

Contactpersoon: Eva Moreno

Europese waarden op scène: jongeren dansen over grenzen heen

In de Koninklijke Balletschool Antwerpen komen jongeren van over de hele wereld samen om te dansen, te studeren en te groeien. In 2022 startte de school met een Erasmus+-project dat de deuren naar Europa nog verder openzette: een uitwisseling met het Koninklijk Conservatorium voor Dans in Madrid. “Dans is een universele taal”, zegt Eva Moreno van de KBA. “Maar zelfs binnen die taal bestaan er zoveel accenten, stijlen en tradities. Dankzij Erasmus+ krijgen onze leerlingen de kans om die diversiteit van dichtbij te ervaren.”



Het Erasmus+-project van de Koninklijke Balletschool Antwerpen richtte zich op de leerlingen van het vijfde middelbaar ballet (B5). De klas werd opgedeeld in twee groepen: de ene helft verbleef een week in Madrid, de andere volgde nadien. Zo kreeg iedereen de kans om lessen te volgen bij leeftijdsgenoten aan het Koninklijk Conservatorium, met workshops in klassieke, Spaanse en hedendaagse dans.

“Onze leerlingen hebben vaak al een internationale achtergrond”, vertelt Eva Moreno, leerkracht en projectleider aan de KBA. “Toch was dit anders. Ze leerden niet alleen andere dansstijlen kennen, maar ook hoe het is om te leven en te leren in een ander land. Ze moesten zelf boodschappen doen, koken, hun tijd indelen... Het was een echte les in zelfstandigheid en in samenleven.”





Europese samenwerking in de praktijk

De reis naar Madrid was meer dan een artistieke ervaring. Het project toonde leerlingen wat Europese samenwerking in de praktijk betekent: openheid, respect en het waarderen van verschillen. “We willen dat ze begrijpen hoe rijk Europa is in diversiteit”, zegt Eva. “Dat tolerantie en nieuwsgierigheid geen holle begrippen zijn, maar attitudes die je elke dag oefent.”

Voor de school was de uitwisseling ook een kans om het eigen onderwijs te vergelijken met dat van een andere instelling. “We ontdekten gelijkenissen, maar ook verschillen in aanpak. Dat helpt ons om onze eigen werking kritisch te bekijken en te versterken.”



De taal van verbondenheid

De reacties op het Erasmus+-project waren unaniem positief. De leerlingen kwamen enthousiast terug, trots op wat ze hadden geleerd en meegemaakt. De ouders bedankten de school voor de kans die hun kinderen kregen. En ook de begeleidende leerkrachten haalden voldoening uit het traject. “Je zag hoe de groep hechter werd”, zegt Eva. “Dans was de brug, maar daaronder groeide iets diepers: wederzijds begrip.”

“Europa is het ideale kader om te leren waar de toekomst van jongeren naartoe kan. Onze leerlingen groeien als dansers, en ook als burgers.”

— EVA MORENO, KONINKLIJKE
BALLETSCHOOL ANTWERPEN



Voor Eva is kunst nooit los te zien van waarden. “Ik probeer dans niet enkel als techniek te onderwijzen, maar als een manier van leven. Van accepteren, integreren en delen”, zegt ze. “Europa, met zijn geschiedenis en diversiteit, is het ideale kader om te leren waar de toekomst van jongeren naartoe kan. Onze leerlingen groeien als dansers, en ook als burgers.”



Verschillen omarmen

Wie twijfelt om een Erasmus+-project te starten, wil Eva geruststellen. “Het is normaal dat je even aarzelt; je gaat tenslotte met een groep tieners naar het buitenland”, lacht ze. “Maar als je hen vertrouwen geeft en verantwoordelijkheid laat nemen, bloeien ze open. Ze komen terug als sterkere, bewustere jongeren die niet bang zijn voor verschillen, maar ze net omarmen.”

