

Corteza Amarillo

Arq. Víctor Cañas Hon FAIA

Casa Corteza Amarillo surge como una exploración arquitectónica a partir de los primeros esquemas espaciales concebidos por Víctor Cañas. La vivienda propone una condición poco común en el contexto costarricense: los muros herméticos de la fachada funcionan como un límite sólido hacia el exterior, mientras la estructura metálica organiza y libera el espacio interior.

En esta obra, Cañas retoma ideas presentes en proyectos anteriores, como el techo habitable. Los ambientes se articulan horizontal y verticalmente mediante puentes que funcionan como transiciones entre espacios y hacen consciente el paso de un ámbito a otro. Jardines internos, espacios ambiguos y relaciones fluidas entre interior y exterior diluyen constantemente los límites de la vivienda.

La casa funciona como un laboratorio de experimentación arquitectónica donde aparecen conceptos que definen la obra de Cañas: estructuras tectónicas ligeras, abundante luz natural y una creciente permeabilidad espacial. Aunque desde afuera se percibe compacta y cerrada, al ingresar se revela abierta, luminosa y profundamente conectada con sus patios y jardines. La sala, el jardín interno y la biblioteca en planta baja, junto al dormitorio principal y el estudio en los niveles superiores, conforman un fluido y dinámico espacio de triple altura, unificado bajo un gran techo a dos aguas que articula el conjunto.

Los espacios sociales son amplios y abiertos, mientras las áreas privadas se comprimen para reforzar la intimidad. Con esta obra, la arquitectura de Cañas evoluciona hacia una mayor ligereza y sofisticación espacial.