

DESIGNER: Maria Doreuli
RELEASE: 2020
STYLE: Regular

DESCRIPTION:

ENG →

FlicFlac is an organic, soft and rhythmic typeface. It explores the idea of repetition, without following the strict rules of traditional stencil and modular designs. The harmonious shape that words create might deceive you into thinking all letters are made with the same building blocks, but hardly any element is repeated. It's all about balancing the construction of each letterform with the overall plump and natural character.

FlicFlac works perfectly as a statement font, within a word or a phrase that needs to grab the attention. But its rhythmic structure also creates extremely ornamental text textures worth experimenting with. On top of that its building blocks are ready to move and invite you to make them dance in animation.

The main element of the typeface may remind you of water drops and it performs in the same organic way as water naturally flows. The elements tighten and come together in the middle of each letterform, without touching. In more complex characters these drops merge, creating new forms. Maintaining FlicFlac's character throughout means pushing the limits of legibility. Maybe sometimes you would have to guess a letter from the context, but that is a sacrifice you can make, right? Because this typeface will always make you notice and make you listen to what it has to say.

RUS →

Органичный, мягкий и ритмичный, FlicFlac основан на идее повторения. Этот шрифт выходит за рамки привычных шаблонов и традиционных модульных конструкций. Он гармонично складывается в слова и фразы и, может показаться, что все буквы собраны из одинаковых строительных блоков, но это ощущение обманчиво. Среди элементов шрифта сложно найти хотя бы пару похожих. Формы знаков являются результатом балансирования пухлости и внутрибуквенных просветов каждого из них.

FlicFlac хорош, когда нужно сделать акцент на высказывании, как в отдельных словах, так и в ёмких фразах задача которых привлечь внимание. Впрочем, в силу своей ритмичной природы, он даёт большой простор для экспериментов. Можно смело использовать его и в более объёмных текстах, где он образует крайне увлекательную и сложную текстуру, и в анимации, где он будет отлично смотреться благодаря подвижности своих модулей.

Основные элементы FlicFlac, по форме напоминают капли воды. Шрифт и правда похож на водный поток — в любом окружении ведёт себя также органично и текуче. В пределах каждой отдельной буквы его элементы-модули словно собираются и стягиваются вместе, при этом не соприкасаясь друг с другом. Формы каждый раз получаются совершенно новые — тем удивительнее, чем сложнее сама буква.

Желая сохранить самобытный характер шрифта, мы позволили себе чуть поступиться удобочитаемостью. Да, возможно, иногда читателю придётся угадывать букву исходя из контекста, но в конце концов это не так уж и страшно, не правда ли? Зато этот шрифт точно никем не останется незамеченным и заставит каждого, вчитаться в то, что с помощью него написано.

COFFIN FLIE FLAC
REGULAR

W W W W T T S S V
W W W T T S S V
Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q
Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q
F F F F F F F F ?
F F F F F F F ?

[FLICK-FLACK]

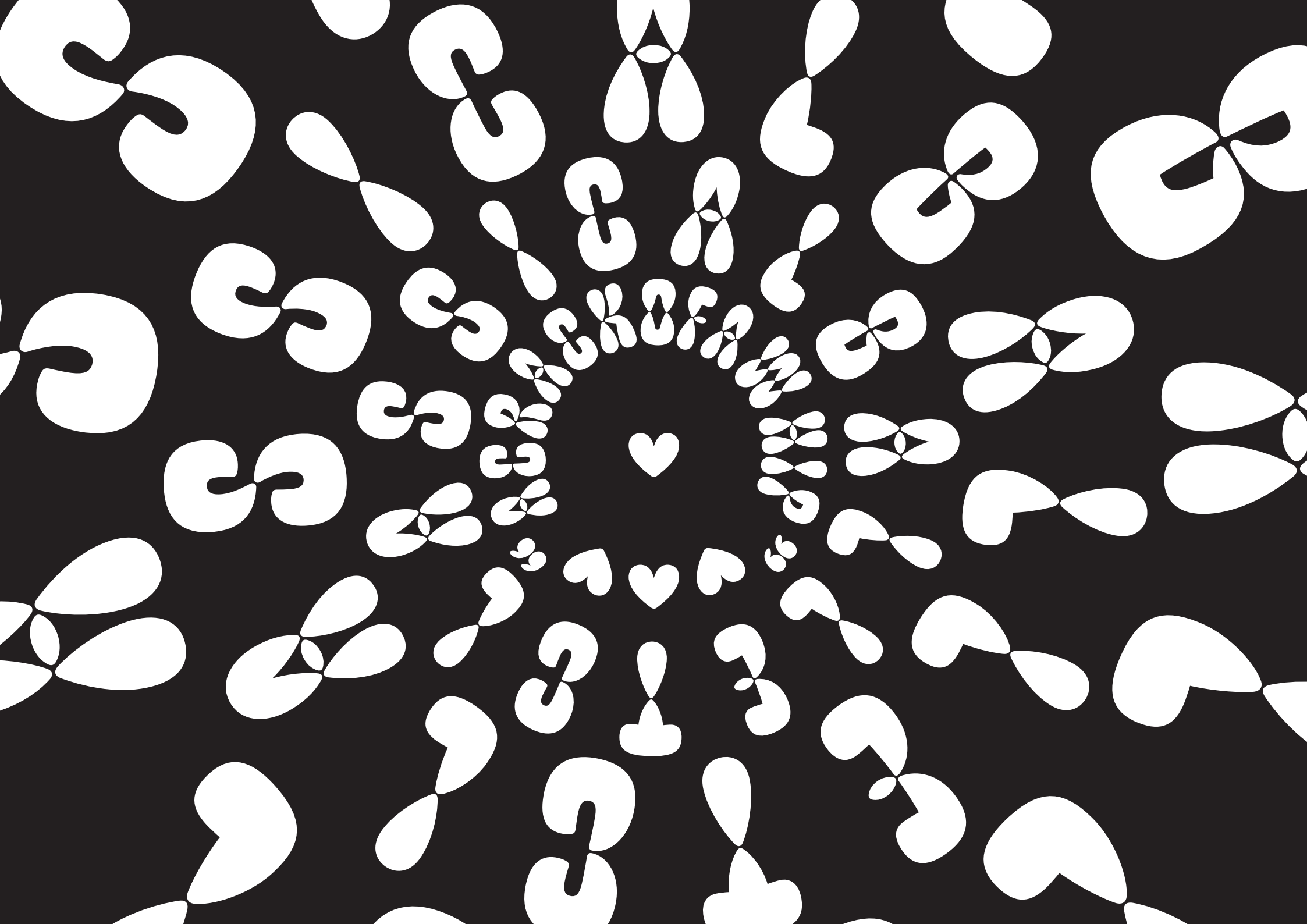
*
THE MAIN
THE MAIN
ELEMENT OF
ELEMENT OF
THE TYPEFACE
THE TYPEFACE
AN ADVANCEMENT
ADVANCEMENT
YOU OF WATER
YOU OF WATER
DROPS
DROPS



IT IS A CLASSICAL
BALLET TERM MEANING

“A CRACK OF A WHIP”

IT DESCRIBES A BALLET DANCER “FLICKING” A FOOT ON THE GROUND AND AROUND THE
STANDING LEG, THEN ANOTHER QUICK HIT OF THE FLOOR TO ARRIVE IN A COUPE POSITION.
A FLIC-FLAC CAN BE DONE BOTH EN DEBANS AND EN DEHORS AND IS USUALLY DONE WITH AN
EN TOURNANT, OR TURN



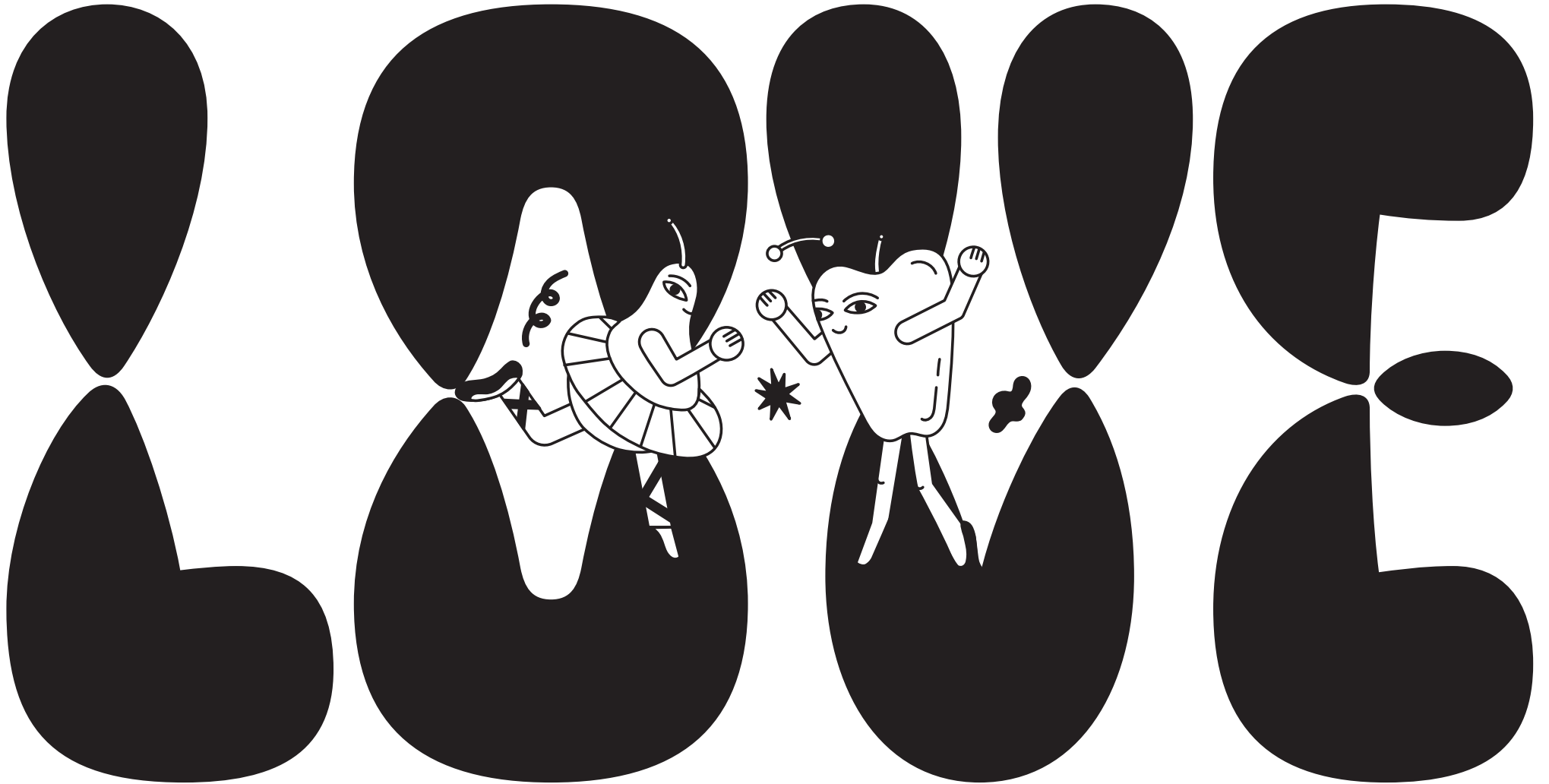
SOFT
SOFT

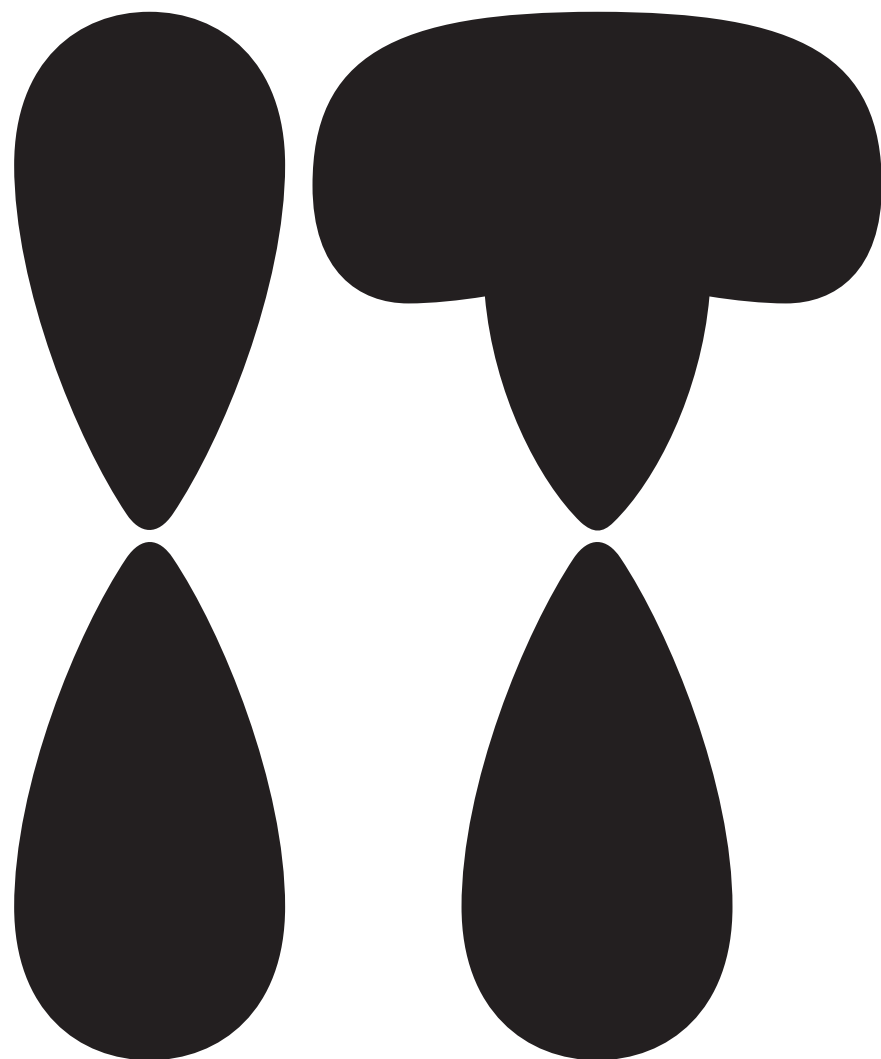


ORGANIC
ORGANIC



ORGANIC
ORGANIC





P P A A T T I I B B L L Y

W W E E R R S S E E W W
W W E E R R S S E E W W

IN ANY TYPE OF PERFORMANCE

USUALLY A COMBINATION DONE AT BARRE TO INCREASE THE DANCER'S
AWARENESS AND SPEED OF THEIR FEET, LEGS AND OVERALL BODY



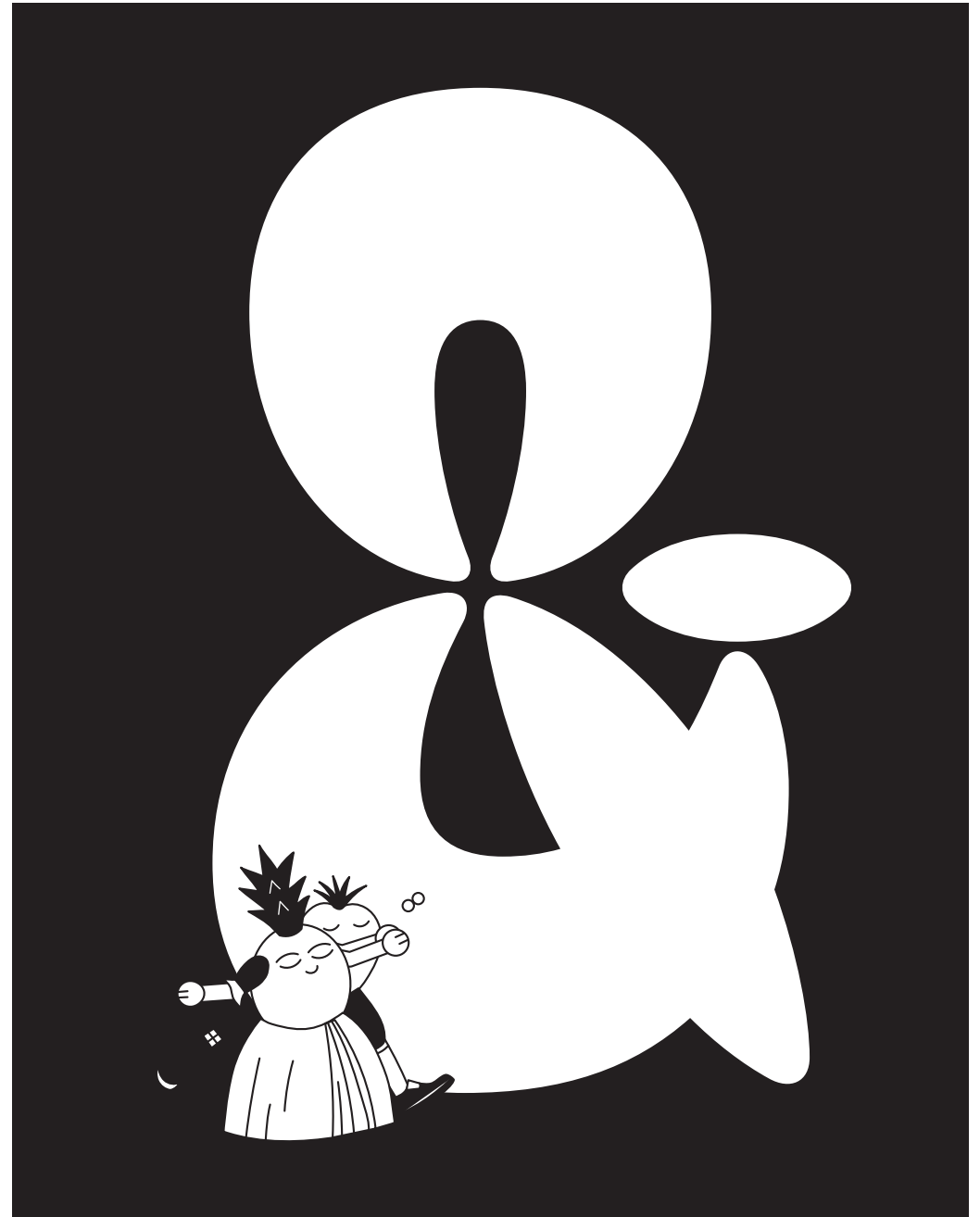
PUSHING THE LIMITS OF LEGIBILITY

IT DESCRIBES A BALLET DANCER “FLICKING” A FOOT ON THE GROUND AND AROUND THE STANDING LEG, THEN ANOTHER QUICK HIT OF THE FLOOR TO ARRIVE IN A COUPE POSITION. A FLIC-FLAC CAN BE DONE BOTH EN DEBANS AND EN DEHORS AND IS USUALLY DONE WITH AN EN TOURNANT, OR TURN. FLIC-FLAC HAS THE DANCER START WITH HER STANDING LEG IN PLIE AND THE OTHER OUT TO À LA SECONDE, THEN QUICKLY BRINGING THAT LEG IN TOWARDS THE STANDING LEG, AND TO THE BACK FOR EN DEHORS, WHILE “FLICKING” THE FLOOR INTO A COUPE. THE DANCER THEN TURNS AND FLICKS THE FOOT AROUND TO THE FRONT AFTER HAVING HIT THE FLOOR AGAIN. SO, THERE ARE TWO “FLICKS” OF THE FLOOR IN A FLIC-FLAC: THE FLIC AND THEN THE FLAC.

NATURALLY
NATURALLY

* FLOWNS *

BOLD &
BOLD &
CONTRACT



ENGLISH →

IS A TYPE OF PERFORMANCE DANCE THAT ORIGINATED DURING THE ITALIAN RENAISSANCE IN THE FIFTEENTH CENTURY AND LATER

GERMAN →

WIRD MEIST DER VON MUSIK BEGLEITETE KLASSSISCHE KÜNSTLERISCHE BÜHNENTANZ (KLAASSISCHER TANZ) BEZEICHNET, DER OFT VOM

SPANISH →

EL BALLET, 1 DANZA ACADÉMICA, DANZA CLÁSICA O BALÉZ ES UN TIPO DE DANZA Y TAMBIÉN EL NOMBRE DE LA TÉCNICA CORRESPON-

SWEDISH →

BALETT, NÖTKNÄPPAREN. BALETT (AV ITALIENSKA BALLETO, DIMINUTIV AV BALLO, ALLTSÅ 'LITEN DANS') ÄR EN DANSFORM UPP-

HUNGARIAN →

A TÁNCMŰVÉSZETNEK AZON ÁGA, AMELY A PANTOMIMHOZ HASONLÓAN VALAMELY DRÁMAI CELEKMÉNYT A TÁNCMŰZSÁS, A MI-

FRENCH →

LE BALLET EST UN GENRE DRAMATIQUE DONT L'ACTION EST FIGURÉE PAR DES PANTOMIMES ET DES DANSES. SES ORIGINES

ITALIAN →

IL BALLETO È UN PARTICOLARE TIPO DI RAPPRESENTAZIONE COREOGRAFICA CHE NASCE A PARTIRE DAL PRIMO RINASCIMENTO DALLE

FINNISH →

LUMMIHUTALEIDEN TANSSEI PIOTR TŠAI-KOVSKIN BALETTITEOKSESTA PÄHKINÄNSÄRKIJÄ. BALETTI (ITALIAN SANASTA BALLETO 'PIENI

TURKISH →

BALE, BELLİ FIGÜRLERE, ADIM ATISLARA DAYALI DANS VE MÜZİKLI GÖSTERİ TÜRÜDÜR. İTALYAN RÖNESANS DÖNEMİNDE ORTAYA ÇIKAN İŞ

CZECH →

BALET JE FORMA SCENICKÉHO TANCE, KTERÁ VYUŽÍVÁ CHOREOGRAFII. BALET MŮŽE BÝT SAMOSTATNÉ DÍLO, NEBO MŮŽE BÝT SOUČÁSTÍ

DANISH →

**BALLET ER SCENEDANS, HVIS TEKNIK
BYGGER PÅ DEN KLASSISKE SKOLE OG STAMMER
FRA FRANKRIG. BETEGNELSEN BRUGES OGSÅ OM**

LATVIAN →

**BALETS IR MUZIKĀLS DEJAS VEIDS, KUR
VIENS VAI VAIRĀKI CILVĒKI IZPAUŽAS SINHRONĀS
DEJAS KUSTĪBĀS. PAR BALETU PIRMSĀKUMIEM**

LITHUANIAN →

**SCENINIO MENO RŪŠIS, KURIOS PAGRIN-
DINIAI ELEMENTAI YRA ŠOKIS, PANTOMIMA IR
MUZIKA, SUJUNGTI Į VIENTISĄ SCENOS VEIKS-**

ROMANIAN →

**BALETUL ESTE UN GEN DE DANS ARTIS-
TIC FIGURATIV, SPECTACOL TEATRAL EXECUTAT
DE UNA SAU MAI MULTE PERSOANE. UN CORP, UN**

POLISH →

**BALET POWSTAŁ Z RENESANSOWYCH
MASKARAD KARNAWAŁOWYCH I Z TRIUMFÓW,
POPULARNYCH WIE WŁOSZCZY, KTÓRE PRZERO-**

NORWEGIAN →

**BALLETT ER EN SJANBER INNEN DAN-
SEKUNSTEN. HELT ENKELT ER DET EN MÅTE Å
BEVEGE SEG TIL MUSIKK, MEN NOEN GANG KAN**

PORTUGUESE →

**É UM ESTILO DE DANÇA QUE SE ORIGINOU
NAS CORTES DA ITÁLIA RENASCENTISTA DURAN-
TE O SÉCULO XV, E QUE SE DESENVOLVEU AINDA**

CROATIAN →

**KAO I OSTALI PLESUVI, BALET MOŽE
BITI GRUPNI NASTUP ILI SOLO IZVEŠTA. POSTOJE
BALET I S RACONJOM ILI BEZ NJE, PA JE I MUZIKA**

BOSNIAN →

**BALET JE MUZIČKO-SCENSKO PLESNO
DJELO S DRAMSKIM SADRŽAJEM. KARAKTERI-
ZIRA JU GA OTVORENI PULOŽA I STOPALA (NOGA IZ**

ESTONIAN →

**BALLETT ON KA SELLISES KLASSIKALI-
SES VORMIS LAUATEOS. BALLETTI EKS PÕHINEB
KOREOGRAAFIAL, SELLE SISU VÄLJENDATAKSE**

RUSSIAN →

**ВИД СЦЕНУЧЕКОГО ИСКУССТВА;
СРЕКТАКЛЪ, СОДЕРЖАЩИЕ КОТОРОГО ВОПЛО-
ЩАЕТСЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ**

BELORUSSIAN →

**ВИД СЦЕНУЧНАГА МАСТАЦТВА,
А СКАНУЎНЫМІ ВІДІРАЗНЫМІ СРЭДКАМІ ЯКОГА
З'ЯЎЛЯЮЦЦА ХЕРАРДЫЎНА ЗВЯЗАНЫЯ**

SERBIAN →

**БАЛЕТ ЈЕ ТЕАТАРСКИ СЕЛМАН ИГРЕ КОЈИ
ЈЕ ПОЧЕО ДА СЕ РАЗВИЈА У ЗАПАДНОЈ ЕВРОПИ
ТОКОМ РЕНЕСАНСЕ (1300–1600). БАЛЕТСКА**

KAZAKH →

**БАЛЕТ—СІЯ МЕН ЖАНН КҮСІЛБІСІН
ҚОЗҒАЛЫС, ДЕНЕ ҚИМБІЛБІМЕН ҚОРСЕТЕДІ.
АҒЫДАН АҒЫРЕТТІ ҚАЗУШЫ СЦЕНАРИСТ**

UKRAINIAN →

**ВИД СЦЕНУЧНОГО МИСТЕЦТВА, ТАХ-
ЦІОБАЛЬНА ТЕАТРАЛЬНА ВИСТАВА, У ЯКІЙ
МУЗИКА ПОРЯД З ТАХЦЕМ ВІДИГРАЄ ВАЖЛИ-**

MACEDONIAN →

**ФОРМА ЛИЗИРАН ТАХЦ СО ПОТЕКЛО
ОД ФРАНЦУСКИОТ ДВОР, ПОДОЦНА РАЗВИЕН
ВО ФРАНЦИЈА И ВО РУСИЈА, КАКО КОМЦЕРТНА**

BULGARIAN →

**БАЛЕТЪТ Е СЦЕНУЧНО ИСКУССТВО,
СЪЗДАДЕНО НА ОСНОВАТА НА ДРАМАТУРГИ-
ЯТА, МУЗИКАТА, ПАХТОМИИЯТА, СЦЕНОГРА-**

KYRGYZ →

**БАЛЕТ—ЫРГАКТУУ КЫЙМЫЛА-
АРАКЕТ ЖАНА БИЙ КАРАЖАТТАРЫ АРКЫЛУУ
АЙТЫЛУУУУ СҐДУ, ЧЫГАРААНЫН АНЗАНУУУУ**

FEATURE: OFF ON

SLASHED ZERO

DEFAULT:



SLASHED:



STYLISTIC SETS:

DEFAULT:



SMALL PUNCTUATION:



DEFAULT:



"H" WITH HEART:



FEATURE: OFF ON

LANGUAGE SPECIFIC ALTERNATES:

DUTCH:



ALTERNATES:

DEFAULT:



ALTERNATE:



ABOUT COFO: We work closely with agencies and brands, designing custom fonts, lettering, word marks and figuring out the best licensing solutions for them. But most importantly we help our clients find their unique typographic voices.

RELEASE: 2020

FILE FORMATS: OTF, WOFF, WOFF2, EOT, OTF, TTF

SUPPORTED LANGUAGES: Afrikaans, Albanian, Asu, Azerbaijani, Basque, Belarusian, Bemba, Bena, Bosnian, Bulgarian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kazakh, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Macedonian, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Mongolian, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Russian, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Serbian, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu

LICENSES: DESKTOP LICENSE

This license is required to install the font on your computer and use it to design images, as well as for limited use of the font in printing, outdoor advertising and product packaging. Your Client will also have the right to use the font, but a limited one.

WEB LICENSE

This license is required to display the text of the site in the selected font. The font is connected to the site through the CSS instruction @font-face. The license is not limited by the number of domains, sites and is perpetual, and its cost is calculated on the basis of the total number of site's visitors.

APPLICATION LICENSE

This license is required to use the font in a mobile application with no possibility to use the font outside of the application.

SOCIAL MEDIA LICENSE

This license is required to use the font in images in popular social media accounts (with a total of more than 100,000 subscribers).

OTHER LICENSES

Logotype License
E-publication License

Service License
Video License