

sculptures monumentales chinoises



M²⁰¹⁵
MONS

Cette exposition exceptionnelle par la spécificité de son propos, bien éloigné de la tradition de l'encre et du pinceau, propose un regard neuf sur l'art contemporain chinois. La plus grande part des œuvres exposées ont été produites ces toutes dernières années. Elles nous interpellent par l'affirmation de leur différence et réactualisent les recherches sculpturales ou environnementales.

25 artistes, hommes et femmes, parmi les pionniers de la fin des années 70 et du début des années 80 jusqu'aux générations les plus récentes, affirment la tridimensionnalité des supports et se réapproprient la diversité de leurs matériaux. D'origine industrielle, artisanale, minérale ou naturelle, de récupération ou de synthèse, sans oublier l'utilisation de la vidéo... autant de matières premières ou virtuelles pour développer des propositions artistiques aussi inattendues que pertinentes.

Les questions qu'elles soulèvent, prolongent autant qu'elles les confirment les bouleversements des références artistiques initiées par les avant-gardes du siècle précédent.

Plusieurs thématiques seront développées, au travers d'œuvres monumentales ou au contraire fragiles, revisitant et métamorphosant les thématiques traditionnelles du paysage, de la nature et de ses défis écologiques, interrogeant les défis de la méga-urbanisation, posant la question de la féminité dans l'art actuel, réinterprétant l'histoire culturelle chinoise, redéfinissant en les actualisant les mythes tel celui du Phénix, déconstruisant ou réinterprétant les formes de l'histoire de l'art ou celles de la représentation humaine pour les remodeler selon les nouveaux imaginaires d'une ré-identification culturelle chinoise et de sa différence face à la scène artistique mondiale.

www.mons2015.eu