoires se superposent. L'hôtel particulier du duc d'Uzès initialement construit au début du XVIII^e siècle et transformé en partie par Claude Nicolas Ledoux, laisse place en 1870 à la construction d'un ensemble d'immeubles industriels encore existants aujourd'hui. Rationnels et aux qualités spatiales remarquables, ces bâtiments et notamment le numéro 13, ont accueillis pendant plusieurs décennies une activité industrielle orientée vers le textile et la confection. En 2012, Franklin Azzi acquiert trois niveaux pour y installer son agence. C'est au cœur de l'activité de l'agence que l'exposition *Décadence* prendra place. Un dialogue assumé et valorisé, une curiosité qui permettra d'embrasser et d'élargir largement à différentes disciplines.

«La fin du monde n'est pas encore pour demain.» — Tite-Live, *Histoire romaine*, XXXIX, 26. La fin du monde a sûrement déjà eu lieu. Chocs des civilisations, ruines apocalyptiques, épuisement des ressources, guerres atomiques... Fragments antiques et vestiges contemporains. Seize artistes sont ici réunis dans un bunker de verre comme le dernier témoi-



ture acrylique, bois, fil, dimensions variables, cadre 300 x 160 cm. *Suspended Stories (car)* 2018. Impression sur papier calque, polyéthylène, peinture aérosol, peinture acrylique, bois, fil, dimensions variables, cadre 300 x 160 cm. *Pièces produites avec le soutien de Franklin Azzi.* **None Futbol Club** *Work n°089: Got to get*, 2016. Série Bird's thoughts, Fientes de moineaux, bois, coton, vernis, 195 x 450 cm. **Vincent Lorgé** *Cairn*, 2016. Mortier, dimensions variables. *Cairn*, 2018. Latex, dimensions variables. **Hugo Servanin** *Géant #4 n°9, les fluides*, 2018. Plâtre, pvc souple, eau, 56 x 35 x 35 cm. *Géant #4 n°10, les fluides*, 2018. Plâtre, pvc souple, eau, 60 x 40 x 35 cm. *Géant #4 n°11, les fluides*, 2018. Plâtre, pvc souple, eau, 55 x 40 x 40 cm. **Hugo Servanin** *Géant #7 n°1*, 2018. Acier, plâtre, pvc souple, eau, 180 x 50 x 40 cm. *Géant #7 n°2*, 2018. Acier, plâtre, pvc souple, eau, 110 x 40 x 40 cm. **Vincent Lorgé** *Ruine de cité*, 2017. Matériaux divers, 30 x 30 cm. **Bianca Bondi** *Smash and Grab (love is electric)*, 2016. Néon, câbles électriques, lierre artificiel, dimensions variables. **Antoine Donzeaud** *More Credibility*, 2018. Video HD, son. **Bianca Bondi & Antoine Donzeaud** *Stretch (Islandic Blonde)*, 2018. Latex, pigments, cheveux synthétiques, dimensions variables. *Pièces produites*

gnage d'une déshérence annoncée, d'une décadence à l'œuvre. Qu'en restera-t-il? Autant de formes, de matières, de symboles et d'icônes témoignant tout autant de civilisations déchuës que de notre propre perte. Nos ruines sont nos fardeaux. *Décadence - Group Show* 27 sept - 19 oct **Justin Weiler** *Mapp*, 2018. Techniques mixtes, 261 x 160 x 35 cm. **Ken Sortais** *L'école des champions*, 2018.



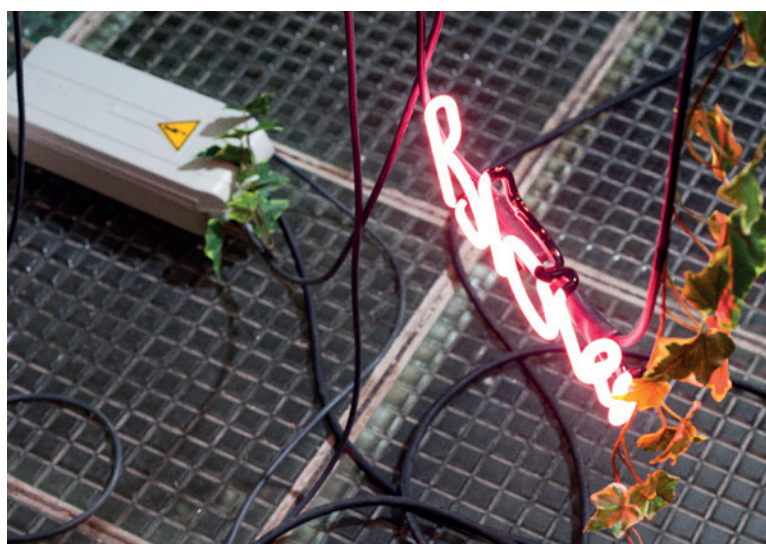
avec le soutien de Franklin Azzi. **Dune Varela** *Le Temple d'après musée 01*, 2017. Tirage photographique, aluminium, impacts de balles, 82 x 105 cm. **Dune Varela** *Captures*, 2018. Impression sur céramique, 13 cm x 13 cm. **Paul Gounon** *All chat fusc...*, 2018. Vidéo, 3'. **Célia Nkala** *Restauration #1 #2 #6 #7*,

bandes LED, méga Arduino, haut-parleurs stéréo, iPod nano et boîtier en acier inoxydable, dimensions variables. **Andoni Maillard** *Attack*, 2014. Point de croix sur canevass, 106 x 48 cm. Courtesy Galerie ALB. **Curateur** Thomas Havet **Accrochage** Thomas Havet, Noémie Bonnizet

2018. Plâtre, cire, dimensions variables. **Thomas Mailaender** *Fish Museum #2*, 2017. Cuve en verre, sable de la Loire, reproductions en bronze, marbre, système de filtration et Erpetoichthys Calabricus (poissons roseau), 150 x 120 x 45 cm. **Guilhem**

Conception graphique Laurianne Mariette Lettrage **Mathieu Réguer** **Mécénat** Franklin Azzi **Équipe** **Franklin Azzi** Noémie Goddard (associée), Alice Boubli, Zoé Piter, Aurélie Prost **Textes** Noémie Goddard, Domitille D'Orgeval, Thomas

Roubichou *Les cuves*, 2016. Cuves ayant contenu des huiles essentielles, pompe à eau, eau, programmation numérique, dimensions variables. **None Futbol Club** *Work 144: HOT WHEELS*, 2015. Bois brûlé, dimensions variables. **Pablo Tomek** *Fausse Condamnation*, 2018. Parpaings, mortier, pigments, dimensions variables. *Pièce unique réalisée avec le soutien de Franklin Azzi.* **Célia Nkala** *Restauration*, 2018. Plâtre, cire, diamètre 50 cm. **Max Blotas** *FINE*AEGYPTI**, 2018. Sculpture interactive Ecran LCD, video switch (6 entrées), mini-ville héliénistique, 6 caméras de vidéosurveillance, bandes LED «à effet solaire», vin rouge bon marché, pompe d'aquarium, boîtes en plastique, dimensions variables. **Max Blotas** *Le Dauphin*, 2017. Sculpture interactive. Écran LCD, mini-club de nuit «Le Dauphin», 2 caméras infrarouges CCTV, panneaux et



Havet Photos Louise Reinke **Double Séjour**: w.doublesejour.tumblr.com m.doublesejour@gmail.com **Franklin Azzi Architecture**: w.franklinazzi.fr m.exposition@franklinazzi.fr

Max Blotas *Le Dauphin*, 2017. Sculpture interactive. Écran LCD, mini-club de nuit «Le Dauphin», 2 caméras infrarouges CCTV, panneaux et

