Théâtre de la Ville
PARIS
SARAH BERNHARDT

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota



BROCHURE PRIVATISATION 2024

L'HISTOIRE DU BÂTIMENT ..... P. 3

VUE D'ENSEMBLE ..... P. 7

GRANDE SALLE ..... P. 9

LA COUPOLE ..... P. 10

LES OEILLETS ..... P. 11

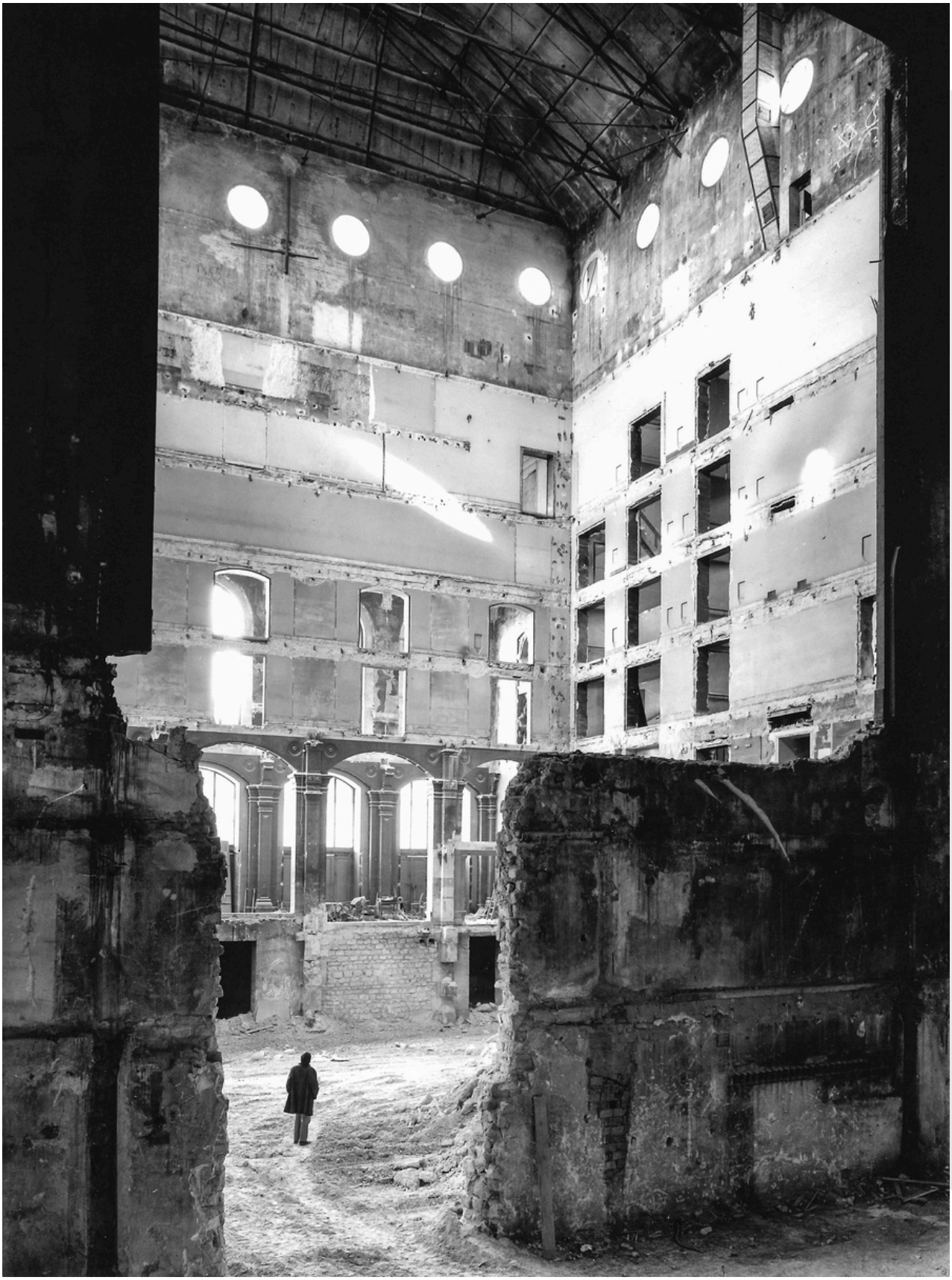
LES SALONS ET MEZZANINE ..... P. 12

LE HALL ..... P. 13

Contact :
Yoann DUCREUX
Responsable des privatisations
yducreux@theatredelaville.com
+33 (0)6.20.62.35.66

Michael CHASE
Administrateur

Voyteck NOIRET
Régisseur général



L'HISTOIRE DU BÂTIMENT

L'HISTOIRE DU THÉÂTRE DE LA VILLE EST UNE ÉPOPÉE FANTASTIQUE

9 NOMS POUR UN THÉÂTRE

L'histoire du Théâtre de la Ville est une épopée fantastique. Forteresse au début du XIIe siècle, elle est détruite en 1802, puis remplacée par deux théâtres en 1860 conçus par Gabriel Davioud, architecte fétiche du baron Haussmann : le Théâtre du Châtelet et le Théâtre Lyrique. Ce dernier est incendié en 1871 pendant la Commune, rénové en 1875 d'abord rebaptisé Théâtre Historique puis Théâtre de Paris. En 1887, il accueille l'Opéra Comique ravagé a son tour par un incendie.

En 1899, Sarah Bernhardt prend possession du lieu, lui donne son nom et y lance des travaux somptueux. Elle le dirigera avec panache pendant 24 ans jusqu'à sa mort en 1923. A la victoire du Front populaire, il devient un temps Théâtre du peuple puis Théâtre de la Cité, nom imposé cette fois par l'occupation allemande a son directeur Charles Dullin.

En 1949, il est rebaptisé Théâtre Sarah Bernhardt puis deviendra Théâtre des Nations avec le prestige que l'on sait.

En 1966, la Ville de Paris entreprend une importante restructuration confiée aux architectes Valentin Fabre et Jean Perrottet : sa façade seule est conservée, la salle a l'italienne est détruite et remplacée par une volée de 1000 fauteuils avec une visibilité parfaite pour tous. C'est la naissance du Théâtre Municipal Populaire qui prend alors son nom actuel de Théâtre de la Ville. Sa direction est confiée au metteur en scène Jean Mercure qui imagine un projet basé sur « l'art dans la diversité de ses formes théâtrales, chorégraphiques et musicales ».

En 1985, il passe le relais a Gérard Violette qui en était administrateur général et a fait partie de ses bâtisseurs. Gérard Violette y développe le projet de Jean Mercure et invite tous ceux qui deviendront les grands noms de la scène chorégraphique mondiale, faisant ainsi du Théâtre de la Ville un lieu phare de la danse contemporaine.

INVENTÉ EN 1968, RÉNOVÉ JUSQU'EN 2023

Pendant la rénovation du Théâtre de la Ville, toutes ses équipes se sont installées à l'Espace Cardin, entièrement réhabilité par la Ville de Paris, ce qui est une marque d'engagement et de profond soutien. Alors que nous investissons notre résidence provisoire, le Théâtre de la Ville est quant a lui confié aux architectes Marie-Agnès Blond et Stéphane Roux pour une rénovation aussi ambitieuse que nécessaire.

DEDANS DEHORS

Depuis octobre 2023, leThéâtre de la Ville-Sarah Bernhardt est devenu un espace ouvert sur le monde, accueillant pour tous les publics et les artistes dans la diversité de leurs origines, générations et pratiques. Ce vaisseau lumineux nous offre aujourd'hui de nouveaux espaces d'expérimentations pour imaginer un théâtre de demain qui repousse les frontières, réenchante notre temps, sort de ses murs pour se relier autrement à l'espace urbain qui l'entoure.
Autour de ce bâtiment réinventé, la place du Châtelet attenante devient lieu de célébration où la fête s'unit harmonieusement à l'espace public, permettant d'aller à la rencontre des populations en inventant toujours de nouvelles façons de relier un théâtre et son environnement.
Ainsi, nous continuons à mettre en œuvre, selon des modalités chaque fois réinventées, un Théâtre dans la Ville.
La place n'est plus un passage, mais un espace convivial et ouvert, symbole d'une approche novatrice, celle d'une maison cherchant à redéfinir sa relation à l'espace public en lui conférant des perspectives inédites.



HOSPITALITÉ, UN PONT ENTRE LES SIECLES

Le Théâtre de la Ville. C'est un lieu que l'on aime, c'est une idée, c'est une pensée, celle d'un art qui respire, de rencontres qui inspirent.
On aime ce Théâtre pour le moment ou l'on y reconnaît l'autre, car c'est ici son accueillante maison.
Un lieu pour l'hospitalité.

On y aime les mots, le son des mots, celui des langues, même celles qu'on ne parle pas.
L'amour du geste, des mouvements, de la musicalité, de l'inconnu, de l'étranger, des répertoires inouïs,
de ce qui nous y surprend, nous effraie, nous dérange parfois, nous bouleverse souvent.
Un lieu pour l'avenir. Un pont entre le XIX^{e}, le XX^{e} et le XXI^{e} siècle.

UNE TRAJECTOIRE RÉINVENTÉE

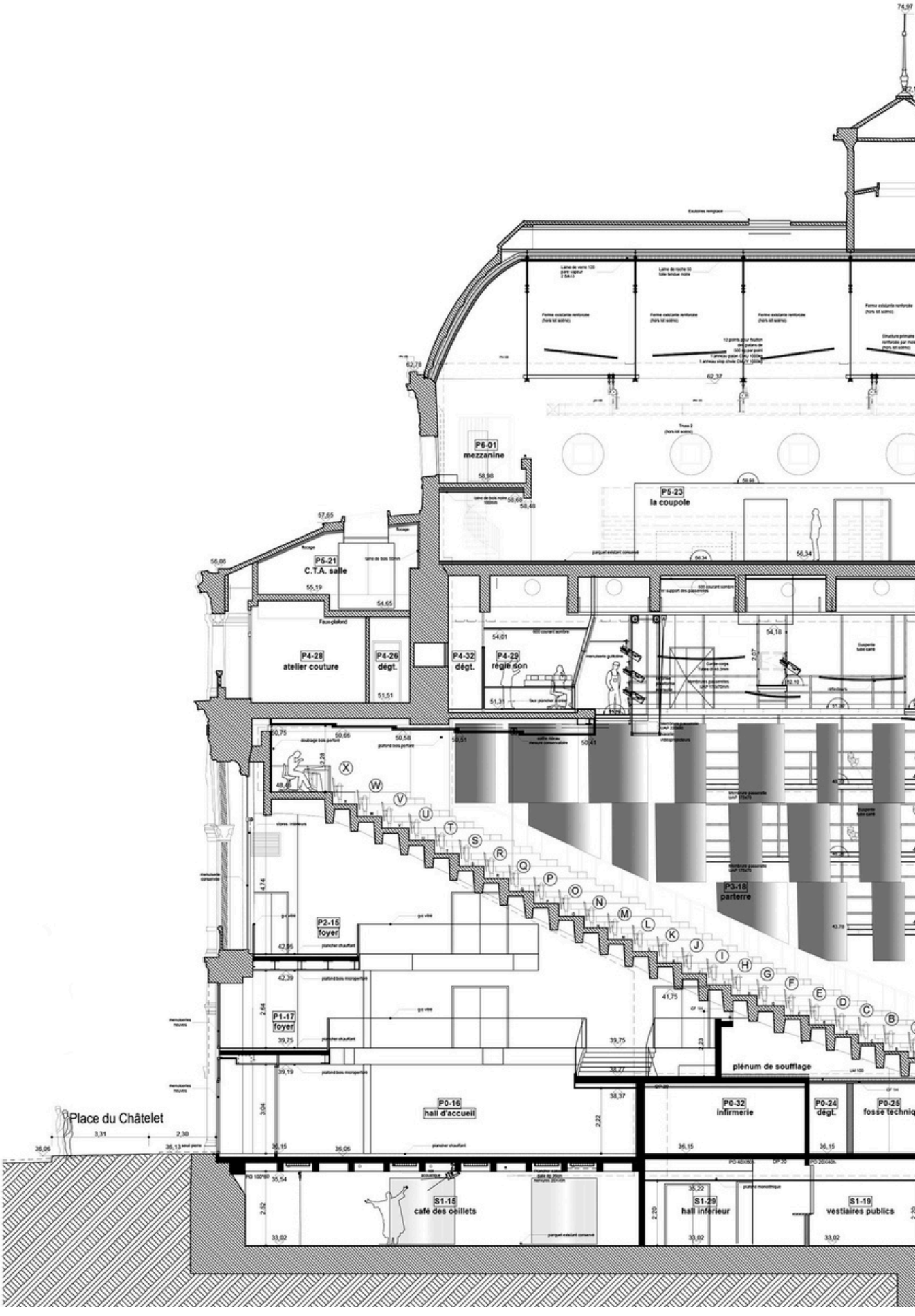
Pour nous, il s'est toujours agi de savoir mettre à l'honneur ce qui a été fait avant nous et de le poursuivre tout en le réinventant.
D'inscrire le passé, avec force, dans le présent et pour l'avenir. Cette conviction et cet amour pour la danse poussent nos équipes à poursuivre
dans la durée les liens avec les chorégraphes, à s'engager à leurs côtés pour accompagner leurs créations,
défendre leur répertoire et élargir leur public.

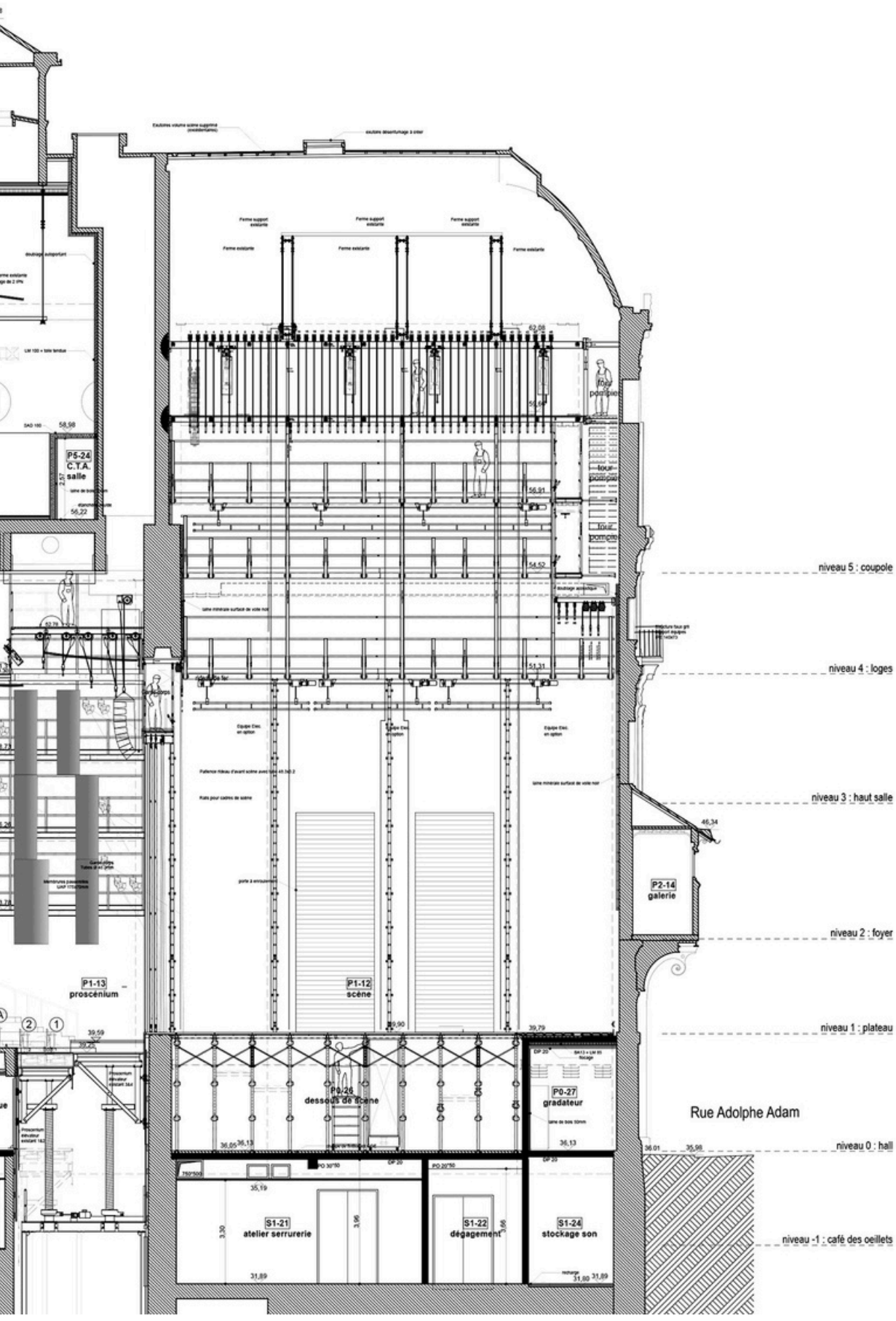
Isabelle Huppert, Roméo Castelucci, Hofesh Shechter, Robert Wilson, Tanztheater Wuppertal-Pina Bausch,
et tant d'autres trouvent donc ici leur maison hospitalière.

Ainsi que les prodiges de la musique du monde comme Shahram Nazeri, Nusrat Fateh Ali Khan, Chaurasia, Ballaké Sissoko, Homayoun Sakhi…,
qui donnent au Théâtre de la Ville ses heures d'éblouissement ; mais aussi à d'autres continents,
à l'Afrique d'Andréya Ouamba ou de Faustin Linyekula, à la Corée de Eun-Me Ahn, la Chine de Tao Dance Theater,
ouvrir à Israel Galván, Hofesh Shechter et Dimitris Papaioannou, au hip-hop d'auteur de Wang Ramirez.
Effacer les frontières, élargir les cultures et les pratiques.

Nous avons souhaité que le Théâtre de la Ville renoue avec une autre part de son héritage, celle léguée par le Théâtre des Nations,
et qu'il puisse accueillir a nouveau les Théâtres et les langues du monde. Ainsi, retrouver 55 ans plus tard le Berliner Ensemble
– qui n'y était pas venu depuis Brecht et la soirée légendaire de juin 1954 – d'abord,
en 2009 avec l'inoubliable "Opéra de quat'sous" mis en scène par Robert Wilson, puis avec tant d'œuvres majeures qui sont autant de joyaux
du Théâtre européen ou mondial d'aujourd'hui. Notre ami Patrice Chéreau a pu y présenter ses deux dernières créations.
Une relation s'est inscrite avec une nouvelle génération, Thomas Ostermeier, Ivo Van Hove ou Romeo Castellucci qu'il nous a fallu un temps
(et encore tout récemment) défendre contre l'obscurantisme qui voudrait interdire sa parole.

VUE D'ENSEMBLE




P5-24
C.T.A.
salle
P1-13
proscénium
P1-12
scène
P0-26
dessous de scène
P0-27
gradateur
P2-14
galerie
S1-21
atelier serrurerie
S1-22
dégagement
S1-24
stockage son
niveau 5 : coupole
niveau 4 : loges
niveau 3 : haut salle
niveau 2 : foyer
niveau 1 : plateau
niveau 0 : hall
niveau -1 : café des oeillets
Rue Adolphe Adam

GRANDE SALLE

L'établissement présente 3 configurations dans la Grande salle :

- La configuration maximale sans proscenium qui offre une capacité de 901 personnes dont 20 PMR
- La capacité réduite qui offre une capacité de 651 personnes dont 8 PMR. Cette réduction est réalisée au moyen d'un rideau suspendu sous le plafond en milieu de salle dans le sens cour-jardin afin de bloquer l'accès aux sièges situés derrière ledit rideau
- Une troisième configuration prévoit l'accueil de public sur le plateau de plain-pied dans la configuration grand proscénium, elle offre une capacité de 934 personnes dont 20 PMR

DIMENSIONS :

- Ouverture au cadre : 19,48m (ouverture variable de 12,68m à 19,48m à l'aide de panneaux coulissants)
- Ouverture de mur à mur : 23,40m
- Hauteur au cadre de scène : 9,15m
- Profondeur du nez de scène au mur du lointain : 15m
- Plateau sur fosse technique (dessous de scène) 15,60 m x 10,80 m
- 13 trappes dans le sens de la longueur x 9 trappes en profondeur de 1,20 m x 1,20 m.

USAGES :

- Spectacles
- Conférences et tables rondes
- Défilés
- Lancement de produits



LA COUPOLE

La Coupole, offre 3 configurations déterminées par la position de la scène et des gradins : plateau vide, gradin en frontal, bi-frontal… Quelle que soit la configuration, la capacité de la salle est limitée à 130 spectateurs, dont 4 PMR.

USAGES :

- Spectacles
- Conférences et tables rondes
- Défilés
- Showroom
- Afterwork / Cocktails
- Soirées festives





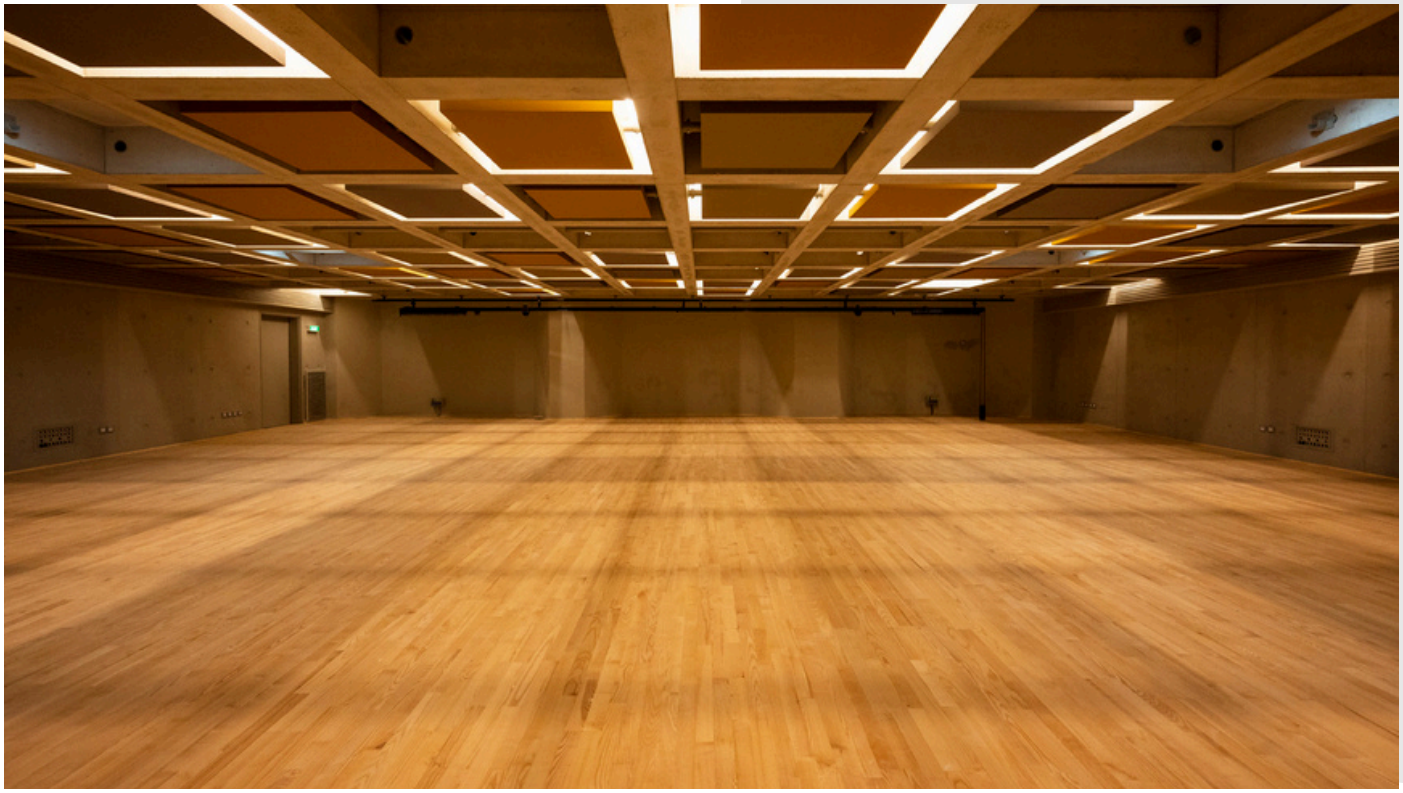
LES ŒILLETS

La salle des Œillets présente une configuration unique offrant une capacité de 80 personnes dont 3 PMR.

- La salle des Œillets est destinée à un usage restreint (conférence, lecture), et l'utilisation de cette salle pour le spectacle avec une scène et des sièges n'est pas privilégiée.
- Les Œillets pourra accueillir des réceptions / buffets , des rencontres, des séminaires : tables et chaises pourront être installées pour la réception d'un maximum de 80 personnes dont 3 PMR.

USAGES :

- Spectacles (petites formes)
- Conférences et tables rondes
- Défilés
- Showroom
- Afterwork / Cocktails
- Soirées festives



LES SALONS ET MEZZANINE

Suite aux rénovations du bâtiment, le Théâtre Sarah Bernhardt dispose d'une mezzanine reliée à deux salons, complètement privatisables. La mezzanine, d'une superficie de près de 120m2, permet d'accueillir des cocktails ou réceptions, et ainsi de profiter de la vue sur le hall du théâtre, ainsi que sur la place du Châtelet.
Les deux salons adjacents (Salon Gesvres : 42 m2, Salon Victoria : 51m2) peuvent compléter ce premier espace afin de créer des lieux de réunions, de détente, d'interview ou de shooting photo (accès balcons).

USAGES :

- Défilés
- Afterwork / Cocktails
- Soirées festives
- Réunions professionnelles







LE HALL

Le Hall n'est pas un espace de spectacle à proprement parler mais il a vocation à être multifonctionnel en accueillant divers types de manifestations : danse, théâtre, lectures, musique, expositions d'arts plastiques et/ou numériques, défilés de mode.
Plusieurs configurations de l'espace scénique sont possibles : la scène (à plat ou avec estrade) peut être centrale ou sur les cotés.
Le niveau 0 du Hall comprend : une librairie, un bar et une billetterie. Ces modules peuvent être déplacés au premier niveau de mezzanine afin de laisser le hall vide. La déambulation entre les différents espaces est également propice aux expositions. Cet espaces dispose également d'un accès direct sur la Place du Châtelet permettant ainsi d'avoir une continuité sur l'extérieur.

USAGES :

- Défilés
- Showroom / Expositions
- Afterwork / Cocktails
- Soirées festives





Théâtre de la Ville

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS

SARAH BERNHARDT

Conception graphique :
Marie-Pierre LASNE, Yoann DUCREUX

Contact :
Yoann DUCREUX - Responsable des privatisations
yducreux@theatredelaville.com / +33 (0)6.20.62.35.66

Crédits photographiques :
©Nadège LE LEZEC : cover, p.5, p.11
©Blond&Roux architectes : plan p.7-8
©Birgit : p.3
©Yoann DUCREUX : p.9, p.10, p.12, p.13
©Laurent PHILIPPE : p.13