

Restauración y accesibilidad de la escalera barroca del Palacio de Jabalquinto, Baeza (Jaén)

Santiago Quesada Arquitectos asoc.

Construida en la primera mitad del siglo XVIII como rótula escenográfica del Palacio de Jabalquinto —actual sede Antonio Machado de la UNIA—, esta escalera imperial barroca constituye un vibrante contrapunto a la contención gótico-isabelina de su fachada y a la serenidad renacentista del patio. Sin embargo, el uso continuado a lo largo de los siglos derivó en un severo desgaste por erosión en los dos tramos de desembarco a la planta noble, comprometiendo la seguridad de paso y obligando a la clausura de uno de sus brazos.

La intervención asume el reto de restituir la transitabilidad y la accesibilidad pública sin incurrir en la sustitución o eliminación de los peldaños históricos. Alineada con la teoría de la restauración crítica de Cesare Brandi —especialmente en lo relativo a la compatibilidad material, la reversibilidad y la neta diferenciación entre la adición moderna y la materia original para eludir cualquier falso histórico—, la propuesta aplica el concepto de la «imperfección inteligente» —que asume la deformación y el paso del tiempo como elementos históricos vivos e irremplazables—, la propuesta se inscribe en la tradición tectónica de la adición autónoma y desolidarizada, con ecos evidentes en las lecciones de Carlo Scarpa en el Palacio Querini Stampalia de Venecia, las intervenciones sutiles en el Museo de Bellas Artes de Lyon, o la propia experiencia del estudio en las escaleras del Palacio Abacial de Alcalá la Real.

La solución proyectual recurre a la analogía de una alfombra pétrea superpuesta. Sobre los peldaños barrocos originales, que permanecen en su posición exacta y quedan protegidos bajo este nuevo estrato de sacrificio, se posa un sistema continuo e inocuo de huellas y tabicas ejecutadas en mármol travertino de Vallarca de 3 cm de espesor con acabado apomazado.

Este despiece contemporáneo, de textura y tono contenido, no oculta la preexistencia, sino que se suspende visualmente sobre ella, dejando vistas las testas de los escalones y los desgastes históricos del siglo XVIII. De este modo, la adición contemporánea se convierte en un estrato protector reversible que resuelve las exigencias de seguridad y accesibilidad mediante una mínima interferencia física y un silencioso diálogo tectónico con la exuberancia ornamental del conjunto.

Ficha técnica

Proyecto: Restauración y accesibilidad de la escalera barroca del Palacio de Jabalquinto de Baeza.

- **Emplazamiento:** Plaza de Santa Cruz, s/n, Baeza (Jaén).
- **Arquitecto:** Santiago Quesada Arquitectos asoc.
- **Arquitecto técnico:** Antonio Camacho Requena.
- **Empresa Constructora:** TARMA, restauración y patrimonio.
- **Cantero:** Francisco Aguilera Casado.
- **Promotor:** Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) – Sede Antonio Machado de Baeza
- **Fotografía:** Fernando Alda.
- **Presupuesto:** 78.261,88 €
- **Cronología:** 2025–2026