

ETSAB
LAB

L'Escola, un laboratori d'idees

Eulàlia Gómez Escoda
Còssima Cornadó
Marta Domènech
Julio Garnica
Joan Florit
David López
Eva Crespo

Eleccions a la direcció de l'ETSAB, 2025-2031

Give Me a Laboratory and I will Raise the World

Bruno Latour a: Karin Knorr-Cetina i M. Mulkay (eds.), Science Observed:
Perspectives on the Social Study of Science, Londres: Sage, 1983, pp. 141-170.

L'Escola d'Arquitectura de Barcelona ha fet cent cinquanta anys, al llarg dels quals ha mostrat una gran capacitat de ser pionera en l'encert del que s'hi aprèn i en l'excel·lència de com s'hi ensenya. Aquest llegat fa l'Escola singular: la seva història llarga permet una mirada acurada al passat per entendre les preocupacions d'altres temps i les respostes en forma d'idees i projectes que des de l'ETSAB s'hi han donat.

Des de la seva fundació a partir de la suma de les tradicions de les belles arts i de l'ofici de mestres d'obres fins l'actualitat, el món s'ha transformat, i continuarà fent-ho; els grans reptes als quals s'enfronta la nostra societat no són els mateixos i la nostra professió s'ha diversificat. L'Escola manté la seva competència com a laboratori crític, un lloc on s'articulen i concreten les idees que s'hi destil·len per afrontar aquest canvi constant: a través de pensament, propostes, crítica i recerca, es posiciona com un servei públic sensible al que passa a la casa, la ciutat, la metròpoli i el territori, i sensible al pols de les persones que hi habiten, s'hi mouen, hi treballen i hi gaudeixen.

En l'àmbit internacional i nacional, l'Escola es caracteritza per defensar una formació basada en una combinació equilibrada d'especulació teòrica i realisme pràctic, amb un èmfasi especial en la relació entre l'arquitectura i la construcció de la ciutat, el territori i el paisatge. En els cursos superiors, es posa accent en la integració de diverses àrees de coneixement, des dels projectes i l'urbanisme a la tecnologia, la representació i la teoria, proporcionant a l'estudiantat una visió àmplia i crítica de l'arquitectura. Alhora, l'Escola fomenta l'experimentació i la creativitat com a peces clau en el procés d'aprenentatge, amb especial rellevància en l'ús de maquetes, i les bases en el prototipatge i en els entorns digitals avançats.

El marc normatiu que regula els estudis universitaris avui s'estructura sota el paraigua de la Llei Orgànica del Sistema Universitari (LOSU), que va entrar en vigor recentment, el 12 d'abril de 2023, en substitució de la Llei Orgànica d'Universitats (LOU) del 2002. La LOSU regula un ampli

L'Escola, un laboratori d'idees

espectre d'elements que incideixen en el funcionament de les universitats, com l'organització del ensenyaments, la recerca, la cooperació i la coordinació en el sistema universitari, entre d'altres. L'organització dels ensenyaments universitaris i el procediment amb què se n'ha de verificar la qualitat s'estableixen mitjançant el Reial Decret 822/2021, de 28 de setembre.

Atès que l'arquitectura és una professió regulada, els estudis s'ajusten, a més, als requisits imposats per l'Ordre EDU 2075/2010, que determina, entre altres aspectes, la planificació de l'ensenyament i les competències professionals que l'estudiantat ha d'adquirir tant a nivell de grau com de màster habilitant.

La implementació recent de la LOSU coincideix amb un momentum institucional extraordinari. Mentre la nova llei demana canvis en els ensenyaments i transforma la contractació del professorat dels Departaments, al capdavant del vicerectorat d'Arquitectura de la UPC hi ha un equip amb coneixement i recursos per transformar el campus i fer una escola millor. A més, la formació recent de l'IRIA estableix una plataforma excepcional per projectar l'Escola al món a través de la recerca que s'hi duu a terme.

Aquest canvi d'escenari conflueix amb una altra inflexió urgent. Nombrosos indicadors ens mostren que ja no és possible continuar materialitzant el nostre hàbitat tal com ho hem fet fins ara: és un moment per triar entre la comoditat de continuar la inèrcia de fer el que sabem i de la manera com sabem fer-ho, o de fer-nos les preguntes necessàries per respondre a les urgències i les necessitats que el món ens planteja.

L'estudiantat de l'Escola d'Arquitectura pública de Barcelona mereix continuar formant-se a una de les escoles més prestigioses del món. Mereix una educació pública que continuï impulsant el pensament crític i creatiu que els habiliti a fer-se les preguntes adequades per afrontar els reptes del demà en un món en canvi constant. L'Escola ofereix un espai compartit de docència i recerca que possibilita, entre d'altres, aquest canvi necessari per reduir

les emissions de gasos d'efecte hivernacle, aturar l'esgotament de recursos, disminuir la producció de residus, descarbonitzar el nostre entorn, incidir en les formes de treball associades a la construcció de l'arquitectura i millorar les condicions de vida de les persones.

L'equip que proposem aquesta candidatura tenim experiència en gestió als departaments i a l'Escola, i hem ensenyat i investigat en altres escoles de prestigi al món. Som un equip compromès amb l'arquitectura, la docència, la recerca i l'ofici, amb una visió transversal i empàtica basada en el treball, la responsabilitat i la creativitat.

Un equip per fer funcionar l'escola pública de la ciutat i mantenir-la viva i activa tot l'any. Per fer que l'ETSAB continuï sent un referent en el debat sobre arquitectura a Barcelona i al món.

1. Barcelona és el nostre laboratori viu.

Barcelona és la ciutat al nostre abast, un laboratori de proximitat que alimenta les discussions de gran part de la docència i recerca. L'ETSAB és referència en el debat contemporani de la metròpoli i el territori proper, que podem transformar de manera creativa amb tot allò que pensem i fem als cursos.

2. Les qüestions urgents d'avui són, en gran mesura, globals.

L'emergència climàtica transforma de manera progressiva el món en un lloc difícil on viure: en un entorn més precari mediambientalment, econòmicament i, com a conseqüència, també políticament i socialment convuls. La nostra feina a l'Escola ha de mantenir aquesta mirada oberta a les discussions transdisciplinars i transescalars, del nostre context i d'arreu.

3. L'arquitectura al servei públic.

Som una Escola pública: les persones que hi ensenyem, hi treballem i hi aprenem retornem a la societat el que sabem. Amb la nostra feina, tenim a les nostres mans contribuir a construir un món millor del que hem trobat.

4. El projecte és una eina d'experimentació crítica i de transformació material del món.

Els projectes d'arquitectura, urbanisme i paisatge són laboratoris crítics de docència i de recerca, orientats a la transformació del món segons el que necessita i anhela la societat. Aprendre a projectar, en el seu sentit més ampli, és al centre de l'ensenyament de l'arquitectura, i aquest ofici d'imaginar espais i saber com materialitzar-los esdevé clau en la resposta a l'emergència climàtica.

5. La tècnica defineix i condiciona el medi.

L'arquitectura respon de manera empírica amb solucions que busquen la millora del benestar de les persones: el coneixement tecnològic en construcció, rehabilitació, estructures, condicionaments i instal·lacions dels i les arquitectes formats a Barcelona és excepcional i imprescindible en el context contemporani.

6. L'atenció al lloc i la capacitat de respondre a preguntes a diverses escales.

Els i les arquitectes formats a l'ETSAB tenim una formació singular en l'urbanisme i el paisatge que l'Escola ha de continuar tresorejant. Les ciutats resulten un del millors invents de l'ésser humà per a la convivència: són un lloc de barreja de persones diverses, d'intensitat d'activitats, de relacions complexes que construeixen els nostres hàbitats. El paisatgisme ens ajuda a pensar la integració de l'entorn construït en una matriu viva, compromesa amb l'encontre entre geografia i hàbitat humà, per dotar les ciutats de serveis ecosistèmics.

7. El sentit crític i el debat sobre les idees, al centre de l'ensenyament i la recerca.

La història, la teoria i la crítica resulten essencials per fomentar el pensament crític: en cada nova mirada als projectes d'ahir hi ha lliçons per a la construcció del món de demà. La construcció de la cultura arquitectònica combina nodrir amb casos clàssics i amb projectes i reflexions contemporànies.

8. Ensenyar a representar és educar en la sensibilitat.

Aprendre a representar l'arquitectura, la ciutat i el paisatge vol dir entrenar la mirada i el pensament. Dibuixar, tant a mà com amb eines digitals, és desvelar la bellesa del que existeix - de les coses ordinàries i la de les més complexes - i anticipar realitats físiques.

9. Maquetes, prototips i entorns digitals avançats.

Les eines de representació digital més avançades, la programació i la fabricació digital obren nous escenaris que fan més àgil i optimitzen el nostre ofici en tots els seus processos: des dels més generatius, als que incideixen en les forces de treball. L'educació pràctica en la fabricació digital de prototips implica avançar en l'ensenyament tecnològic i innovador i democratitzar l'accés a la fabricació avançada des de l'Escola d'Arquitectura pública de la ciutat.

10. L'essència possibilita el diàleg.

Cada camp de saber té un nucli, uns fonaments. Són la base per a la definició d'eines pròpies que ens capaciten per participar en converses interdisciplinàries i per teixir col·laboracions amb altres oficis, imprescindibles per resoldre les grans qüestions del nostre temps. Una base sòlida en el nostre camp d'expertesa fa productiu i constructiu el diàleg que establim amb altres sabers.

11. La complexitat i la imaginació.

Als i les arquitectes del demà se'ls exigirà trobar nous límits a plantejaments per als quals no hi ha referents que guiïn una resposta exacta. Aquesta condició demana una visió oberta, creativa i experimental; amb capacitat de treballar amb la complexitat. Una visió que fomenti el pensament crític i creatiu; que desperti la capacitat de detectar, descobrir i relacionar elements ordinaris i excepcionals al nostre voltant, que ja hi són, però que no hem estat capaços de comprendre i/o valorar fins ara; i que impulsi la capacitat de relacionar i proposar realitats que no hi són i que si existissin, potser podrien millorar el nostre entorn.

12. L'arquitectura és investigació.

Investigar és imaginar. La recerca creativa busca maneres noves d'observar el món, de mesurar-lo, d'avaluar-lo i d'intervenir-hi per fer-lo millor. La recerca en arquitectura imagina i alhora fa: l'arquitectura té un component material en la seva essència que cal cultivar i promoure des de l'Escola. De la mateixa manera que l'ensenyament de l'arquitectura està intrínsecament lligat a l'actitud investigadora, els projectes són investigacions lligades a la realitat i a les necessitats contemporànies.

13. Aprendre constantment.

A través de la docència i la recerca innovem i pensem en el món de demà, però alhora extremem l'atenció a l'entorn proper d'avui. Tot és arquitectura i de tot podem aprendre lliçons.

14. Aprendre de tot.

Barcelona ofereix un ventall d'activitats culturals excepcionals que són aliment essencial per a la formació crítica i sensible. L'Escola pot vincular la seva agenda amb la de la ciutat, i aprofitar l'escena cultural per dur l'aprenentatge fora de les aules, oberta a les manifestacions culturals de totes les disciplines artístiques i científiques: literatura, filosofia, cinema, música, teatre, enginyeria, matemàtica, física, informàtica.

15. Aprendre sempre.

La formació permanent és irrenunciable en un món en transformació constant. També és essencial per vincular l'Escola amb l'entorn immediat: la universitat pública ha de poder formar per afrontar les necessitats de reciclatge de professionals i tècnics/ques avui i demà.

16. La comunicació és una eina de pensament i representació.

La manera com l'Escola s'explica al món forma part del seu projecte cultural. Podem cuidar la seva presència digital com un espai més d'aprenentatge, diàleg i intercanvi. Els entorns virtuals permeten articular relacions entre estudiants, assignatures i continguts, i alhora expressen públicament el posicionament de l'ETSAB en el debat contemporani.

17. Tota l'Escola és una aula.

L'Escola és l'espai quotidià on passem una gran part del dia. Ha de ser un lloc segur i confortable, on puguem treballar-hi de manera còmoda, en el temps de classes, preparant-les, fent recerca o teixint comunitat. Per tot arreu hem de fer visible que som una Escola d'arquitectura: els passadissos, els replans, les terrasses. Els tallers poden fer créixer el procés creatiu per acumulació a l'espai de l'aula; la porositat i la visibilitat dels espais i resultats de treball són part de la dimensió pública de l'Escola.

18. Una comunitat cohesionada.

L'Escola té el seu valor més gran en la comunitat de persones que aglutina. Un estudiantat crític, participatiu

i protagonista, que entén l'aprenentatge com una experiència col·lectiva, implicada en la construcció del coneixement i en la transformació social. Un PDI divers i compromès, capaç d'establir complicitats intergeneracionals i transdisciplinars, que combina la docència amb la recerca, el pensament crític amb la pràctica professional, i que treballa per mantenir viva la tradició d'excel·lència de l'Escola i per projectar-la cap endavant. Un PTGAS actiu i compromès que dóna suport essencial a la docència i la recerca, garanteix el bon funcionament quotidià de l'Escola i contribueix amb el seu coneixement expert a la millora contínua del centre. Totes i tots som responsables i agents per fer que l'Escola brilli.

L'ETSAB és una de les millors escoles del món i el seu nivell d'excel·lència en la docència i la recerca es basa en una barreja equilibrada entre la qualitat en les idees i la responsabilitat envers la societat. L'Escola ensenya arquitectura amb rigor i alhora, transmet la il·lusió d'aprendre un dels oficis més bells de la nostra cultura.

1. Continuar essent una escola de referència al món en l'ensenyament del Grau i del Postgrau. Continuar essent un col·lectiu de referència en l'activitat de recerca.

Obrir el debat sobre el Pla d'Estudis és prioritari i urgent. El punt de partida és la voluntat de potenciar l'ADN de l'ETSAB: una formació generalista i alhora específica, capaç de gestionar la complexitat amb rigor i imaginació.

La discussió sobre el Pla d'Estudis parteix de la voluntat de formar en els primers cursos amb bases sòlides i específiques en les diferents matèries, per capacitar per a gestionar la complexitat. També, de voler dissenyar un itinerari per facilitar l'accés a dobles graus i graus interuniversitaris. La formació transversal es preveu en els cursos més alts, i s'entén com a necessària perquè capacita per al diàleg amb altres camps del coneixement i permet la resposta dels futurs professionals davant els reptes socials, ambientals i culturals del nostre temps.

Per facilitar la transversalitat a venir, es proposa l'organització semestral de sessions periòdiques per compartir continguts de docència a l'Escola (en format congrés, amb ponències convidades) per trobar sinergies entre el professorat i establir bases sòlides d'objectius i continguts compartits quan el Pla s'implementi.

La discussió sobre el Pla d'Estudis es planteja com un procés col·lectiu i obert, que engegui a partir d'una fase de documentació i debat, amb ponències d'experts/es que ajudin a situar l'Escola dins del context nacional i europeu. Aquest procés d'informació acompanya una fase on una Comissió de treball definirà l'organització de les competències de les matèries; la

transversalitat que les matèries puguin tenir entre sí; els resultats d'aprenentatge esperats; i l'estructuració d'horaris, amb representants de tots els departaments i col·lectius de l'ETSAB, a més de la pròpia direcció. El procés de discussió sobre el Pla d'Estudis només és possible amb una bona sintonia amb l'ETSAB, tant si ens plantegem que la UPC ofereixi dos Graus diferents en l'àmbit de l'arquitectura, com si la nova configuració canvia la dimensió de les matèries.

Duta a terme en paral·lel, aquesta reformulació també permet desenvolupar un projecte d'espais que s'ajustin a les noves necessitats i que promoguin la transversalitat quotidiana, fent visible a la comunitat la feina a les aules.

*

El Màster Universitari en Arquitectura (MARqETSAB) ha de consolidar-se com el programa habilitant de referència a nivell estatal i europeu. La seva força resideix en combinar una professionalització rigorosa amb l'impuls creatiu per afrontar problemes reals amb mirada innovadora.

Els ajustos i reforços necessaris al programa passen per escoltar i canalitzar les necessitats del professorat i estudiantat i, donat el caràcter del màster, per consolidar un professorat format per professionals amb experiència sòlida i vocació acadèmica.

D'una banda, la col·laboració amb altres escoles públiques que imparteixen màsters habilitants segons l'Ordre EDU/2075/2010, reafirma un model docent liderat per professionals d'excel·lència; de l'altra, l'exploració de la viabilitat de dobles titulacions entre el MARqETSAB i altres màsters de l'escola pot generar perfils professionals més amplis i competitius, i atraure l'estudiantat format al GARqETSAB.

*

Els programes de màster de l'ETSAB han passat la darrera verificació molt recentment. El MBArch, MBLandArch i MBDesign són programes a l'avantguarda de la formació especialitzada que, a través d'una diagnosi actualitzada de la seva estructura, poden ajustar la seva fase comuna actual, trobar relacions entre les diferents línies i

programes, o encaixar noves intensificacions.

L'exploració de la possibilitat de ponts entre els actuals MBArch, MBLandArch i MBDesign pot dur a dobles titulacions que generin itineraris creuats i que promoguin perfils internacionals, com el DMD UPC-Tongji, o el DMD-Tsinghua.

Pensar en una oferta pública sòlida de programes de formació contínua i especialitzada, com postgraus, microcredencials o cursos curts, ben especialitzats i diferenciats dels màsters, activa la presència de tècnics i professionals a l'Escola, facilita les relacions amb empreses i administracions, amplia la formació a l'abast del professorat i reforça la transferència de coneixement. Aquest fet situa l'ETSAB com un centre de referència en formació permanent en contacte amb la realitat i integradora de les innovacions capdavanteres que s'hi duen a terme. La creació d'una nova sotsdirecció per a les Relacions amb l'administració i la formació continuada, en sinergies amb la Fundació UPC, respon a aquesta voluntat.

*

La creació recent de l'Institut de Recerca Interdisciplinari en Arquitectura contribueix a la interconnexió directa entre docència i recerca, un dels pilars que distingeix l'Escola. Obrir un espai de diàleg amb reunions periòdiques amb grups de recerca i l'IRIA, per coordinar objectius i potenciar la transferència de coneixement, i instal·lar un espai vitrina on es faci visible la recerca recent i en curs a l'ETSAB, són accions que poden ajudar a crear noves relacions i a despertar noves vocacions. A més, la col·laboració amb el Centre d'Innovació i Tecnologia de la UPC i la reactivació de les estructures de Patronat i Paranimf poden facilitar la relació amb empreses i administracions.

Per agilitzar la tasca quotidiana de recerca, proposem potenciar les bases de dades existents que facin inventari de l'instrumental disponible, les convocatòries actives, els projectes en curs o finalitzats i les col·laboracions amb empreses i institucions. Aquesta eina es pot complementar amb càpsules informatives

sobre plataformes de gestió de recerca (Timesheets, RDI, FLUX), elaborades en col·laboració amb l'IRIA i la UTG Arquitectura.

2. Esdevenir un referent d'influència i de crítica en relació amb el món de l'arquitectura i les polítiques públiques que afecten el nostre territori.

La presència de l'ETSAB dins l'escena cultural de Barcelona és intrínseca a la seva condició d'Escola pública i urbana. Es poden establir vincles estables i fructífers amb les institucions de la ciutat, a partir de convenis marc que actuïn com a paraigües que facilitin la gestió econòmica, agilitzin la producció i promoguin la transferència de coneixement entre l'Escola i el teixit cultural i ciutadà.

Els convenis amb centres com el MUHBA, el CCCB, el MACBA, el MNAC o el Museu Picasso, permetran estructurar i coordinar les activitats culturals i acadèmiques que requereixen la col·laboració d'agents externs. Amb institucions com BIT Hàbitat, el COAC o la Fundació Mies van der Rohe, serviran per promoure conferències, exposicions, debats i publicacions compartides. Amb barris i associacions, serviran per posar l'ETSAB al servei d'entitats petites o sense els recursos necessaris per accedir a serveis professionals d'arquitectura.

La creació d'aquesta xarxa institucional activa ha de possibilitar que l'ETSAB s'inscrigui en un ecosistema de diàleg amb altres escoles públiques i centres culturals de Barcelona i d'arreu, i consolidar el seu paper com a node rellevant en el debat arquitectònic global.

*

Per incidir en la realitat, és necessari un diàleg obert i propositiu amb les administracions públiques i amb l'activitat empresarial del nostre entorn. Mitjançant la signatura de convenis, la creació de Càtedres Empresa o Interuniversitàries, l'Escola posa el talent col·lectiu de la comunitat ETSAB —estudiantat, PDI i PTGAS— al servei de projectes que poden donar resposta a les necessitats concretes del territori i contribueixen a millorar-lo.

Les Càtedres poden servir per posar a l'abast de la docència i la recerca els reptes als quals s'enfronten. Les reunions periòdiques amb les Càtedres que ja tenen base a l'Escola, en paral·lel a la feina proactiva de cercar noves aliances, són una oportunitat per buscar maneres de captar finançament extern sense mercantilitzar l'educació pública.

La creació d'un espai vitrina permanent per les Càtedres Empresa, on el material exposat es renovi a mesura que els resultats de les feines avancin, pot servir per visibilitzar-les; com a viver per engegar noves iniciatives; i per fomentar la captació de talent en formació, a partir de beques als màsters de recerca i de doctorats industrials. Dues noves sotsdireccions a l'organigrama, una de Relacions amb l'administració, formació contínua i compromís social, i una altra d'Innovació, transferència i empresa, es faran càrrec del diàleg amb les Càtedres i de la cerca de noves aliances.

*

La internacionalització de l'ETSAB es basa en els principis establerts al Pla d'Internacionalització del Centre 2025-28. Consolidar i fer créixer la internacionalització en les relacions amb altres països passa per visibilitzar la feina que es fa a l'Escola i per comunicar-la arreu. En l'àmbit de la docència, racionalitzar les mobilitats semestral i anuals i promoure l'intercanvi amb escoles que ofereixin una formació complementària a la de l'ETSAB; promoure tallers de curta durada que permetin explorar la col·laboració amb institucions sòcies potencials; i aconseguir una mobilitat fluida del PDI i el PTGAS; fan sòlida la participació en xarxes d'escoles europees i internacionals. En l'àmbit de la recerca, es poden buscar sinergies en les xarxes d'universitats de les quals la UPC és membre, per fomentar oportunitats que duguin a la participació en projectes de recerca europeus, entre d'altres.

La internacionalització a casa depèn, d'una banda, de l'organització d'activitats acadèmiques i culturals que no impliquin mobilitat física però que involucrin professorat o estudiantat d'altres institucions; i de l'altra, de la consolidació

d'una oferta acadèmica en anglès que enforçeixi les competències en tercera llengua de la comunitat i faci possibles les sinèrgies.

*

Donar visibilitat a la vida quotidiana de l'Escola —les conferències, les activitats de l'estudiantat, els treballs en procés— contribueix a fomentar col·laboracions amb agents externs que puguin nodrir la recerca i la docència. Proposem actualitzar la web institucional per convertir-la en una plataforma de referència, alhora que mantenir l'Open ETSAB com a indicador de l'activitat quotidiana. També proposem promoure la defensa pública dels Treballs Finals d'Estudis amb menció d'excel·lència, com a reconeixement del talent emergent.

Publicar és, alhora, un acte de pensament i de transmissió cultural. Proposem un pla editorial que articuli la producció intel·lectual i creativa de l'Escola en tres nivells. En primer lloc, publicar per impulsar l'esperit crític, donant suport a una revista dirigida per l'estudiantat. En segon lloc, publicar per fer visible la docència, amb plantilles i formats que recullin els resultats dels tallers i projectes, inaugurant una col·lecció pròpia a IdP. Finalment, publicar per conservar la memòria, sistematitzant la difusió de conferències i exposicions, i consolidant l'Arxiu ETSAB com a patrimoni viu, obert a la recerca i a la ciutadania. L'exposició recent al COAC Transhistorical Pedagogies és un exemple de la qualitat del material que guarda l'Escola: l'organització sistemàtica d'exposicions curades dels materials arxivats farà visibles, en els espais de l'Escola, els tresors ocults que tenim.

3. Millorar els espais per a l'ensenyament i la recerca: l'Escola, un laboratori d'arquitectura.

L'escola d'arquitectura és, en ella mateixa, un laboratori, una infraestructura i un cas d'estudi tant per a l'estudiantat com per al professorat. Al llarg de les dècades, les transformacions s'hi han succeït amb diferent intensitat: espais reformats, ampliacions o edificis nous.

A partir de valorar els recursos presents, proposem revisar les maneres d'aconseguir una escola transformable i sostenible, capaç de donar resposta a successives variacions, basades en un pensament curós amb els nostres entorns, sostenible en les nostres accions, saludable i precís en la inclusió de la diversitat de punts de vista, gèneres i espècies a atendre.

*

Atendre allò domèstic és atendre allò proper, des de la cura i l'interior. L'Escola és com una casa, on l'apropiació de qui l'habita pugui donar-se de manera natural, productiva i organitzada: llocs on es treballa, s'estudia, s'exposa o es descansa; llocs que amb el temps esdevenen propis.

Es poden activar racons desaprofitats per al treball —d'estudiantat, PDI i PTGAS— o per al descans, des d'àrees silencioses fins a espais on menjar. Es poden habilitar climàticament els espais adjacents i terrasses de l'edifici Coderch i de la biblioteca per acollir activitats diverses, passant de ser descampats a cobertes habitades.

*

Les aules es transformen cada poques hores amb cada assignatura; al llarg dels anys, els interessos, els punts de vista i els equipaments necessaris varien, exigint a l'espai mutabilitat.

El treball en els espais passa per tractar de fixar alguns cursos en certes aules durant períodes prolongats i per trobar aules taller on els estudiants puguin apropiarse de l'espai. La transformabilitat d'aules d'usos múltiples es pot trobar a partir de la racionalització del mobiliari i l'obertura de determinats espais cap als passadissos, reorganitzant les guixetes afectades per guanyar maniobrabilitat, afegint paraments verticals de suport per a la penjada de materials, com passa en altres escoles europees.

L'expressió de la vida acadèmica a les aules és aliment per al pensament vertical entre cursos. Es pot recuperar el sistema per penjar maquetes a les aules de Sagarra, i organitzar noves estructures per penjar i despenjar material, que permetin

el solapament d'activitats i, alhora, el desmuntatge i reutilització de materials.

*

La dimensió infraestructura implica coordinar equipaments tècnics, control climàtic i capacitats programàtiques des d'una consciència equilibrada entre recursos i possibilitats. La intervenció en els exteriors i les mesures de control climàtic i de confort són clau per potenciar la capacitat ecosistèmica dels espais. Plantegem intervenir intensament en els jardins i en els espais intersticials entre edificis; a les cobertes dels edificis Coderch i biblioteca, amb potencial per transformar-se de plataformes a espais equipats i climàticament confortables; així com les façanes dels edificis des del seu interior.

La dimensió cultura implica comprendre la producció de l'espai com a expressió contemporània amb un compromís amb la sostenibilitat, transversal a tota idea de projecte: des de la vida de l'edifici fins a la salut de les persones. L'escola pot generar coneixement sobre l'espai, fins i tot des de la seva pròpia materialitat.

*

Cal també atendre el paper de certs espais vinculats a la condició pública de l'Escola, com la sala d'actes, el bar i la botiga, l'espai de l'antiga copisteria i el vestíbul d'exposició. Són els llocs on residents i visitants ens trobem, els espais de rebuda per a aquells que venen de fora.

Els arxius de l'Escola són contenidors de documentació passada que ens ajuda a comprendre les inèrcies del present. Es proposa una convocatòria oberta a investigadors per fer comissariats anuals per visitar l'arxiu amb una mirada contemporània, que resultin en una exposició de peces seleccionades. Les exposicions es finançaran amb els convenis amb institucions o amb convocatòries específiques dedicades a la comunicació i foment de la cultura arquitectònica.

La formació d'una biblioteca de mostres de materials i detalls constructius que es complementi amb un catàleg digital específic d'investigacions i detalls constructius editables que permeti una

reflexió compartida i eficient sobre el coneixement existent i el que està per venir. Proposem també potenciar els espais d'experimentació material i de construcció a diverses escales, inclosa l'1:1, a més d'una modernització tecnològica dels sistemes de treball i producció digital, de maquetes, prototips i experimentació a través de la materialitat. En aquest cas, les sinergies a l'Illa d'Arquitectura i al Campus Sud poden fomentar la participació d'empreses en la dotació d'equipaments i intervencions necessàries per vincular aquesta infraestructura experimental a les propostes docents i de recerca de l'Escola, activant un ecosistema on la teoria, la tècnica i la matèria dialoguin de manera constant.

4. Cohesionar la comunitat.

Els objectius anteriors busquen interpel·lar i beneficiar el conjunt de la comunitat ETSAB. Defineixen un horitzó compartit i estableixen les bases per a una Escola oberta, articulada, cohesionada i transparent. Una sèrie d'objectius específics hauran de concretar-se i desplegar-se al llarg del mandat, sempre des del diàleg, la corresponsabilitat i la voluntat d'oferir respostes ajustades a les necessitats reals de cada grup, amb els següents punts de partida.

*

L'Escola té recursos per vetllar perquè cap estudiant quedi al marge per motius econòmics o materials. Buscarem maneres de complementar el pressupost assignat al compromís social per garantir beques que cobreixin despeses de material, impressions i menjador, i part del pressupost dels fons OS d'internacionalització consolidaran els ajuts de viatge per a la participació en tallers internacionals. L'increment d'instrumental i equipament tecnològic que derivi de les Càtedres Empresa pot contribuir també a oferir a l'estudiantat les eines necessàries per a desenvolupar els seus projectes amb qualitat i autonomia.

L'adequació d'espais per treballar, més enllà del soterrani, i l'habilitació de llocs per a emmagatzemar materials de gran format en curs farà més comfortable el temps a l'Escola.

*

La renovació del professorat que s'està produint ens fa pensar que cal imaginar nous espais de diàleg i de treball transversals per fer créixer l'escola de manera col·lectiva. Espais en els que la qüestió central i el debat de les persones que vivim i fem possible l'escola, siguin les condicions del què aprenem i ensenyem, el què investiguem, les metodologies i eines com ho fem i també els llocs on ho duem a terme.

L'Escola pot contribuir i ajudar als Departaments a informar sobre els itineraris per al progrés de les carreres del PDI associat i dels que estan a temps complet: formació, avaluació i opcions de promoció interna. L'Escola, també pot donar suport als Departaments a través del diàleg constant, obert, transparent i consensuat de les adaptacions que caldran per a la nova contractació de professorat d'acord amb els requeriments de la LOSU.

El professorat associat és un dels grans valors amb els que compta l'ensenyament a l'Escola. Per fer visible la feina professional del PDI i vincular-la amb la seva docència, un espai vitrina permanent exposarà obres recents, concursos i projectes en curs. I també, per involucrar aquest professorat amb una vocació més adreçada a l'activitat professional en el funcionament acadèmic de l'Escola, proposem la seva participació en comissions docents i de qualitat, així com a les reunions de direcció de forma periòdica.

*

El personal tècnic, de gestió i d'administració i serveis és un actiu essencial per al funcionament de l'ETSAB. La seva experiència i formació poden contribuir de manera decisiva a l'excel·lència institucional, més enllà del suport habitual a la docència i la gestió acadèmica.

Pel conjunt de característiques que fan l'arquitectura diferent de les enginyeries, el PTGAS de l'ETSAB esdevé un dels més tensionats de la universitat. Aquesta candidatura, amb experiència en gestió, es proposa contribuir a trobar vies i recursos perquè tant la nostra docència i recerca com la nostra ambigüitat en la participació en el món professional no impactin en una

sobrecàrrega en aquest col·lectiu, ni tampoc vagin en detriment d'un ensenyament i una recerca de gran qualitat.

A través de la promoció de la formació en gestió universitària, en eines digitals avançades i en idiomes, podem reforçar la participació del col·lectiu en els processos estratègics i de qualitat de l'escola, i fer-se més presents en els processos de discussió i decisió. La implicació en programes com els BIPs i la participació activa en activitats culturals poden contribuir a teixir vincles i a fer més present la contribució al dia a dia del centre. Reconèixer, cuidar i implicar el PTGAS és clau per mantenir una escola pública humana, eficient i d'excel·lència.

*

L'Escola pot continuar mantenint la seva singularitat i caràcter alhora que pot teixir sinergies i fomentar la bona convivència amb la recerca i docència que es fa a la UPC, i sobretot a l'ETSAV i l'EPSEB, amb les quals comparteix àmbits de coneixement i professorat.

Les relacions amb les escoles públiques catalanes, espanyoles, europees i del Mediterrani i la resta d'escoles internacionals són imprescindibles per reforçar els vincles en la docència (intercanvis de professorat, visiting professorships permanents, exposicions itinerants, col·laboració en l'organització de conferències i congressos) de l'Escola.

La gestió a l'escola concilia la creativitat individual imprescindible de les persones que la duen a terme amb la necessitat col·lectiva d'anonimat que requereix un projecte coordinat. D'acord amb els Principis enunciats més amunt i per tal d'aconseguir els Objectius que ens proposem, presentem un equip que reformula l'actual estructura de la Direcció de l'ETSAB i que vol sumar i integrar altres visions de l'Escola, per tal d'assolir els Compromisos d'acord amb el Pla de treball establert, explicats en les pàgines següents.

Direcció: Eulàlia Gómez Escoda

Orienta les accions de l'equip directiu i cohesiona la comunitat ETSAB. Aconsegueix els recursos humans i materials necessaris per a que es dugui a bon terme l'activitat acadèmica. Representa l'Escola davant el rector, l'administració, les empreses i la societat. Esten col·laboracions amb altres escoles d'arquitectura de Catalunya, Espanya i el món. Coordina la comunicació de l'activitat docent i de recerca a l'Escola, i lidera el discurs que posiciona l'Escola en relació amb el que passa al món.

Sotsdirecció Cap d'estudis del Grau en Arquitectura: Còssima Cornadó

Assumeix la responsabilitat del GARqETSAB, els Dobles Graus i els Graus Interuniversitaris.

Coordina de manera transversal els diferents nivells del GARqETSAB.

Coordina el Grau en Paisatgisme compartit amb l'EEABB.

Sotsdirecció Cap d'estudis de Postgrau: Marta Domènech

Assumeix la responsabilitat del MArqETSAB, el MBArch, el MBLandarch i del MDesign.

Sotsdirecció de Cultura, exposicions i publicacions: Julio Garnica

Assumeix la coordinació amb la Càtedra Gaudí, l'Arxiu ETSAB i la Biblioteca Oriol Bohigas.

Sotsdirecció de Relacions Internacionals i responsable de Qualitat:

Assumeix el diàleg amb el vicerectorat de Política Internacional. És la responsable de les dobles titulacions internacionals. Per aprofitar la visió oberta al món que el càrrec implica, es vincula a aquesta sotsdirecció el seguiment dels processos de Qualitat.

Sotsdirecció de Relacions amb l'administració, formació contínua i compromís social: Joan Florit

Assumeix la co-coordinació Càtedres Empresa, la representació de l'ETSAB a la Fundació UPC per a la impulsó de programes de formació continuada i micro-credencials, i lidera el diàleg amb el teixit associatiu.

Sotsdirecció d'Innovació, transferència i empresa: David López

Assumeix la coordinació del LAB FAB, la coordinació amb l'IRIA i co-coordinació amb les Càtedres Empresa. És l'interlocutor amb el vicerectorat de Transferència, Innovació i Emprenedoria.

Sotsdirecció d'espais:

Assumeix la imaginació dels nous espais d'aprenentatge, treball, recerca i exposicions.

Coordina el diàleg amb la Vicerectora d'Arquitectura i Desenvolupament Sostenible dels Campus. El seguiment de les obres de rehabilitació de la façana Sagarra i de la Sala d'Actes de Coderch es deslliga d'aquesta sotsdirecció i serà responsabilitat d'una persona adjunta a la direcció amb coneixement dels projectes ja licitats.

Sotsdirecció d'Estudiantat, diversitat i igualtat i desenvolupament sostenible: Eva Crespo

És la interlocutora amb els vicerectorats de Docència i Estudiantat; i de Responsabilitat Social i Igualtat.

Secretaria acadèmica:

Durà a terme les funcions establertes a la Secció 8, Article 47, de l'actual reglament de l'ETSAB, acord CG/2019/05/39, de 8 d'octubre de 2019. Tindrà com a primera missió redactar un nou reglament per l'ETSAB adaptat a la LOSU.



Discussió sobre el Pla d'Estudis del Grau en Arquitectura.

1. Promoure la formació específica en els primers cursos, amb bases sòlides en les diferents matèries, per capacitar per a gestionar la complexitat amb rigor i creativitat i per facilitar l'accés a dobles graus i graus interuniversitaris.
2. Documentar i debatre, amb ponències expertes convidades, per establir el context (Escoles d'Espanya i d'Europa).
3. Treballar, amb ponències encarregades, sobre els continguts (matèries, competències i resultats d'aprenentatge) i organització (horaris, transversalitat).
4. Formar una comissió de discussió el Pla d'Estudis on hi hagi representats tots els departaments, seccions i col·lectius de la comunitat ETSAB.
5. Reformular el Pla d'Estudis.

Un MArqETSAB que sigui un programa habilitant de referència.

6. Professionalitzar i promoure la creativitat per a la resolució i replantejament crític de problemes reals, i alhora evolucionar els enfocaments disciplinaris propis i d'èxit de l'escola.
7. Habilitar amb rigor per a l'exercici de la professió: al màster habilitant hi han d'ensenyar professionals amb vocació acadèmica.
8. Treballar en coordinació constant amb les diferents línies que integren el MArqETSAB.
9. Establir ponts amb les escoles públiques que habiliten d'acord amb l'Ordre EDU/2075/2010, per poder unir forces per oferir un programa liderat per professionals d'excel·lència, davant les dificultats que imposen la llei d'incompatibilitat, la contractació de l'administració pública i la implementació de la LOSU.
10. Obrir un debat per escoltar i canalitzar les dificultats de l'estructura actual que dugui als ajustos que es considerin necessaris per fer del MArq un programa habilitant de referència liderat per professionals d'excel·lència.

Ajustar els MBArch, MBLandArch, MBDesign.

11. Fer una diagnosi actualitzada dels màsters MBArch, MBLandArch i MBDesign amb reunions de coordinació trimestrals a partir de la recent acreditació.

12. Procés de documentació i anàlisi, amb ponències expertes convidades, per establir el context, continguts i organització.

13. Debat sobre la idoneïtat de la fase comú a les diferents línies d'especialització del MBArch.

14. Establir ponts entre el MBArch, el MBLandArch, i el MBDesign (o els nous formats que se'n derivin, en cas de reformulació).

15. Estudiar la possibilitat de dobles titulacions que resultin en perfils diversos (internacionals; creuades amb el MArQETSAB).

16. Ajustar el MBLandArch per fer possible l'acord de doble titulació amb Tsinghua.

17. Promoure un espai físic comú per als programes de màster, a l'Escola o en el context de l'Illa d'Arquitectura UPC.

Impulsar dobles titulacions.

18. Estructurar els estudis, en el context de la discussió sobre el Pla d'Estudis del Grau en Arquitectura, de manera que facilitin els ponts cap a dobles Graus o als Graus Interuniversitaris.

19. Estudiar els avantatges que resultarien de dobles titulacions entre el MArQETSAB i els altres màsters que ofereix l'escola.

20. Promoure dobles titulacions internacionals als MBArch, el MBLandArch, i el MBDesign que complementin la docència a l'Escola.

Vincular l'agenda cultural de l'escola amb la de la ciutat.

21. Establir convenis marc amb institucions de la ciutat, com el MUHBA, el CCCB, el MACBA, el MNAC o el Museu Picasso que ofereixin un paraigua per estructurar les activitats culturals (dins i fora de l'escola) que necessiten d'agents externs, per facilitar la transferència del debat

cultural entre l'escola i la ciutat, i agilitzar-ne la gestió econòmica.

22. Establir convenis marc amb institucions professionals i de recerca a la ciutat, com BIT Hàbitat, COAC o la Fundació Mies que igualment ofereixin un paraigua per estructurar les activitats docents i de recerca (dins i fora de l'escola) que necessiten d'agents externs (conferències, exposicions, debats i publicacions).

23. Estimular intercanvi amb institucions culturals espanyoles i estrangeres.

Connectar docència i recerca.

24. Fer reunions periòdiques amb els grups de recerca a l'ETSAB i amb l'IRIA.

25. Organitzar presentacions sistemàtiques de la recerca en curs al centre per comunicar i activar l'agenda de l'Escola.

26. Fomentar els de grups de treball segons les sinergies entre persones per connectar docència i recerca.

27. Elaborar una base de dades de recerca, amb un inventari de l'instrumental de laboratori existent a l'ETSAB; les dades de les convocatòries i els projectes de recerca en marxa i finalitzats (categoritzant per temàtica, col·laboració o no amb empresa); dades d'empreses amb convenis en marxa o amb interès en l'escola.

28. Preparar, en col·laboració amb l'IRIA i la UTG Arquitectura, càpsules d'informació per a la utilització d'eines de gestió de la recerca (Timesheets, gestor de projectes RDI, FLUX).

29. Col·laborar amb el Centre d'Innovació i Tecnologia de la UPC per visibilitzar els projectes, la transferència i els convenis amb empreses.

30. Reactivar els paraigües del Patronat i el Paranimf, estructures administratives ja muntades però en estat latent, que poden reactivar-se per vehicular les relacions entre l'Escola, les empreses i l'administració.

31. Ampliar el nombre de beques per a recerca aplicada de l'estudiantat de màster (APCE, IMU-Càtedra de Regeneració Urbana).

32. Promoure aliances estratègiques amb altres centres de beques postdoctorals per a captar i intercanviar talent associat a la recerca.

33. Treballar amb la resta d'Escoles d'Arquitectura públiques per aconseguir que l'activitat professional es reconegui com una contribució excepcional i innovadora, de manera que l'arquitecte/a pugui desenvolupar la seva obra i traslladar a l'acadèmia la seva expertesa.

Connectar amb les administracions i empreses.

34. Dialogar de manera proactiva amb les administracions i al teixit associatiu del nostre entorn, posant el capital humà i el talent en formació al servei d'interessos compartits. Explorar projectes que connectin amb les necessitats reals del territori.

35. Impulsar programes de formació contínua i especialitzada (micro-credencials o cursos específics) adreçats als professionals i tècnics de l'administració.

36. Fer reunions periòdiques amb les Càtedres Empresa i les Càtedres Interuniversitàries.

37. Establir un sistema de tutors/es d'avaluació de les pràctiques curriculars, similar al de les tutories de mobilitat, amb reconeixement acadèmic al professorat participant, per garantir la qualitat de les pràctiques i millorar-ne la gestió administrativa.

Comunicar.

38. Actualitzar el disseny de la web de l'Escola, per fer-la més oberta i accessible.

39. Impulsar un Pla de comunicació per fer visibles les activitats a l'escola (de docència, de recerca, de gestió) i per fer de l'ETSAB una peça clau en la definició de la vida quotidiana a la ciutat.

40. Comunicar per fer conscient la ciutadania del rol que les i els arquitectes tenen en la transformació del món. Fer-nos visibles per fer-nos necessaris i necessàries.

41. Connectar-nos amb barris i entitats. Ser útils en aquells llocs on no arriben els serveis d'arquitectura:

42. Organitzar dues conferències convidades al mes: veus emergents i veus consolidades.

43. Promoure l'organització de debats crítics sobre temes arquitectònics claus a la

ciutat i el país, per consolidar el paper de l'Escola com a altaveu de pensament.

44. Exposició i defensa pública dels TFEs amb menció d'excel·lència.

45. Mantenir l'Open ETSAB com a termòmetre de l'activitat docent quotidiana a l'escola.

46. Mantenir les Jornades de Portes Obertes anuals per donar visibilitat a l'escola i vincular-la amb la ciutat.

47. Consolidar Arxiu Etsab, mantenir-lo viu i fer-lo créixer: els exercicis que fem avui a l'escola són l'arxiu del demà. Cal obrir l'arxiu a la comunitat i promoure recerques aplicades; ensenyar-lo a la ciutadania per explicar el lligam constant al llarg del temps entre l'escola i la ciutat.

48. Organitzar una convocatòria anual per a comissariar una exposició a partir de peces dels arxius de l'escola.

Projectar l'escola al món.

49. Racionalitzar els acords d'intercanvi vigents per garantir a l'estudiantat una experiència de mobilitat enriquidora.

50. Ajustar l'assignació de les tutories de mobilitat per garantir una atenció acurada a l'estudiantat i repartir responsabilitat i racionalitzar els esforços del PDI implicat.

51. Obrir el debat sobre la docència en anglès a l'Escola per trobar la manera d'integrar-la, mantenir-la i estendre-la.

52. Impulsar que l'activitat de cooperació sigui una part representativa dels cursos i tallers d'estiu i hivern i identificar les xarxes i programes de cooperació internacional de la UPC actius i reforçar la participació de l'escola en activitats acadèmiques amb països emergents, tal i com s'estableix a les accions 20 i 21 del Pla d'Internacionalització de l'ETSAB 2025-28.

53. Dialogar amb el delegat del rector per l'any Gaudí per obrir portes a noves maneres de col·laborar amb institucions culturals de gran projecció global: la Càtedra Gaudí posa la nostra escola en el punt de mira de moltes institucions globals.

54. Inaugurar un Llibre de Visites ETSAB, que registri el pas per l'Escola de personalitats destacades del món de la cultura.

Publicar per registrar.

55. Publicar per impulsar l'esperit crític: Impulsar i subvencionar una revista promoguda i editada per l'estudiantat.

56. Publicar per fer visible i projectar la feina docent a l'escola: Plantilla a disposició del professorat per recollir els resultats dels tallers d'arquitectura i urbanisme (tipus l'actual Visiting Studio) i inauguració de col·lecció pròpia a IdP.

57. Publicar per fer visibles les activitats culturals a l'escola: recollir i publicar les conferències obertes i les memòries de les exposicions.

58. Recuperar la crida Archive Series, de treballs de recerca fonamentats en l'arxiu de l'Escola.

Pensar els espais, equipaments i serveis.

59. Establir sinergies amb el vicerectorat d'Arquitectura i Desenvolupament Sostenible dels Campus per a la impulsó del LAB FAB a l'Illa Arquitectura.

60. Formar una nova Càtedra Empresa per al finançament i funcionament del LAB FAB.

61. Concórrer a les convocatòries competitives de finançament d'equipament científicotècnic.

62. Equipar l'Escola amb un servei de reprografia de gran format.

63. Millorar el mobiliari i els espais exteriors de la terrassa del bar-restaurant.

64. Col·laborar en la consolidació de l'Illa Arquitectura, en diàleg amb l'EPSEB i amb el vicerectorat d'Arquitectura i Desenvolupament Sostenible dels Campus.

65. Acabar les obres de la façana Segarra, la façana Coderch i la Sala d'Actes, ja licitades

66. Fer de la transformació dels espais de l'escola un projecte docent, amb convocatòries obertes a PDI i estudiantat, i on representants també del PTGAS contribueixin a la redacció de les bases de les convocatòries i en la selecció de les millors propostes.

67. Fer visible la docència a temps real: promoure els tallers d'aprenentatge per acumulació de materials penjats. Tallers de Projectes, Urbanisme i màsters en espais fixos.

68. Promoure a l'edifici Segarra un espai de treball transversals i flexibles: despatx col·lectius amb docking station per al PDI.

69. Fer visible la recerca i l'ofici a temps real: habilitació d'un espai vitrina per les Càtedres Empresa; un pels projectes de recerca en curs; i un altre espai per l'obra professional del PDI.

70. Organitzar espais d'emmagatzematge, i habilitar-ne de nous, per a l'estudiantat amb el material de treball de les assignatures en curs.

71. Millorar la connectivitat (xarxa WIFI, endolls) i els equipaments informàtics a les aules.

72. Recuperar estratègies d'escala petita per millorar el funcionament (ganxos per penjar maquetes edifici Segarra).

73. Posar a l'abast la materialitat de l'arquitectura: engegar la biblioteca de materials a l'abast de la comunitat.

74. Garantir l'accessibilitat universal a tots els espais de l'Escola.

Créixer de manera sostenible.

75. Elaborar d'un Pla de Sostenibilitat de l'Escola, alineat amb el Pla Campus UPC Sostenible 2030.

76. Promoure un Living LAB a l'Illa d'Arquitectura.

77. Promoure projectes d'adaptació per a la transició energètica dels edificis.

78. Naturalitzar la muntanyeta, els patis de grava de Coderch i les cobertes: els espais oberts són els pulmons de l'escola.

79. Garantir l'alimentació saludable i l'aprovisionament sostenible: la cafeteria és l'estómac de l'escola.

Cuidar l'estudiantat.

80. Cercar finançament per promoure beques de material, impressions o menjador per a l'estudiantat.

81. Consolidar el sistema d'ajuts de viatge per a la participació en tallers internacionals iniciat aquest curs 2025-2026, per facilitar una participació inclusiva de l'estudiantat.

82. Augmentar l'oferta i visibilitat d'instrumental i equipament tecnològic en préstec a la biblioteca de l'escola.

83. Sistematitzar les crides de concursos per estudiants: YTA, Fundació Güell, UfM, UIA, Llum Barcelona, Hyspalit. Valorar possibles sinergies en l'organització d'aquestes crides amb iniciatives com OCA.

84. Redefinir la Jornada de Benvinguda a l'estudiantat de Grau i de Màster, primer contacte amb la institució de l'estudiantat, en col·laboració amb la Ded'ab.

85. Cercar finançament extern per als actes de graduació de Grau i Màster.

86. Obrir la participació d'un/a representant de l'estudiantat en les reunions de l'equip de direcció.

Cuidar el PDI.

87. Definir amb els departaments l'estructura de la plantilla 2028, lligada a la reformulació del Pla d'Estudis. La implementació de la LOSU permet a departaments i escola un marge per establir diàleg i ajustar la plantilla.

88. Establir aliances estables de places de professorat visitant Visiting Professorship per oferir oportunitats de desvinculació al professorat permanent, emmarcades en el Pla de mobilitat de lectors de la UPC.

89. Promoure i fomentar dels Doctorats Industrials i establir sinergies amb universitats del món per a l'intercanvi de postdocs.

90. Incloure la participació d'un/a representant del professorat associat en les reunions de l'equip de direcció.

Cuidar el PTGAS.

91. Participar de manera activa des de la direcció en el procés per reforçar la plantilla.

92. Promoure la participació activa del PTGAS en les activitats culturals de l'escola per teixir vincles a la comunitat i a apropar més l'arquitectura a les persones que fan la docència i la recerca possibles.

93. Donar visibilitat a les experiències internacionals del PTGAS per fomentar la cultura de la mobilitat, i promoure la implicació del PTGAS en els BIPs en els quals participi el professorat de l'escola, tal i com s'estableix al Pla d'Internacionalització de l'ETSAB 2025-28.

94. Promoure la implicació del PTGAS en els BIPs en els quals participi el professorat i l'estudiantat de l'escola, tal i com s'estableix a l'Acció 29 del Pla d'Internacionalització de l'ETSAB 2025-28.

Gestionar el mentrestant.

95. Mentre es reformula el Pla d'Estudis, gestionar la distribució equitativa de l'encàrrec docent i l'ajust en la mida dels grups al professorat disponible.

96. Organitzar un congrés anual, amb ponències convidades, per compartir els programes de les assignatures i presentar els resultats docents i de recerca: serà un lloc de debat i sinergies entre estudiantat, PDI i PTGAS per promoure sinergies que duguin a la transversalitat.

Transparència.

97. Escoltar: reservar una franja setmanal per reunions de la directora amb l'estudiantat, el PTGAS o el PDI.

98. Redactar d'una newsletter quinzenal per comunicar la feina feta per l'equip de direcció.

99. Fer balanç anual del Pla de Treball presentat en aquest programa.

100. Escoltar i afegir a aquesta llista els compromisos que neixen de les suggerències recollides durant aquesta campanya electoral, i durant les converses que mantinguem durant el mandat.

Accions transversals, permanents i estructurals de la candidatura.

Programes de cultura, debat i difusió:

Programació d'una conferència oberta cada dues setmanes, combinant veus consolidades i emergents del món de l'arquitectura i disciplines afins.

Programació anual d'esdeveniments temàtics (cicles, simposis)

Transversalitat i millora de la qualitat acadèmica

Organització d'un congrés anual per compartir els programes i resultats docents i fomentar sinergies que promoguin la transversalitat.

Organització d'una jornada anual per compartir la recerca en curs al centre, en col·laboració amb l'IRIA.

Reunions periòdiques de coordinació de màsters i cursos de grau.

Visibilitat dels treballs acadèmics:

Producció material i digital de l'Open ETSAB com a arxiu viu d'activitat docent.

Organització d'una jornada anual de presentació dels TFE d'excel·lència.

Cultura i arxiu

Organització d'una crida anual per al comissariat d'una exposició basada en els materials de l'arxiu de l'Escola.

Impuls de convenis culturals amb institucions de Barcelona per vincular agenda cultural de l'escola i ciutat.

Relació amb la ciutat i agents externs

Xarxa estable de convenis culturals i institucionals amb museus, institucions públiques i entitats socials.

Relació activa amb les administracions públiques, mitjançant convenis marc, càtedres, etc.

Governança, comunicació i transparència

Comunicació constant i transparent: newsletter quinzenal.

Franja oberta setmanal de conversa amb la directora.

Balanç anual del Pla de Treball.

Accions programades anualment:

2026

Diagnosi i marcs de transformació

Participació activa a la **Capitalitat Mundial de l'Arquitectura** i al **Congrés UIA** per reforçar la projecció internacional de l'escola.

Disseny de la nova web ETSAB (estructura, comunicació).

Inici del disseny de la programació cultural amb institucions de la ciutat.

Inici de la reformulació del Pla d'Estudis: Documentació sobre plans d'estudis a Espanya, Europa i altres escoles de referència mundial, incloent discussió en l'organització dels espais docents.

Inici del procés de diagnosi dels màsters MBArch i MARqETSAB, debat sobre fases comunes i dobles titulacions.

Constitució de la Comissió del Pla d'Estudis amb representació de tots els col·lectius.

Línies inicials de preparació del Pla de Sostenibilitat i programació conceptual del LAB FAB (projecte, ubicació, equipament, connexions del campus).

Intervenció en els espais: documentació de projectes i diagnosi prèvies.

Redacció de bases de concursos per a la transformació dels espais de l'Escola.

Disseny del sistema de reconeixement i difusió de TFE/TFM.

Definició de formats, espais i eines per a la presentació dels resultats acadèmics públics.

Establiment de les bases del concurs anual per al comissariat d'una exposició basada en els arxius de l'Escola.

Definició metodològica per a la consulta, cura i accessibilitat del fons documental.

Inici formal de convenis culturals i acadèmics amb institucions i museus de la ciutat i arreu.

Redacció i aprovació del nou Reglament ETSAB.

Definició del sistema de ajuts (material, menjador, equipament).

Inclusió formal de representants de

l'estudiantat, el PDI associat i el PTGAS a les reunions de direcció.

2027

Disseny estructural i inici de la implementació plena del programa

Signatura formal dels convenis culturals establerts.

Estrena de la nova web ETSAB, amb l'Open ETSAB integrada.

Elaboració del primer esborrany de la reformulació del Pla d'Estudis del Grau en Arquitectura, amb participació de tots els departaments i col·lectius.

Conclusions al procés de discussió dels MBArch, MBLandArch i MBDesign.

Pilotatge d'espais de taller viu per al Grau, inspirats en l'espai actual del MARqETSAB, per testar noves metodologies i organització d'espais.

Implementació d'espai de treball transversal per a PDI.

Aprovació del Pla de Sostenibilitat ETSAB: Implementació dels projectes d'ombres a les terrasses i jardins i naturalització dels espais oberts de l'Escola.

Inauguració d'un espai vitrina per a Càtedres Empresa; un espai per a IRIA i grups de recerca de l'Escola; i un espai per mostrar la feina del professorat associat.

Primera exposició del programa de comissariat anual dels arxius.

2028

Implementació i equipament estratègic pel desenvolupament del programa

Primera edició de la revista impulsada per l'estudiantat.

Implementació de la LOSU i ajust de la plantilla de PDI i PTGAS d'acord amb el nou Pla d'Estudis i les directrius legals.

Consolidació del Pla d'Internacionalització ETSAB 2025-28 i inici de la redacció del nou pla 2029-2031.

Construcció de la fase 1 del LABFAB.

Inauguració de la biblioteca de materials per a estudiantat i PDI.

Segona edició de les exposicions comissariades amb línies temàtiques anuals.

Desenvolupament de projectes de sostenibilitat a l'edifici.

Balanç de 3 anys de mandat.

Inici del Llibre de Visites ETSAB, que registra la presència de personalitats rellevants del món de l'arquitectura i la cultura.

2029

Implementació acadèmica

Implementació efectiva de la reformulació del Pla d'Estudis del Grau en Arquitectura.

Aplicació de les reformes acordades als programes de màster (MBArch, MBLand Arch, MBDesign, MArqETSAB), incloent la revisió de les fases comunes, ponts de relacions externes i dobles titulacions.

Integració del LAB FAB en la docència i recerca aplicada, amb la participació de tallers, TFEs(TFM i doctorats industrials.

Consolidació dels Arxius ETSAB com a espais vius.

Portafolio visible de projectes ETSAB-administracions-empreses, mostrant impactes al territori.

2030

Alineació institucional i consolidació de l'impacte extern

Aplicació d'objectius vinculats a l'Agenda 2030, incloent sostenibilitat, inclusió, igualtat i internacionalització, integrats en la docència i la recerca.

Consolidació de l'ETSAB com a node cultural estable a Barcelona i a escala internacional, amb programació regular de debats, exposicions i activitats compartides.

Estesa de la docència en anglès a més assignatures i programes de Grau i Màster.

Integració estructural de la cooperació internacional (tallers d'estiu/hivern, projectes amb països emergents) dins de l'oferta acadèmica.

Transformació avançada d'espais clau (tallers, passadissos, terrasses, muntanyeta,

patís) com a laboratoris de projecte i sostenibilitat.

Biblioteca de materials i detalls constructius plenament operativa i integrada en docència i recerca.

Balanç ampli del període 2026–2030 amb propostes d'ajust i línies estratègiques per al tancament de mandat.

2031

Avaluació final i llegat

Avaluació i balanços dels 6 anys de Pla de Treball, incloent docència, recerca, internacionalització, sostenibilitat i projecció cultural.

Informe final de mandat creuat amb el programa electoral, indicant compromisos assolits, pendents i raons.

Publicació d'una síntesi editorial 2025–2031 (docència, recerca, espais, cultura, ciutat, internacionalització) amb voluntat de memòria i projecció.

Consolidació dels mecanismes de transparència i participació (newsletter, franja setmanal, Congrés ETSAB, jornades de recerca i TFE).

Redacció d'un document de llegat i recomanacions estratègiques per al següent equip directiu, garantint continuïtat i coherència institucional.



Eulàlia Gómez Escoda

La meua trajectòria està vinculada a Barcelona i a la seva escola d'arquitectura, i està marcada pel compromís amb la formació d'arquitectes, amb una mirada crítica, arrelada al territori i oberta al món. Sóc professora agregada del Departament d'Urbanisme, Territori i Paisatge de l'ETSAB des del 2008 i he estat sotsdirectora de Relacions Internacionals de l'escola des del 2021.

Tinc experiència acadèmica en diverses universitats internacionals —com la KU Leuven, la Universiteit Antwerpen, la Reial Acadèmia Danesa de Belles Arts (KADK), la Universidad Mayor de Santiago de Xile, el TEC de Monterrey, la Columbia University o la Washington University in Saint Louis — i vaig ser Design Critic a la Universitat de Harvard durant el semestre de tardor del 2019, encarregada del curs de projectes *Feeding Boston*.

Sóc investigadora del Laboratori d'Urbanisme de Barcelona i he estat coautora de recerques en relació amb la nostra ciutat que s'han exposat en centres culturals de referència, com *Habitar Barcelona* (MUHBA, 2022), *Barcelona Metròpolis* (DHUB,

2014–2015) o *Cerdà i la Barcelona del Futur*. Realitat vs. Projecte (CCCB, 2009). A més, participaré en la Capitalitat Mundial de l'Arquitectura 2026 formant part del comissariat de dues exposicions: *Barcelona: Diversa x Intensa = Complexa* (Seu GG, 2026) i *L'Escola d'Arquitectura de Barcelona en la definició de la vida quotidiana a la ciutat (1875 -1925)* (Museu Marítim, 2026). També he participat en projectes de recerca competitiu i he publicat articles en revistes de referència internacional en el meu camp d'expertesa, com el *Journal of Urban History*, el *Journal of Urban Design*, *Urban Planning* o *Built Environment*.

Vaig col·laborar com a cap d'equip a Ruisánchez Arquitectes durant deu anys, on vaig desenvolupar, entre d'altres projectes, un dels edificis d'habitatges a les casernes de Sant Andreu; el Parc de Bombers al Morrot; o la Fàbrica de Creació Cultural a Fabra i Coats. També he treballat a Busquets Arquitectura i Urbanisme, com a responsable de concursos i projectes d'espai públic a França. D'aquest període són la meua participació en el projecte de reurbanització de les vores del riu Cher al seu pas per Montluçon, o el Dialogue Compétitif per a la transformació de l'aeroport de Tours. En l'actualitat, col·laboro a través de diversos contractes de transferència de coneixement, entre ells, amb l'Ajuntament de Barcelona, connecto la meua recerca doctoral, *Comerç, Ciutat. Paisatges Arran de Terra* - guardonada al 2017 amb el Premi Domènech i Montaner de Crítica en Arquitectura, atorgat per l'Institut d'Estudis Catalans - amb l'avaluació qualitativa i l'enunciat d'eines per al projecte de les activitats en planta baixa a la ciutat.



Còssima Cornadó

Vaig començar com a professora a l'ETSAB el 2008, primer com a professora associada, compaginant l'activitat professional en el camp de la rehabilitació amb la docència i, més endavant, com a professora a temps complet al departament de Tecnologia de l'Arquitectura. En aquest temps he coordinat i participat en nombroses assignatures de diferents cursos i plans d'estudis, tant de grau com de màster dins de l'àmbit de la construcció i la rehabilitació, tant en classes teòriques com en grups interdisciplinaris de docència de tipus taller amb col·laboració amb professorat d'altres departaments. Fet que em fa conèixer i apreciar la diversitat, la qualitat i el potencial de l'ETSAB.

Sóc membre fundadora del Grup de Recerca de la UPC "Rehabilitació i Restauració Arquitectònica (REARQ)", grup interdisciplinari centrat en les intervencions en edificis existents. La meua investigació s'ha centrat en les potencialitats de millora dels edificis existents, participant i dirigint projectes d'investigació a nivell de Barcelona, estatals i internacionals (europeus, EEUU i Japó) amb diversos reconeixements a mode de premis de recerca i exposicions (Biennale Architettura di Venezia 2025, European Research Prize SOM Foundation 2023, Premi de recerca científica en reptes urbans Ajuntament de Barcelona 2020, entre d'altres). Com a transferència de tecnologia, he desenvolupat metodologies de diagnòstic

de grans parcs edificats que han suposat un avenç en el coneixement i que han estat utilitzades en el disseny de polítiques de rehabilitació d'habitatges a Barcelona vinculades a Pla de Barris.

Sóc molt activa i sempre he buscat col·laboracions tant en docència com en recerca amb la convicció que els èxits més grans són els que s'obtenen de forma col·lectiva.



Marta Domènech Rodríguez

Sóc professora agregada Serra Hunter de Projectes Arquitectònics a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB – UPC), tinc un Màster en Projectes Arquitectònics Avançats per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Madrid (ETSAM – UPM) i sóc doctora per la UPC.

Anteriorment vaig ser investigadora a l'ETH de Zurich i he rebut finançament d'importants institucions com la Beca Leonardo per a Creadors Culturals de la Fundació BBVA (2018), l'Agència d'Art Públic de Suècia (2017-2020), el Museu d'Art Contemporani de Kortrijk (2017-2020), l'Ajuntament de Barcelona (2015-20-21-22-24) o ONU-Habitat (2014), per investigar sobre la reintroducció de tècniques i materials tradicionals en el projecte contemporani. La meua obra ha rebut diversos guardons a nivell nacional i internacional, entre els quals destaquen: Finalista Surface Awards (2022), Premi de Recerca Jove de l'Ajuntament

de Barcelona (2020), Premi AJAC -Crítica arquitectònica- (2020), Mostra d'Arquitectura Catalana (2016); Premi WAN Awards (2016); Finalista dels premis WIENERBERGER (2016); 1er premi ex-aequo BIENNAL GUASTAVINO (2015); Premis Catalunya Construcció (2014 i 2021); seleccionats premis FAD (2014); seleccionats ARQUIA PROXIMA (2014); Premis AJAC IX (2012-2014-2018-2020); Festival Internacional EME3, Premi Build-it (2013).

Des del 2020 formo part del grup de recerca REARQ (UPC), amb projectes competitiu centrats en els entorns de Ciutat Vella. Entre ells, COHABITEM Barcelona, REGEN_BCN o BCN refugi Actiu, orientats a la reutilització adaptativa del patrimoni públic i la producció de nous models de producció de l'espai públic.



Joan Florit Femenias

En l'actualitat, soc Professor Lector del Departament d'Urbanisme Territori i Paisatge (DUTP), investigador del Laboratori d'Urbanisme de Barcelona (LUB) i faig docència en troncs de grau d'Urbanística i al Taller Temàtic de Cinquè, entre altres tasques docents i de direcció de recerca de grau i màster. Abans d'això, vaig formar part del PDI del DUTP, com a doctorand becat primer, i 9 anys com a professor associat després.

En aquest temps, he treballat en investigacions i participat en projectes finançats emmarcats en la línia oberta

al DUTP sobre els espais oberts de la metròpolis contemporània. La tesi doctoral, titulada "El Parc Central a la Metròpolis Contemporània: una definició crítica", compon una àmplia exploració sobre les qualitats de la metròpolis que es concentren en els parcs singulars de les majors ciutats del món, indagant en els seus efectes urbanístics, socials i ambientals. Més recentment, he treballat en la recerca sobre les perspectives de millora de la qualitat urbana de les parcel·lacions d'habitatges aïllats a la regió metropolitana de Barcelona.

Pel que fa l'exercici de la professió, he treballat en equips redactors de Plans d'Ordenació Urbanística Municipal (Vandellòs i l'Hospitalet de l'Infant, Sant Carles de la Ràpita, Teià), així com en plans per a algunes àrees estratègiques de la ciutat de Barcelona (Parc de Montjuïc, Barri del Carmel, Campus Universitari Diagonal), entre altres treballs i figures de planejament d'escala menor. Més enllà de l'especialització en urbanisme, he desenvolupat també projectes d'edificació, de rehabilitació i d'obra nova, tant residencials com terciaris i d'equipament comunitari (2015-2023).



David Lopez Lopez

Soc Professor Agregat al Departament de Tecnologia de l'Arquitectura de la UPC, on també soc Sotsdirector d'Estudiantat i Promoció, i Responsable d'Igualtat, Inclusió i Cooperació per al Desenvolupament a

l'ETSAB. Coordino la línia d'Estructures en l'Arquitectura del MBArch.

Arquitecte per l'ETSA Madrid (2010), vaig estudiar un any a la TU Berlín i, gràcies a una beca "La Caixa", vaig cursar el Màster en Tecnologia de l'Arquitectura de la UPC, amb una estada de recerca a la Universitat de Columbia. També soc titulat del Màster Erasmus Mundus SAHC (UPC – Universidade do Minho).

Em vaig doctorar al Block Research Group de l'ETH Zurich, on vaig rebre beques de doctorat (2013) i "doc.mobility" (2016) de la SNSF. Vaig ser postdoc de la SNSF (2019–2021) abans d'incorporar-me a la UPC, on ja havia estat professor associat. El curs 2022–23 vaig ser investigador convidat a la càtedra de Walter Kaufmann (ETHZ) i al NCCR Digital Fabrication.

La meua recerca aborda el disseny, l'anàlisi i l'optimització estructural, així com la construcció i fabricació digital d'estructures de formigó, fàbrica i closques compostes. Tinc experiència professional com a paleta, projectista i consultor estructural.

He rebut diversos reconeixements, com premis a European Noruega, Eme3, FAD, "Catalunya Construcció", Biennal de Guastavino, WAN Awards, AJAC, Wienerberger Brick Award o l'Ajuntament de Barcelona. La meua obra ha estat exposada en espais com la Biennal de Venècia 2018, ArkDes (Estocolm), Kortrijk1302, Construmat i l'Exposició d'Arquitectura Catalana.

He desenvolupat projectes per institucions com UN Habitat, l'Agència Sueca d'Art Públic o l'Ajuntament de Barcelona, i he estat convidat a presentar el meu treball en centres com l'EPFL, ETHZ, UNAM, IAAC, Aarhus, Het Nieuwe, Cambridge, HIT Shenzhen, Penn o Virginia Tech. Els meus projectes han permès consolidar una línia de recerca en fabricació digital a la UPC i reforçar la transferència tecnològica amb administracions i institucions locals.



Eva Crespo Sánchez

Sóc professora agregada de l'ETSAB, especialitzada en el camp de Condicionament i Serveis (CIS) dins del Departament de Tecnologia de l'Arquitectura. Vaig iniciar la meua trajectòria acadèmica a l'escola fa dinou anys com a professora associada —una etapa de deu anys que vaig compaginar amb l'exercici professional i la recerca— i des d'aleshores he mantingut el compromís d'abordar l'arquitectura com un tot integrat, amb profunditat tècnica i amb garanties per assolir el confort i el benestar de les persones, sempre des d'un enfocament competencial i aplicat.

A l'ETSAB coordino l'assignatura CIS II al grau d'arquitectura i l'optativa *Retrofitting: arquitectura, energia i salut* al Màster habilitant, en col·laboració amb professorat de projectes i de rehabilitació/construcció. També imparteixo docència al MBArch-ITA, a *Estrategias hacia los Edificios de Gasto Energético 0*, i actuo com a coordinadora acadèmica del postgrau *Arquitectura Bioclimàtica i Regenerativa*, on transfereixo coneixement teòric a través de l'aplicació en certificacions com LEED v5®, BREEAM®, WELL™ o Level(s). He participat com a tutora i membre de tribunal de treballs finals de grau, de màster habilitant i de màsters d'especialització, i mantinc vincles de recerca amb la UFRGS (Brasil). Formar part de la comunitat acadèmica implica

també contribuir a l'acompanyament de l'estudiantat, per això sóc tutora de fase inicial des del 2019.

Soc coordinadora del grup de recerca SMARt (Sostenibilitat i Metabolisme en Arquitectura i Tecnologia, SGR-Cat 2021), des del qual abordem reptes vinculats a l'emergència climàtica, l'obsolescència del parc edificat i la vulnerabilitat urbana. He liderat i executat projectes competitius europeus i nacionals —H2020, IEE, SUDOE, Euroregió Pirineus-Mediterrani, Eco-Innovació o Ajuntament de Barcelona— entre els quals destaquen *Escoles+Ventilades* (IP2), *WISER*, *Smart Rehabilitation 3.0*, *EverValor*, *SustainCo* (IP) i *ZEMedS* (IP). Voldria remarcar especialment el projecte *LES* (*Estalvi energètic i salut. Del cole a casa*), del qual vaig ser investigadora principal i amb el qual vam obtenir el Premi Compromís Social UPC. També és rellevant l'estudi de rehabilitació energètica profunda de vuit instituts per al Departament d'Ensenyament, iniciat el 2018 en col·laboració amb Eurecat —on vaig treballar durant una dècada— i culminat des de l'ETSAB integrant l'impacte del cicle de vida, el consum de recursos i la generació de residus, amb especial atenció al benestar i la salut dels usuaris.

En l'àmbit professional recent, he col·laborat en el desenvolupament del projecte bàsic i executiu d'instal·lacions i de l'estudi energètic per a un habitatge autosuficient a Argentona (2017–2018), així com en el projecte de l'edifici plurifamiliar *Demo BCN_nZEB* (2015–2018), orientat cap a l'edificació de consum energètic gairebé zero.



Julio Garnica González-Bárcena

Sóc professor lector al Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i tècniques de comunicació (THATC) a l'ETSAB, on imparteixo des de 2005 les assignatures de Història de l'Arquitectura I i II, així com diverses optatives de grau i postgrau al MBArch Teoria i Història. També he estat professor de Història de la Construcció a l'EPSEB (2010-2016) i a l'Escola Elisava (2007-2012). El meu treball de recerca es centra en la investigació històrica i la interpretació crítica de l'arquitectura, aprofundint en la relació entre els arquitectes i el marc geogràfic, cultural i polític en què es desenvolupen les seves obres i escrits, amb una atenció especial al període de Postguerra del segle XX.

Des de l'any 2000 he publicat diversos treballs sobre les figures més destacades de l'arquitectura catalana i espanyola (J.L.Sert, J.A.Coderch, F.Barba Corsini, R.Bofill Taller d'Arquitectura, F.Mitjans, R.Duran i Reynals, J.Lafuente, R.Moneo) i fruit d'aquest aprofundiment sóc autor de llibres, capítols de llibres i d'articles científics a nombroses revistes de prestigi internacional, tant espanyoles com estrangeres, i participo amb regularitat a congressos i seminaris internacionals. Així mateix he impartit conferències i cursos a la pròpia ETSAB-UPC, la Universitat Internacional Menéndez Pelayo, la Universitat La Salle a Catalunya, així com a universitats estrangeres com el Politecnico

de Milano Polo di Mantova, IUAV Istituto Universitario Architettura de Venezia, Ecole Architecture Lyon, Università de Firenze, o la Università Federico II de Napoli.

He comissariat diverses exposicions (entre altres: "J.A.Coderch, Las Cocheras", 2007; "F.J.Barba Corsini: l'aprenentatge de l'arquitectura", 2009; "R.Bofill: 2xBach+Nicaragua", 2010; "Imaginando la casa mediterránea", 2022). La meua tesi doctoral "Atravesar la modernidad: la arquitectura de Harnden y Bombelli (1948-1971), entre la Guerra Fría y la tradición mediterránea" va obtenir el Premi Extraordinari Tesis UPC, 2022.

He estat responsable editorial de la revista DC Papers (2002-2010) i participo amb regularitat en projectes de recerca competitiu del Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura, ETSAB-UPC. Sóc vocal responsable de publicacions de AhAU (Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo), on dirigeixo la col·lecció de Butlletins Ah i l'edició de les Conferències Juan de Villanueva, i també sóc membre del Comitè Tècnic Do.co.mo.mo Ibèric en representació de la Fundació Mies van der Rohe des de 2018.

Durant molts anys he compatibilitzat la docència i la recerca científica amb la pràctica professional, primer a Ruisánchez Arquitectes (2002-2008) i després de manera independent en el meu estudi d'arquitectura, amb el qual vaig obtenir diverses mencions (Centre cívic can Rectoret, 2011; Centro de Jóvenes Valladolid, 2020).

Dilluns 17**13:30**

Sala de Graus
 Acte d'obertura
 de campanya
meet.google.com/prt-yake-kao

Dimarts 18**9:30**

Sala de Graus
 Esmorzar amb el PTGAS
meet.google.com/vxq-jzoc-man

Dimecres 19**13:30**

Sala Consell de Secció
 Tecnologia de
 l'Arquitectura
 Debat obert amb les
 quatre candidatures

Dijous 20**13:30**

Sala de Graus
 Debat obert de les
 quatre candidatures

Divendres 21**13:30**

Terrassa Coderch
 Acte de cloenda
 de campanya
 Punxa Antònia Folguera,
 comissària del Sònar D+
[@bzzzbip](https://twitter.com/bzzzbip)

Agenda de campanya

Escriu aquí les teves suggerències i envia'n una fotografia a eulalia.gomez@upc.edu

Eulàlia Gómez Escoda

@etsab.lab_eulalia.gomez

Eleccions a la direcció de l'ETSAB, 2025-2031