La casa

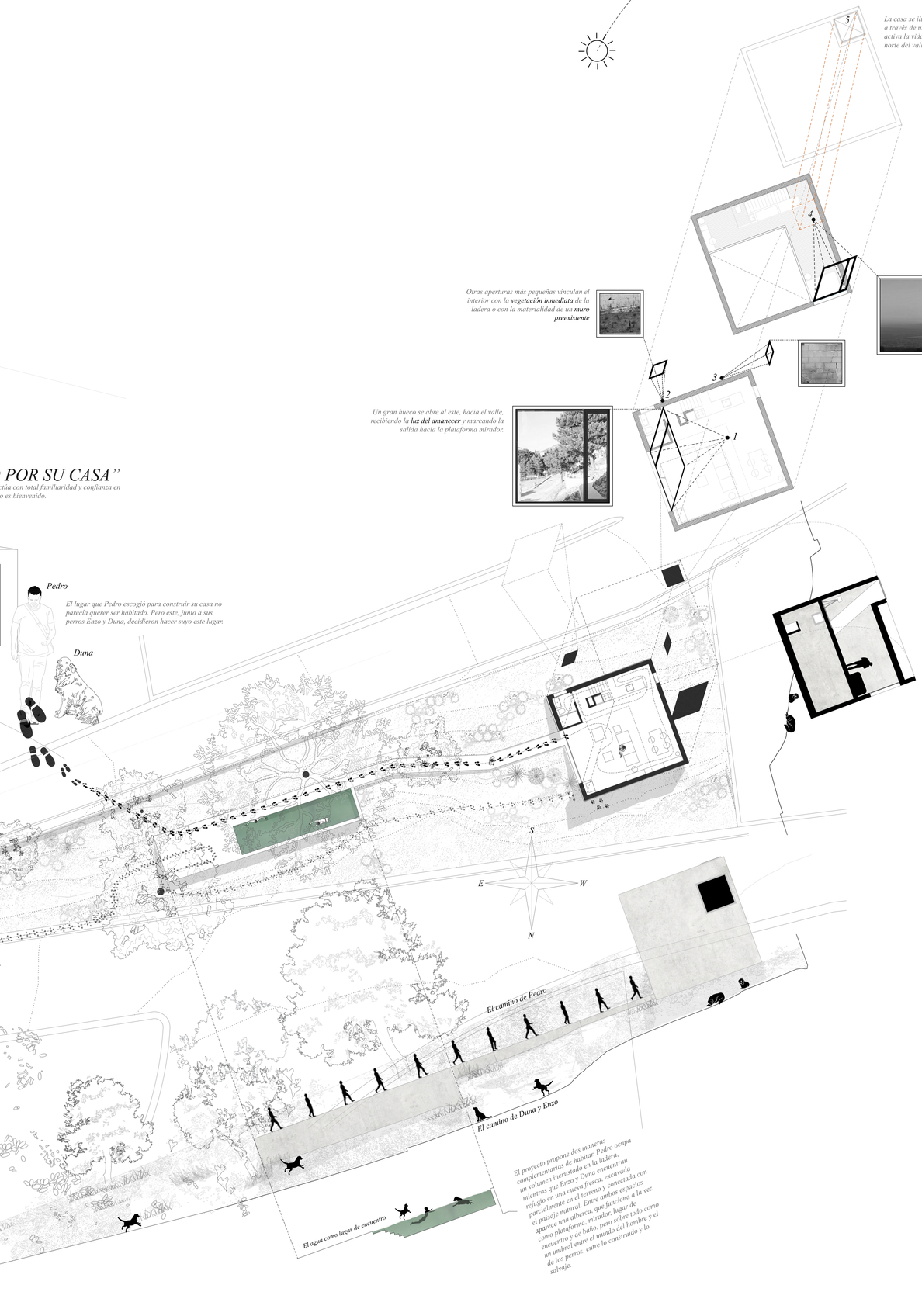
La expresión "como ***PEDRO POR SU CASA****" se utiliza para describir a alguien que actúa con total familiaridad y confianza en un lugar, incluso si no le coresponde o no es bienvenido.*

Enzo

Pedro

El lugar que Pedro escogió para construir su casa no parecía querer ser habitado. Pero este, junto a sus perros Enzo y Duna, decidieron hacer suyo este lugar.

Duna



El proyecto propone dos maneras complementarias de habitar. Pedro ocupa un volumen incrustado en la ladera, mientras que Enzo y Duna encuentran refugio en una cueva fresca, excavada parcialmente en el terreno y conectada con el paisaje natural. Entre ambos espacios aparece una alberca, que funciona a la vez como plataforma, mirador, lugar de encuentro y de baño, pero sobre todo como un umbral entre el mundo del hombre y el de los perros, entre lo construido y lo salvaje.

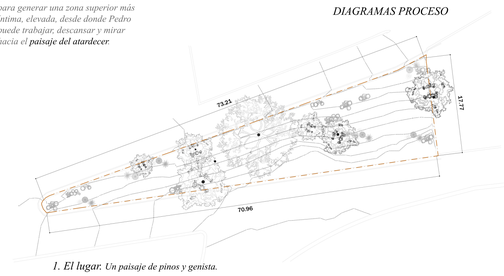
La casa se ilumina cenitalmente y respira a través de una ventilación cruzada que activa la vida interior incluso en este lado norte del valle.

Otras aperturas más pequeñas vinculan el interior con la ***vegetación inmediata*** *de la ladera o con la materialidad de un* ***muro preexistente***

El volumen se vacía en su interior para generar una zona superior más íntima, elevada, desde donde Pedro puede trabajar, descansar y mirar hacia el ***paisaje del atardecer****.*

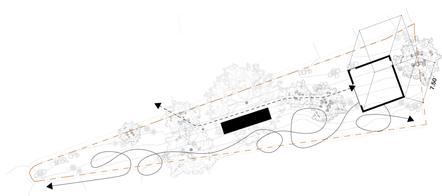
Un gran hueco se abre al este, hacia el valle, recibiendo la ***luz del amanecer*** *y marcando la salida hacia la plataforma mirador.*

DIAGRAMAS PROCESO

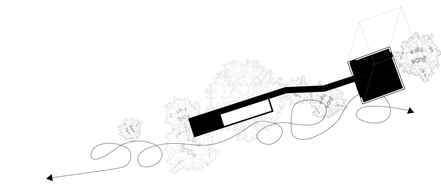


1. ***El lugar.*** *Un paisaje de pinos y genista.*

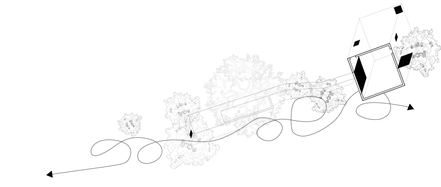
2. ***Injerto.*** *Un cubo en equilibrio.*



3. ***La alberca y el camino.*** *Recorrer el paisaje.*



4. ***Continuidad material***



5. ***Cinco huecos.*** *Diálogos con el entorno.*