



naninarquina

nanimarquina

We present the 2020 - 2021 catalogue whereby we have embodied our activity and values. It brings together the four new collections, which explore colour through the eyes of great artists who display their mastery of it.

This year, we welcome designer Jaime Hayon back with Silhouette, his collection of Indoor and Outdoor pieces filled with imagination. Next, the Flora collection, in collaboration with Santi Moix, is an extensive proposal full of colors and shapes that has allowed us to delve into the creative world of the artist. Colors, design by Nani Marquina is the new collection of plain colors through a proposal of dhurries with an energetic palette inspired by nature that can be combined with Flora. Finally, Telares, designed by the nanimarquina team, reflects what we like to do most: research and innovate the techniques of the loom.

You will also find the most iconic nanimarquina products that are still very current today.

2020 will be marked by the continuous effort in the global improvement of our impact on the world. We talk about social and environmental responsibility, both of which we try to improve on a daily basis. We also continue to focus on our Contract solutions, as we know that each project is unique and we want to help you achieve it.

Thanks to the work of a great team, last year we reached more corners of the world, improving the well-being and warmth of private and public spaces.

Os presentamos el catálogo 2020 - 2021 con el que hemos querido plasmar nuestra actividad y valores. Recoge las cuatro nuevas colecciones con las que hemos explorado el color junto a grandes artistas que lo dominan.

Repetimos con el diseñador Jaime Hayon con Silhouette, una colección de Interior y Exterior y sus dibujos cargados de imaginación. También la colección Flora en colaboración con Santi Moix, una extensa propuesta llena de color y formas que nos ha permitido adentrarnos en el mundo creativo del artista. Colors, diseñada por Nani Marquina se suma a la colección de lisos con una propuesta de dhurries de colores enérgicos inspirada en la naturaleza y que puede combinarse con Flora. Por último, Telares, diseñada por el equipo nanimarquina es un reflejo de aquello que más nos gusta hacer: investigar e innovar sobre las técnicas del telar.

Asimismo encontraréis los productos más icónicos de nanimarquina que siguen hoy muy vigentes.

2020 vendrá marcado por el continuo esfuerzo en la mejora global de nuestro impacto en el mundo. Hablamos de responsabilidad social y medioambiental con las que intentamos mejorar día a día. También seguimos apostando por nuestras soluciones Contract, porque sabemos que cada proyecto es único y queremos ayudaros a conseguirlo.

Gracias al trabajo de un gran equipo, el año pasado llegamos a más rincones del mundo, mejorando el bienestar y la calidez de espacios privados y públicos.

Contents / Contenido

The value of craftsmanship / El valor de la artesanía	12
Weaving techniques / Técnicas	16
Fibers / Fibras	18
Sustainability / Sostenibilidad	22
Designers / Diseñadores	250
Contract	260
Oil cruet / Aceitera Marquina 1961	278
Company awards / Reconocimientos	282
Photographer / Fotógrafo/a	283

Alphabetical order / Orden alfabético

Aros	134		News	160
Bicicleta	218		Noche	186
			Nomad	188
Black on white	136		Oaxaca Outdoor	220
Estambul	137	New color	Persian colors	190
Limbo	139		Quill	208
Manuscrit	138		Rabari	104
			Rangoli	162
Blend	62			
Blur	66	New	Silhouette	42
Cal	206		Silhouette Outdoor	46
Capas	70			
Chillida	140		Shade	110
Collage 1966	144		Shade Outdoor	222
Dibujo tinta 1957	144		Shade pouf	236
Figura humana 1948	140			
Gravitación 1994	147		Stone-wool	212
Mano 1993	146		Tatami	194
		New	Telares	52
New Colors	26			
			Tres	120
Cuadros 1996	148		Tres Outdoor	226
Do-Lo-Rez	166		Tres Persian pouf	238
Earth	178		Tres Stripes	124
			Tres Texture Gold	126
New Flora	30		Tres Vegetal	128
Backyard	30			
Bloom	38		Vegetal	196
Promenade	32			
			Wellbeing	198
Flying carpet (Wedge)	240		Nettle Dhurrie	200
Hayon x Nani	150		Wool Chobi	202
Herb	180		Wellbeing accessories	242
Jie	170			
Kala	154			
Kilim pouf	232			
Knitted	184			
Lattice	76			
Little field of flowers	172			
Losanges	80			
Luna	158			
Medina	86			
Mélange	90			
Mía	98			
Milton Glaser	174			

New / Novedades 2020



Colors
26



Flora
30
Promenade
Backyard
Bloom



Silhouette
42



Silhouette Outdoor
46



Telares
52

Thin / Finas



Blend
62



Blur
66



Capas
70



Lattice
76



Losanges
80



Medina
86



Mélange
90



Mía
98



Rabari
104



Shade
110



Tres
120
Tres Stripes
Tres Texture Gold
Tres Vegetal

Graphic / Gráficas



Aros
134



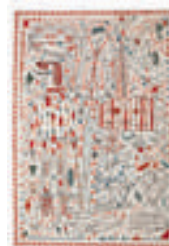
Black on white
136
Estambul
Manuscrit
Limbo



Chillida
140
Figura humana 1948
Dibujo tinta 1957
Collage 1966
Mano 1993
Gravitación 1994



Cuadros
148



Hayon x Nani
150



Kala
154



Luna
158



News
160



Rangoli
162

Relief patterns / Con relieve



Do-Lo-Rez
166



Jie
170



Little field of flowers
172



Milton Glaser
174

Plain / Planas



Earth
178



Herb
180



Knitted
184



Noche
186



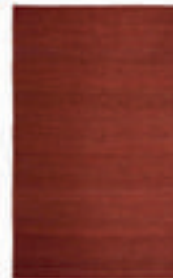
Nomad
188



Persian colors
190
New color



Tatami
194



Vegetal
196



Wellbeing
198

Irregular shapes / Formas irregulares



Cal
206



Quill
208



Stone-wool
212

Outdoor / Exteriores



Bicicleta
218



Silhouette Outdoor
46



Oaxaca Outdoor
220



Tres Outdoor
226



Shade Outdoor
222

Accessories / Accesorios



Kilim pouf
232



Shade pouf
236



Tres Persian pouf
238



Flying carpet (wedge)
240



Wellbeing Accessories
242



247



Nani Marquina founded her homonymous company in 1987 in Barcelona, thereby breaking into the market with a very different vision of the rug scene at the time: "I wanted to design visually amazing rugs that people would enjoy." Guided by her passion for design and thanks to a long history on private and public use projects, nanimarquina has become an international benchmark in contemporary rugs and interior design.

Understanding a rug as the soul of a space, the shapes, textures and colours of nanimarquina seek to improve people's well-being. In addition, one of its strengths is the collaboration with authors who contribute their particular vision of the world and design. From Kala, a collection made from children's drawings at the NGO Care & Fair in India, to the collections worked on together with established artists and young talents. Rugs become unique canvases to preserve the national and international cultural landscape and support social projects.

With profound respect for tradition and the environment, nanimarquina's rugs are made with ancient techniques by weavers in India, Pakistan and Nepal. Craftsmanship is the basis to explore new techniques and contemporary designs. The result: handmade pieces that tell stories in every detail.



Nani Marquina fundó su empresa homónima en 1987 en Barcelona, irrumpiendo en el mercado con una visión muy diferenciadora respecto al panorama de alfombras que había en ese momento: "Quería diseñar alfombras visualmente sorprendentes que la gente disfrutara." Guiada por su pasión por el diseño y gracias a una larga trayectoria en proyectos privados y de uso público, nanimarquina se ha convertido en un referente internacional en alfombras contemporáneas y diseño de interiores.

Entendiendo una alfombra como el alma de un espacio, las formas, texturas y colores de nanimarquina buscan mejorar el bienestar de las personas. Además, uno de los puntos fuertes es la colaboración con autores que aportan su particular visión del mundo y del diseño. Desde Kala, una colección hecha a partir de los dibujos de los niños de la ONG Care & Fair en India, hasta las colecciones trabajadas con la obra de artistas consagrados y jóvenes talentos. Las alfombras se convierten en lienzos únicos con los que preservar el panorama cultural nacional e internacional y apoyar proyectos sociales.

Con un profundo respeto por la tradición y el medioambiente, las alfombras de nanimarquina están elaboradas con técnicas ancestrales por tejedores en India, Pakistán y Nepal. La artesanía es la base con la que explorar nuevas técnicas y diseños contemporáneos. El resultado: piezas hechas a mano que cuentan historias en cada detalle.



The value of craftsmanship

El valor de la artesanía

Respect for craftsmanship is one of our fundamental pillars. In India, Pakistan and Nepal, countries with a long tradition in the production of artisan rugs, lives an important part of nanimarquina's family, weavers who master the oldest techniques.

Each rug preserves and gives life to their beautiful culture, in addition to having the unique stamp of the people and hands that have worked on them. Craftsmanship provides us with the necessary knowledge to explore new techniques and materials, and thus create rugs that turn traditional into contemporary.

El respeto por la artesanía es uno de nuestros pilares fundamentales. En India, Pakistán y Nepal, países con una gran tradición en producción de alfombras artesanas, se encuentra una parte importante de la familia que compone nanimarquina, donde contamos con tejedores que dominan las técnicas más antiguas.

Cada alfombra preserva y da vida a su bellísima cultura, además de tener el sello único de las personas y las manos que las han trabajado. La artesanía nos proporciona el conocimiento necesario para explorar nuevas técnicas y materiales, y así crear alfombras que convierten lo tradicional en contemporáneo.





Weaving techniques / Técnicas



16

Hand tufted

Manual process in which, thanks to a hand-operated pistol, it is possible to achieve curves and fluid lines. High density and durability.

Hand knotted

Manual weaving produced on a vertical loom in which the strands are tightly fastened to the warp by knots.

Persian knot

An asymmetric knot that can lead to high densities and truly detailed motifs.

Turkish knot

Symmetrical knots that achieve consistent pile and is used for thick rugs.

Indo Nepal knot

Involves a rod that allows an entire row of knots to be cut.

Sumak

A technique in which a flat structure with surface relief is obtained, the rug seem to be constructed of braids.

Hand loomed

Manual weaving technique on a vertical or horizontal loom that plays with the intersection between weft and warp.

Kilim

Characterized by being slim and pileless with geometric motifs. Kilim is a high-density, durable and resistant rug, even in the case of very lightweight rugs.

Dhurrie

Slim and lightweight rugs usually depict geometric patterns, presenting a firm, resistant and knotless surface, which make dhurries clean and easy to maintain.

Embroidered

This technique stems from the basic concept of manual sewing. It creates visual decorative motifs in relief.

Hand tufted

Proceso manual en el que gracias a una pistola accionada manualmente se pueden realizar curvas y trazos fluidos. Alta densidad y durabilidad.

Hand knotted

Tejido manual elaborado en un telar vertical donde el hilo se sujeta fuertemente a la urdimbre mediante nudos.

Persian knot

Nudo asimétrico que puede dar lugar a altas densidades y motivos con mucho detalle.

Turkish knot

Nudo simétrico lo que hace que tenga un pelo consistente y se use en alfombras gruesas.

Indo Nepal knot

Implica una varilla que permite cortar una hilera entera de nudos.

Sumak

Técnica con la que se obtiene una estructura plana con relieve, parece que la alfombra está configurada por trenzas.

Hand loomed

Tejido manual en telar vertical u horizontal que juega con la intersección entre trama y urdimbre.

Kilim

Se caracteriza por ser de poco espesor, sin pelo y de motivos geométricos. Alfombras de alta densidad, durable y resistente, aun tratándose de alfombras muy ligeras.

Dhurrie

Alfombras delgadas y ligeras que suelen presentar patrones geométricos, además de firmes, resistentes y sin nudos, lo que lo hace de los dhurries unas alfombras limpias y fáciles de mantener.

Bordado

Esta técnica parte del principio básico de la costura manual. Crea adornos visuales en relieve.

17

Fibers / Fibras

Animal origen

Wool

Wool offers quality, flexibility, and is 100% biodegradable. It is considered a great thermal and acoustic insulator as well as naturally regulating humidity.

New Zeland

Quality wool, cruelty-free guaranteed

New wool

Indian in origin, this wool reduces the environmental impact as it is produced in the same place where the rugs are made. Characteristic off-white color.

Afghan

Hand-spun wool. Achieves an aged and unique appearance.

Mohair

Superior quality wool hailing from the Angora goat.

Felt

Material obtained by pressing unspun wool fibers, taking advantage of the property wool has to adhere through the application of steam and pressure

Silk

Produced by silkworms, is extremely strong. Silk rugs stand out for their brightness and vivid colors.

Origen animal

Lana

Material de gran calidad, flexibilidad y 100% biodegradable. Se considera un gran aislante térmico y acústico así como un regulador natural de la humedad.

Nueva Zelanda

Lana de calidad que tiene la garantía de ser *cruelty-free*.

Lana virgen

De origen indio, reduce el impacto medioambiental ya que se produce en el mismo lugar donde se confeccionan las alfombras. Característico color base crudo.

Afgana

Lana hilada a mano, de bajo impacto medioambiental. Aspecto envejecido único.

Fieltro

Se obtiene por el prensado de fibras de lana sin hilar, usando la propiedad que tienen de adherirse entre sí con vapor y presión.

Mohair

Lana de calidad superior proveniente de las cabras de angora.

Seda

Producida por gusanos de seda, es extraordinariamente resistente. Las alfombras de seda destacan por su brillo y viveza de colores.

Vegetal origen

Jute

Flourishing in tropical regions, mainly in India and Bangladesh, this plant is 100% biodegradable and recyclable. It has insulating and antistatic properties and presents a natural appearance.

Nettle

Mainly grown in the Himalayas, China, India, and Burma, nettle fiber is prized for its softness, strength, and resemblance to vegetable silk.

Hemp

Hailing from India, hemp is one of the most versatile and high-quality plant fibers. Highly resistant and biodegradable, lightweight and durable. In addition, has a high capacity to retain color and has antibacterial attributes.

Origen Vegetal

Yute

Planta que florece en regiones tropicales, principalmente en India y Bangladesh. 100% biodegradable y reciclable tiene propiedades aislantes y antiestáticas. Aspecto vegetal y natural.

Ortiga

Cultivada principalmente en el Himalaya, China, India y Birmania, la fibra de ortiga es muy apreciada por su suavidad, resistencia y su semejanza a la seda vegetal.

Cáñamo

Proveniente de la India, el cáñamo es una de las fibras vegetales de alta calidad más versátiles. Alta resistencia, es biodegradable, ligera y duradera. Además tiene una alta capacidad de retener el color y atributos antibacterianos.

Artificial Origin

Tencel®

Fiber created from regenerated wood pulp cellulose from sustainable tree farms. Tencel® fibers are a shiny finish, soft texture, antibacterial properties and wrinkle-resistant.

Synthetic origin

Recycled PET

Material produced through the process of recovery and reuse of polyethylene (PET) waste, from which a lightweight fiber is obtained. Presents a high resistance to wear and offers good thermal properties

Recycled rubber

Rubber material that is 100% recycled in India, elastic and resistant. It is water-repellent, and a great thermal and electrical insulator.

Artificial Origin

Tencel®

Fibra proveniente de celulosa regenerada de pulpa de madera de granjas arbóreas sostenibles. Acabado brillante, es muy suave, antibacteriana y resistente a las arrugas.

Origen Sintético

Recycled PET

Material producido a través del proceso de recuperación y reutilización de residuos de polietileno (PET). Se obtiene una fibra ligera con resistencia al desgaste y buenas propiedades térmicas

Goma reciclada

Material de caucho 100% reciclado en India, elástico y resistente. Es repelente al agua, aislante térmico y eléctrico.





Sustainability / Sostenibilidad

Sustainability has been a constant in our trajectory, while others are starting now, we continue to work every day to generate a positive impact on our environment.

Our sustainability strategy revolves around three fundamental axes in constant revision:

We care about people

We develop strategies to improve the lives of artisans, with special attention in India, Pakistan and Nepal, countries in which we produce. Since 2008, we have granted part of our volume of purchases to the NGO Care & Fair to ensure that their children have access to education.

We care about the planet

We ensure that the entire chain, from the design conception to the choice of materials, processes and techniques, is as respectful as possible towards the environment. In 2013, we joined the Indian biochemical company, Charmaine F. Sharma, to support one of its main breakthroughs in the fight against environmental degradation. These advances, Eco-wash & Jutex, are biodegradable and chemical-free products that we incorporate into the process. In addition, we use 100% recycled PET in the Outdoor collections.

We are committed to sustainable development

We are committed to artisan work and the preservation of the local economy through nurturing its development. We design long-lasting rugs that do not proliferate single-use consumption while also fostering their recycling.

We are aware of the challenges this objective presents and we work every day to reach new solutions that minimize our long and short-term impact.

La sostenibilidad ha sido una constante en nuestra trayectoria y, cuando otros empiezan ahora, nosotros seguimos trabajando día a día para generar un impacto positivo en nuestro entorno.

Nuestra estrategia de sostenibilidad gira en torno a tres ejes fundamentales en constante revisión:

Cuidamos las personas

Desarrollamos estrategias para mejorar la vida de los artesanos, con especial atención en India, Pakistán y Nepal, países en los que producimos. Desde el año 2008, otorgamos parte de nuestro volumen de compras a la ONG Care & Fair para asegurar que sus hijos e hijas tengan acceso a una educación.

Cuidamos el planeta

Nos aseguramos de que toda la cadena, desde la concepción del diseño a la elección de materiales, procesos y técnicas, sea lo más respetuosa posible con el entorno. En 2013, nos unimos a la bioquímica india Charmaine F. Sharma para apoyar uno de sus principales avances en la lucha contra la degradación del medio ambiente. Se trata de Eco-wash & Jutex, productos biodegradables y libres de químicos que incorporamos al proceso. Además, utilizamos materiales reciclados y orgánicos en nuestros productos. Por ejemplo, utilizamos PET 100% reciclado en las colecciones de Exterior.

Nos comprometemos con el desarrollo sostenible

Apostamos por el trabajo artesano y la preservación de la economía local, favoreciendo su desarrollo. Diseñamos alfombras longevas que no participen en el consumo de usar y tirar y que favorezcan su reciclado.

Somos conscientes de que queda mucho por hacer y trabajamos día a día por llegar a nuevas soluciones que minimicen nuestro impacto a largo y corto plazo.



New collections Novedades 2020

Colors

Nani Marquina





Basil Saffron



Blush Nectar

Technique	Técnica	170x240 cm	5'7"x7'10"
Hand loomed - Dhurrie	Hand loomed - Dhurrie	200x300 cm	6'7"x9'10"
Fiber	Fibra		
100% New Zealand wool	100% Lana de Nueva Zelanda		



30



Flora

Santi Moix

Backyard
Promenade
Bloom







Flora - Backyard

Backyard



Technique	Técnica	170x240 cm	5'7"x7'10"
Hand tufted	Hand tufted	200x300 cm	6'7"x9'10"
Fiber	Fibra		
100% New wool	100% Lana virgen		

Promenade



Technique	Técnica	170x240 cm	5'7"x7'10"
Hand tufted	Hand tufted	200x300 cm	6'7"x9'10"
Fiber	Fibra	250 ø cm	ø 8'2"
100% New wool	100% Lana virgen		

Bloom



Bloom 1

Bloom 2

Technique	Técnica	150x166 cm	4'11"x5'5"
Hand tufted	Hand tufted		
Fiber	Fibra		
100% New wool	100% Lana virgen		

Custom sizes available
Disponible en medidas especiales



Flora - Bloom 1 + Colors Blush



Flora - Bloom 2 + Colors Basil



Promenade





Silhouette

Jaime Hayon



See / Ver
Silhouette Outdoor p. 47





Silhouette Outdoor

Jaime Hayon





Indoor / Interior



Silhouette

Outdoor / Exterior



Silhouette Outdoor

Technique	Técnica	120x150 cm	3'11"x4'11"
Hand loomed - Kilim	Hand loomed - Kilim	170x240 cm	5'7"x7'10"
Fiber	Fibra	200x300 cm	6'7"x9'10"
100% Hand spun Afghan wool + New Zealand embroidery wool	100% Lana Afgana hilada a mano + Lana de Nueva Zelanda bordada		

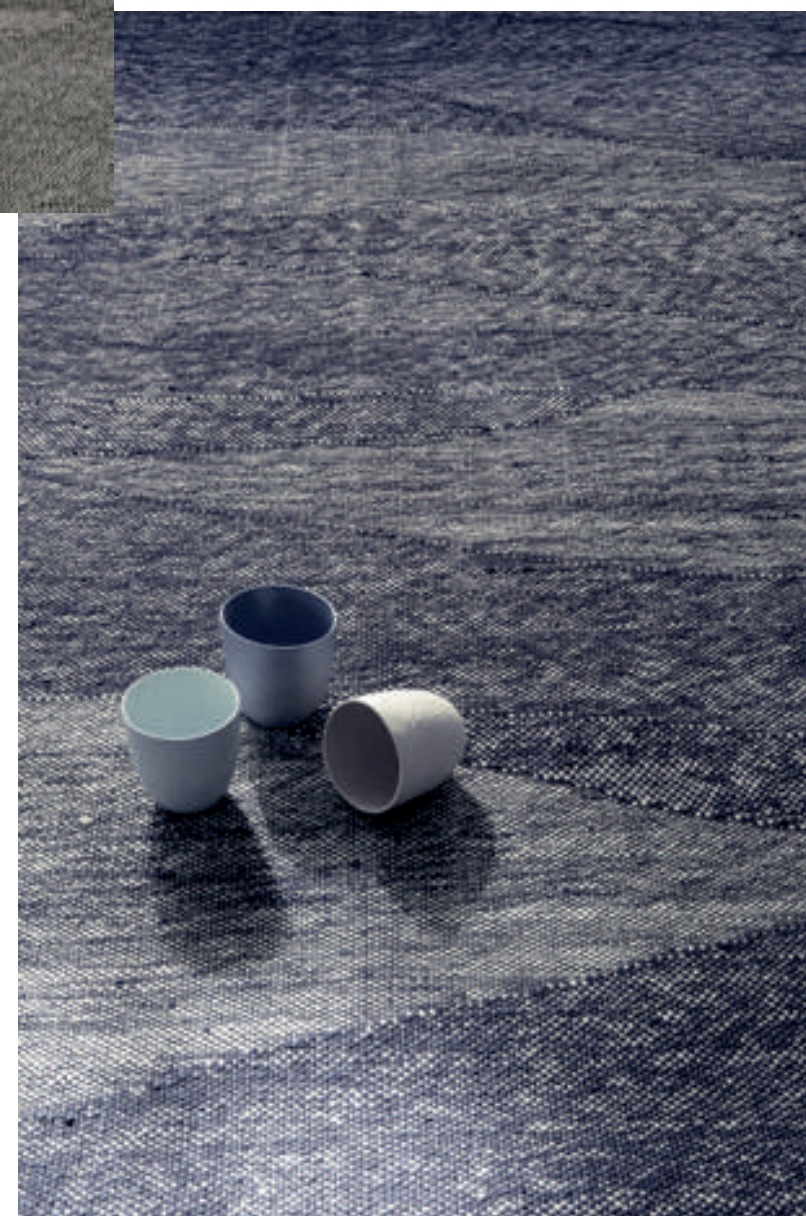
Technique	Técnica	170x240 cm	5'7"x7'10"
Hand tufted	Hand tufted	200x300 cm	6'7"x9'10"
Fiber	Fibra		
100% Recycled PET	100% PET Reciclado		

Telares

nanimarquina team









Thin Finas



Ebony



Carmine



Fog



Pine



Indigo

Technique	Técnica	170x240 cm	5'7"x7'10"
Hand loomed - Kilim	Hand loomed - Kilim	200x300 cm	6'7"x9'10"
Fiber	Fibra		
100% Afghan wool	100% Lana Afgana		

In this collection of fine kilims and dhurries, geometric shapes predominate. Each model explores the art of the loom and provides unique textures that celebrate artisanal work.

Colección de kilims y dhurries finos donde predominan las formas geométricas. Cada modelo parte de la exploración del arte del telar y aporta texturas únicas que celebran el trabajo manual.

Blend

Raw Color





Blend 1



Blend 2



Blend 3

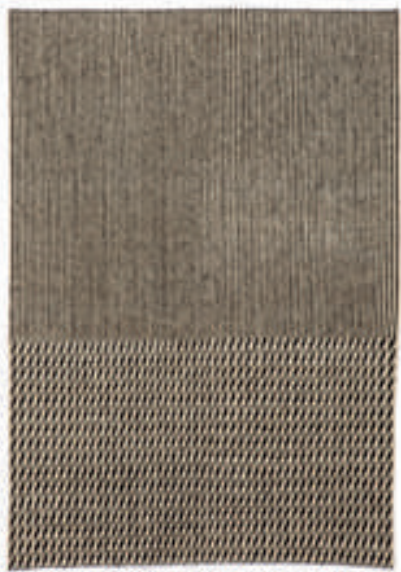


Technique	Técnica	170x240 cm	5'7"x7'10"
Hand loomed - Kilim	Hand loomed - Kilim	200x300 cm	6'7"x9'10"
Fiber	Fibra		
100% Hand spun	100% Lana Afgana		
Afghan wool	hilada a mano		

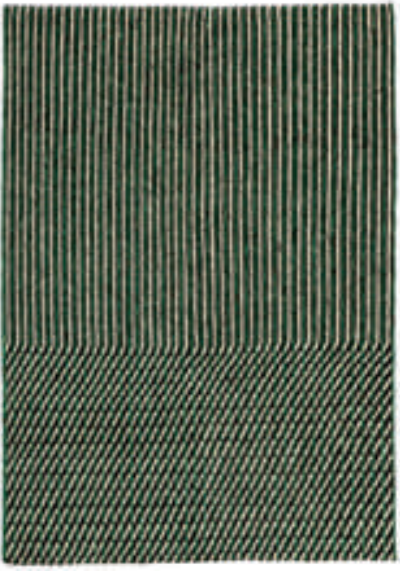
Blur

Ronan & Erwan Bouroullec

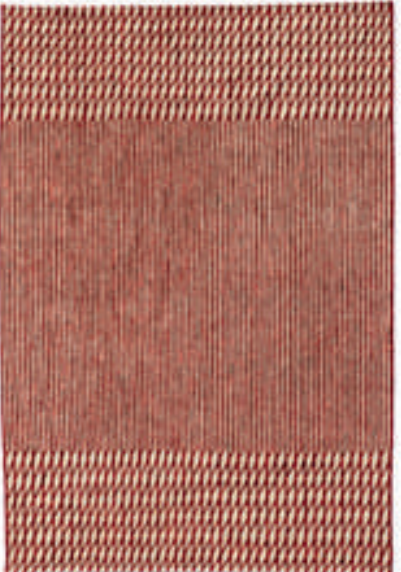




Black / Negro



Green / Verde



Red / Rojo



Runner

Technique	Técnica	75x400 cm	2'5"x13'1"
Hand loomed - Kilim	Hand loomed - Kilim	170x240 cm	5'7"x7'10"
Fiber	Fibra	200x300 cm	6'7"x9'10"
100% Hand spun Afghan wool	100% Lana Afgana hilada a mano		



Capas

Mathias Hahn

Capas is the result of an intense study of the kilim fabric technique in search of new ways to distribute color. Nani Marquina and Mathias Hahn developed a new type of structure creating an enigmatic effect of light and dark that provides a unique texture.

Capas es el resultado de un intenso estudio de la técnica de tejido kilim en busca de nuevas maneras de distribuir el color. Nani Marquina y Mathias Hahn desarrollaron un nuevo tipo de estructura, creando un enigmático efecto de luz y oscuridad que aporta una textura única.

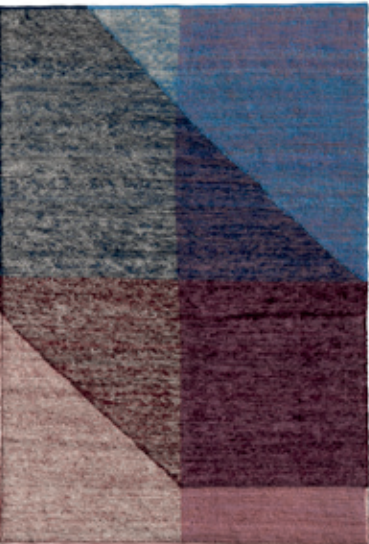




Capas 1



Capas 2



Capas 3



Capas 4



Capas 5

Technique	Técnica	170x240 cm	5'7"x7'10"
Hand loomed - Kilim	Hand loomed - Kilim	200x300 cm	6'7"x9'10"
Fiber	Fibra		
100% Hand spun Afghan wool	100% Lana Afgana hilada a mano		

Lattice

Ronan & Erwan Bouroullec

76



Lattice 1



77



Lattice 1



Lattice 2

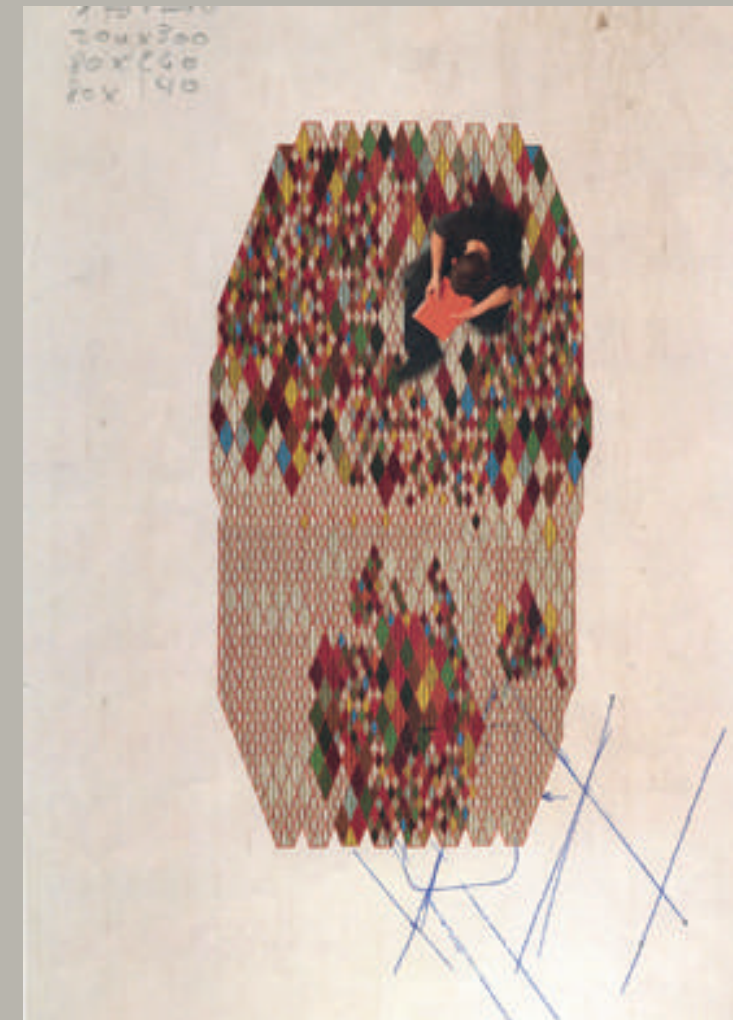
Technique	Técnica	80x130 cm	2'8"x4'3"
Hand loomed - Kilim	Hand loomed - Kilim	148x240 cm	4'10"x7'10"
Fiber	Fibra	185x300 cm	6'1"x9'10"
100% Hand spun Afghan wool	100% Lana Afgana hilada a mano	246x400 cm	8'1"x13'1"



2011 – Centre National Des Arts Plastiques Awards
2012 – EDIDA Elle Deco International Design Award
2012 – EDIDA Elle Deco International Design Award Japan
2012 – EDIDA Elle Deco International Design Award Italy

Losanges

Ronan & Erwan Bouroullec





Losanges I

Thin / Finas

Technique	Técnica	165x245 cm	5'5" x 8'
Hand loomed - Kilim	Hand loomed - Kilim	230x300 cm	7'7" x 9'10"
Fiber	Fibra	290x410 cm	9'6" x 13'5"
100% Hand spun Afghan wool	100% Lana Afgana hilada a mano		

Custom sizes available
Disponible en medidas especiales





Technique
Hand loomed - Kilim

Fiber
100% Hand spun
Afghan wool

Técnica
Hand loomed - Kilim

Fibra
100% Lana Afgana
hilada a mano

165x245 cm 5'5" x 8'
230x300 cm 7'7" x 9'10"
290x410 cm 9'6" x 13'5"

Losanges II

Thin / Finas

Custom sizes available
Disponible en medidas especiales





Medina

Nani Marquina





Medina 1



Medina 2

Technique	Técnica	170x240 cm	5'7"x7'10"
Hand loomed - Kilim	Hand loomed - Kilim	200x300 cm	6'7"x9'10"
Fiber	Fibra		
100% Hand spun	100% Lana Afgana		
Afghan wool	hilada a mano		

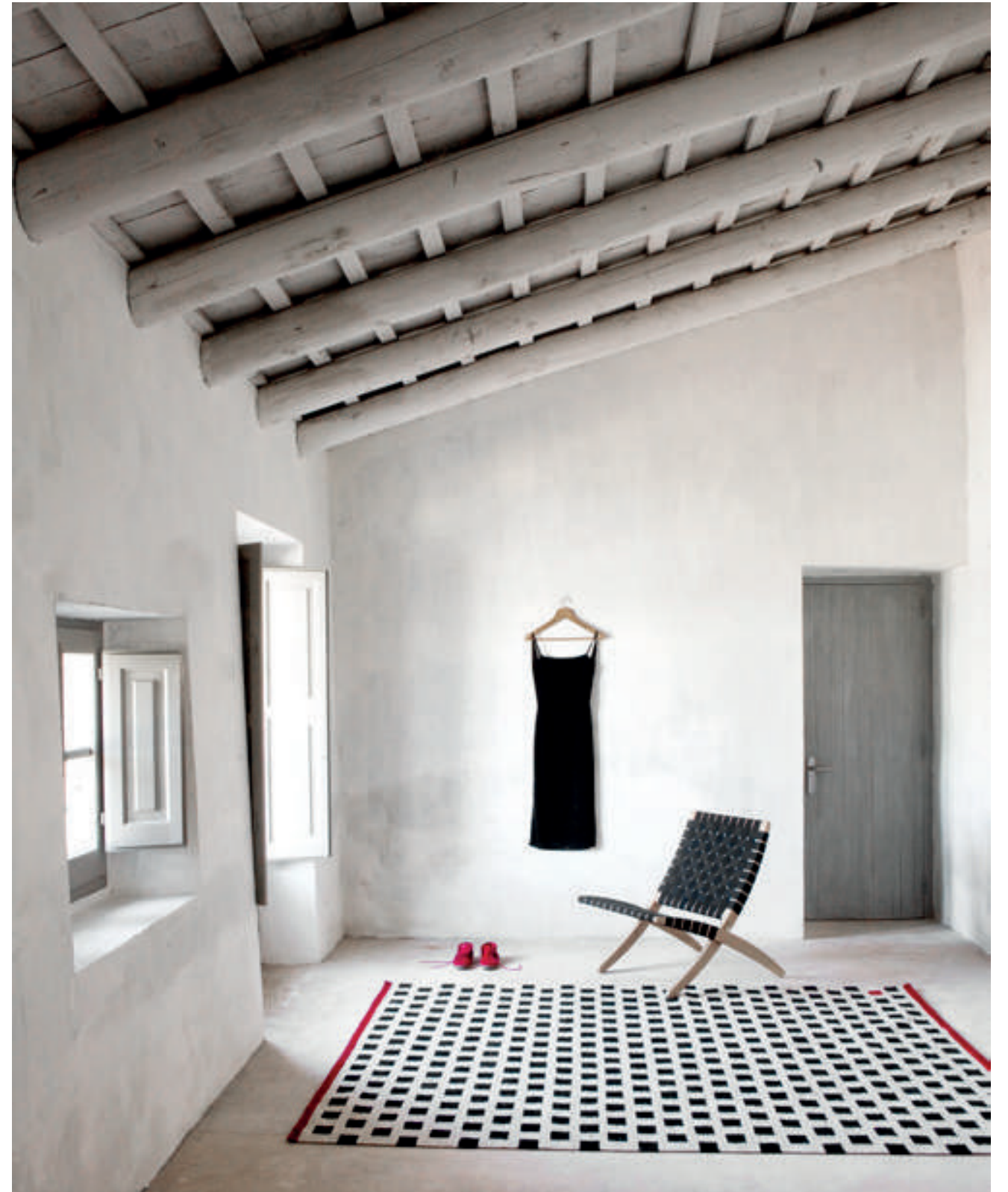
Mélange

Sybilla





92



93



Mélange Zoom
300x400 cm 9'10"x13'1"



Mélange Zoom
170x240 cm 5'7"x7'10"
200x300 cm 6'7"x9'10"



Mélange Pattern 1
170x240 cm 5'7"x7'10"



Mélange Pattern 1
80x140 cm 2'8"x4'7"
80x240 cm 2'8"x7'10"



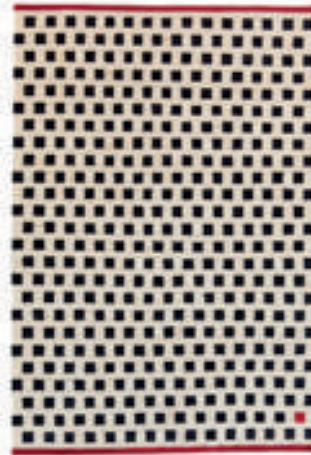
Mélange Pattern 2
170x240 cm 5'7"x7'10"



Mélange Stripes 1
80x240 cm 2'8"x7'10"
170x240 cm 5'7"x7'10"
200x300 cm 6'7"x9'10"



Mélange Stripes 2
80x240 cm 2'8"x7'10"



Mélange Pattern 3
170x240 cm 5'7"x7'10"



Mélange Pattern 4
80x140 cm 2'8"x4'7"
80x240 cm 2'8"x7'10"



Mélange Pattern 5
80x140 cm 2'8"x4'7"
80x240 cm 2'8"x7'10"



Mélange colour 1
170x240 cm 5'7"x7'10"
200x300 cm 6'7"x9'10"



Mélange colour 2
140x200 cm 4'7"x6'7"



Mélange colour 3
80x240 cm 2'8"x7'10"





Mía

Nani Marquina

Flat woven by hand in India, Mía is a dhurrie that is built by joining three or four individually dyed pieces.

A customizable collection; it allows you to choose between two sizes, four colors and four different kinds of finish. In addition, you can add different types of fringes and opt for color stitching to get a unique Mía rug.

More information at nanimarquina.com

Tejida a la plana de forma artesanal en India, Mía es un dhurrie que se construye uniendo tres o cuatro piezas teñidas individualmente.

Una colección totalmente personalizable; permite escoger entre dos tamaños, cuatro colores y cuatro acabados diferentes. Además, se pueden añadir diferentes tipos de flecos y optar por pespuntos de color para conseguir una Mía única.

Más información en nanimarquina.com



Brown / Marrón
Embroidery fringes
Flecos bordados



Stone / Piedra
Macrame fringes
Flecos Macramé



Navy / Azul
Dashed stitching
Pespunte



Brick / Teja
Vertical fringes
Ristra de flecos



Thin / Finas



Technique	Técnica
Hand loomed - Dhurrie	Hand loomed - Dhurrie
Fiber	Fibra
100% Hand Spun New Zealand Wool	100% Lana de Nueva Zelanda hilada a mano

Thin / Finas

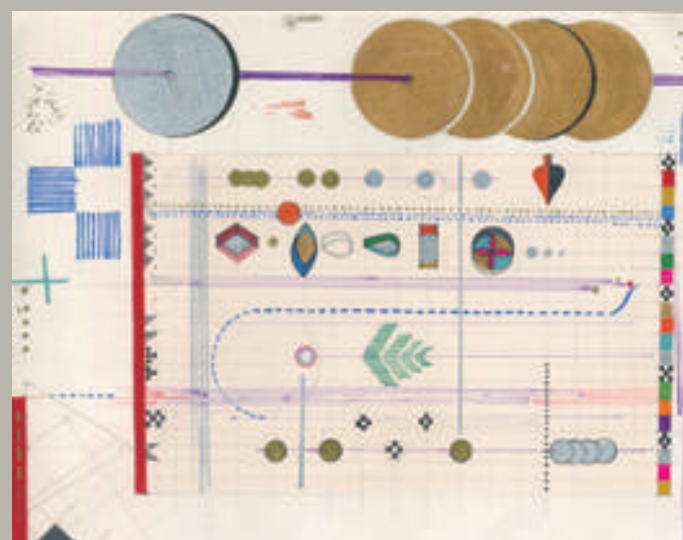
Custom sizes available
Disponible en medidas especiales



2014 – Metropolis Likes Award
 2014 – Delta Plata - Premios Delta ADI-FAD
 2015 – EDIDA Elle Deco International Design Award

Rabari

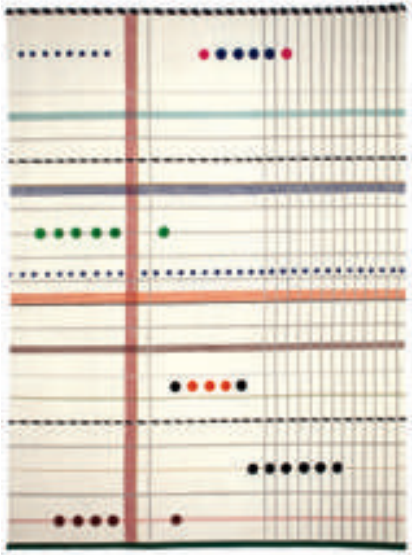
Nipa Doshi & Jonathan Levien







Rabari 1



Rabari 2

Technique
Hand knotted - Sumak
+ Indo Neol

Fiber
100% New Zealand wool

Técnica
Hand knotted - Sumak
+ Indo Nepal

Fibra
100% Lana de Nueva Zelanda

170x240 cm 5'7"x7'10"
200x300 cm 6'7"x9'10"

Shade

Begüm Cana Özgür



See / Ver
Shade Outdoor p. 222 + Shade pouf p. 236





Thin / Finas



Palette 1



Palette 3



Palette 2



Palette 4

Technique
Hand loomed - Dhurrie

Fiber
100% New Zealand wool

Técnica
Hand loomed - Dhurrie

Fibra
100% Lana de Nueva Zelanda

170x240 cm 5'7"x7'10"
200x300 cm 6'7"x9'10"

Thin / Finas

Custom sizes available
Disponible en medidas especiales





2016 – Fuera de Serie – El País
2017 – Good Design Award
2018 – German Design Award

Tres

Nani Marquina + Elisa Padrón

Tres Stripes
Tres Texture Gold
Tres Vegetal





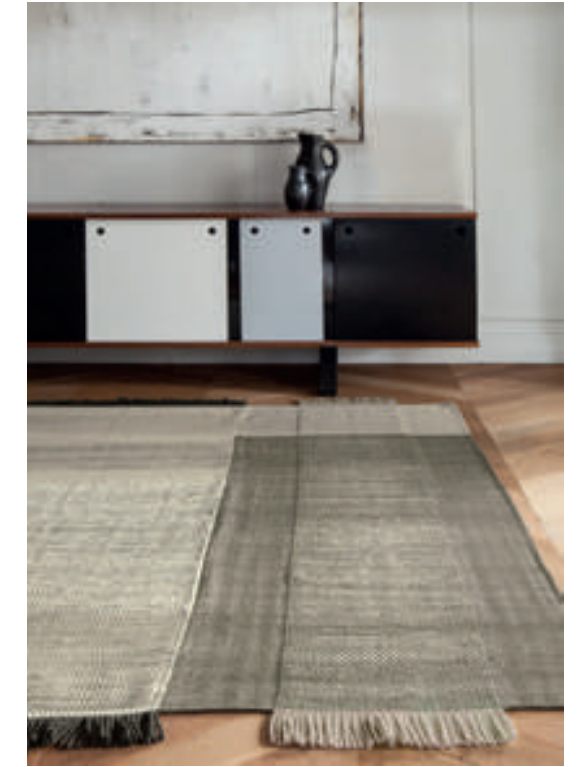
122



Thin / Finas

Reflecting nanimarquina's passion for craftsmanship, Tres pays homage to the millenary trade of weaving.

An extensive collection based on showing the beauty of detail behind technique and materials. Behind each model there is a learning and a risk thanks to the changes of tone and irregularities caused by the combination of fibers, techniques and proportions.



123

Reflejo de la pasión de nanimarquina por la artesanía, Tres rinde homenaje al oficio milenario de la tejeduría.

Una extensa colección basada en mostrar la belleza del detalle tras la técnica y los materiales. En cada modelo hay un aprendizaje y un riesgo en los cambios de tono e irregularidades provocados por la combinación de fibras, técnicas y proporciones.



124

Tres Stripes



See / Ver
Tres Stripes Outdoor p. 226





Tres Texture Gold

Thin / Finas





Tres Vegetal

Tres



Black / Negro

Salvia / Salvia

Ochre / Ocre

Blue / Azul



Green / Verde



Pearl / Perla



Chocolate / Chocolate

130

Technique
Hand loomed - Dhurrie

Fiber
**49% New Zealand wool +
+ 45% Wool felt + 6% Cotton**

Técnica
Hand loomed - Dhurrie

Fibra
**49% Lana de Nueva Zelanda
+ 45% Fielro de lana + 6% Algodón**

170x240 cm 5'7"x7'10"
200x300 cm 6'7"x9'10"
300x400 cm 9'10"x13'1"

Tres Stripes



Technique
Hand loomed - Dhurrie

Fiber
**76% New Zealand wool +
24% Wool felt**

Técnica
Hand loomed - Dhurrie

Fibra
**76% Lana de Nueva Zelanda
24% Fielro de lana**

80x240 cm 2'8"x7'10"
170x240 cm 5'7"x7'10"
200x300 cm 6'7"x9'10"

Thin / Finas

Custom sizes available
Disponible en medidas especiales

Tres Texture Gold



131

Technique
Hand loomed - Dhurrie

Fiber
**50% New Zealand wool +
50% Viscose**

Técnica
Hand loomed - Dhurrie

Fibra
**50% Lana de Nueva Zelanda
+ 50% Viscosa**

170x240 cm 5'7"x7'10"
200x300 cm 6'7"x9'10"

Tres Vegetal



Technique
Hand loomed - Dhurrie

Fiber
**12% New Zealand wool +
65% Hemp + 23% Wool felt**

Técnica
Hand loomed - Dhurrie

Fibra
**12% Lana Nueva Zelanda
65% Cáñamo +
23% Fielro de lana**

170x240 cm 5'7"x7'10"
200x300 cm 6'7"x9'10"

Thin / Finas

Custom sizes available
Disponible en medidas especiales

Graphic Gráficas



Unique pieces made with hand knotted or hand tufted techniques that boast color and detail.
A collection that brings together great artists from the Spanish cultural scene.

Piezas singulares elaboradas con las técnicas de hand knotted o hand tufted que apuestan por el color y el detalle.
Una colección que reúne a grandes artistas del panorama español.

Aros

Nani Marquina



135

Technique	Técnica	Ø 100 cm	Ø 3'3"
Hand tufted	Hand tufted	Ø 200 cm	Ø 6'7"
Fiber	Fibra	200x200 cm	6'7"x6'7"
100% New Zealand wool	100% Lana de Nueva Zelanda		



Black on White

Estambul - Javier Mariscal
Manuscrit - Joaquim Ruíz Millet
Limbo - Xano Armenter

137

Estambul

Graphic / Gráficas

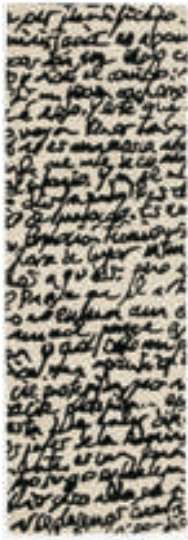
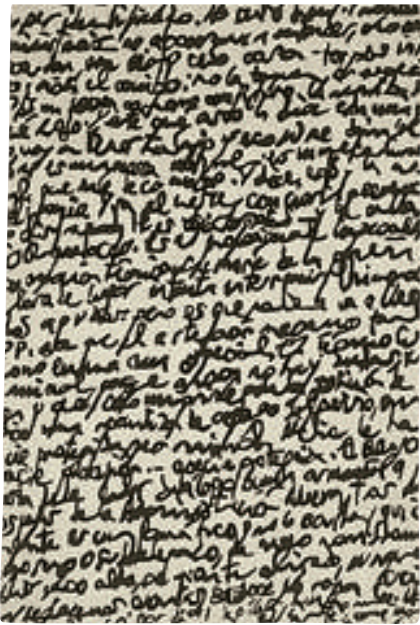
Technique
Hand tufted

Fiber
100% New Zealand wool

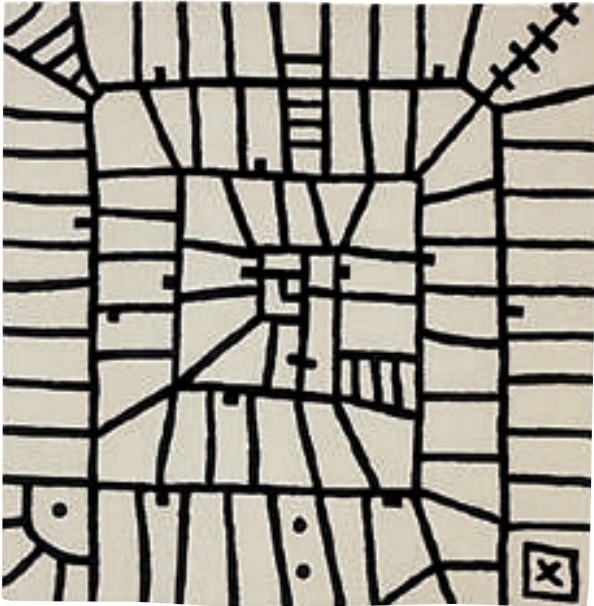
Técnica
Hand tufted

Fibra
100% Lana de Nueva Zelanda

170x255 cm 5'7"x8'4"
200x300 cm 6'7"x9'10"



Manuscrit	Technique		Técnica		80x240 cm	2'8" x 7'10"
	Hand tufted		Hand tufted		170x240 cm	5'7" x 7'10"
	Fiber		Fibra		200x300 cm	6'7" x 9'10"
	100% New Zealand wool	100% Lana de Nueva Zelanda				



	Technique		Técnica		250x250 cm	8'2"x8'2"
	Hand tufted		Hand tufted			
	Fiber	Fibra				
	100% New Zealand wool	100% Lana de Nueva Zelanda				



2012 – EDIDA Elle Deco International Design Award Spain
2012 – Good Design Award
2013 – Wallpaper* Design Award
2013 – AZ Awards Finalist

Chillida

Eduardo Chillida

- Figura humana 1948
- Dibujo tinta 1957
- Collage 1966
- Mano 1993
- Gravitación 1994

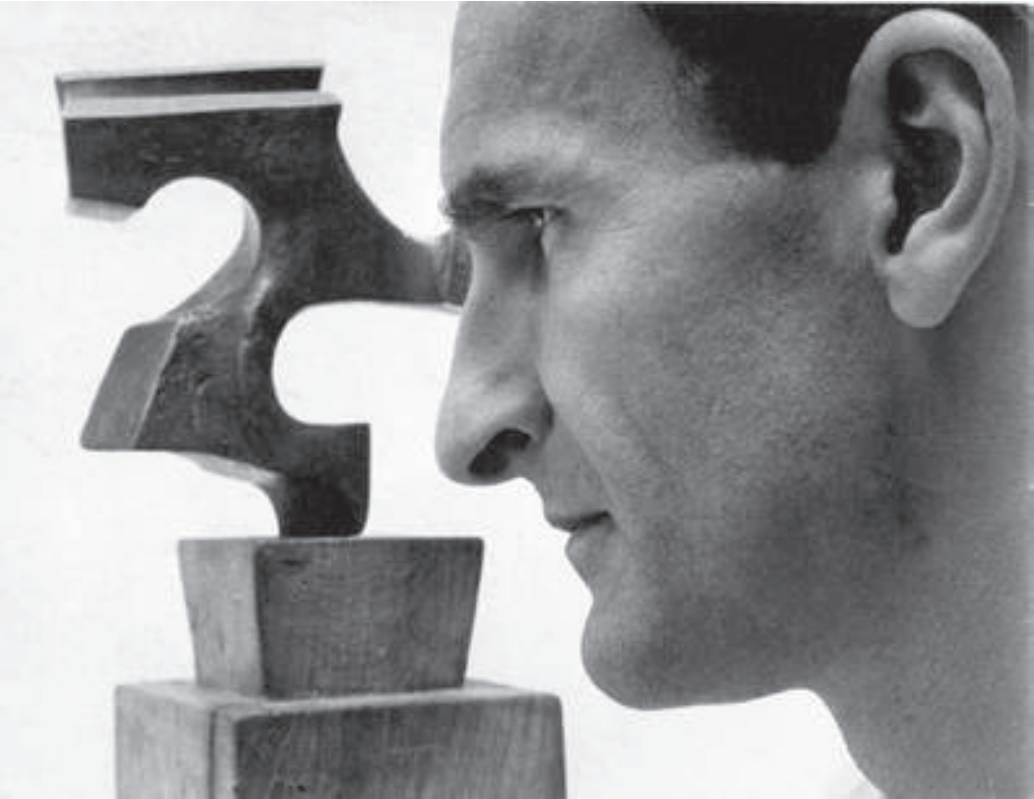


Figura humana 1948

Graphic / Gráficas

Technique	Técnica	200x293 cm	6'7"x9'7"
Hand knotted - Indo Nepal	Hand knotted- Indo Nepal		
Fiber	Fibra		
100% New Zealand Wool	100% Lana de Nueva Zelanda		





Dibujo tinta 1957 / Collage 1966

Technique	Técnica
Hand tufted	Hand tufted
Fiber	Fibra
100% New Zealand wool	100% Lana Nueva Zelanda

178x240 cm 5'7"x7'10"





146



Mano 1993

Technique
Hand knotted - Sumak

Fiber
100% Hand spun New Zealand wool

Técnica
Hand knotted - Sumak

Fibra
100% Lana de Nueva Zelanda
hilada a mano

184x240 cm 6'x7'10"

Custom sizes available
Disponibile en medidas especiales

Graphic / Gráficas



147



Gravitación 1994

Technique
Hand knotted - Indo Nepal

Fiber
57% New Zealand wool +
43% Silk

Técnica
Hand knotted - Indo Nepal

Fibra
100% Lana de Nueva Zelanda +
43% Seda

250x276 cm 8'2"x9"

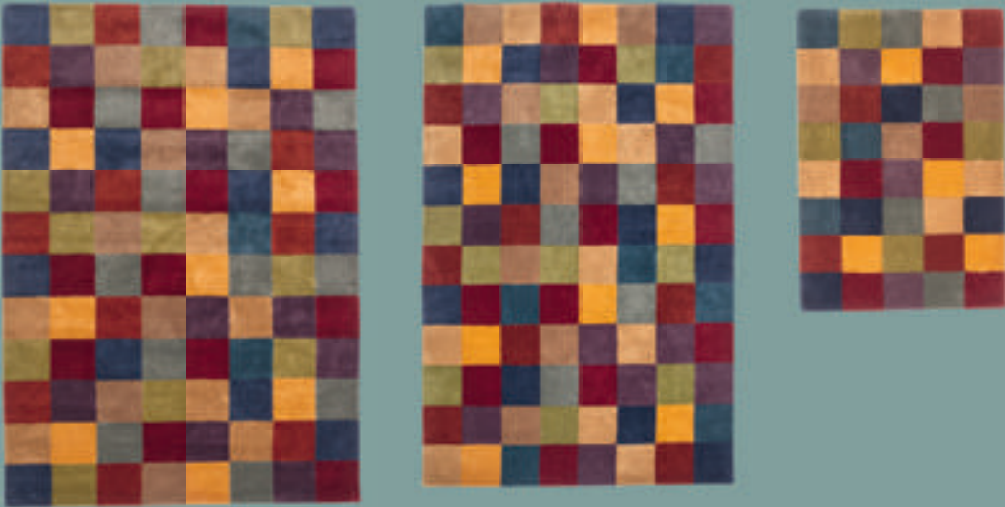
Custom sizes available
Disponibile en medidas especiales

Graphic / Gráficas



Cuadros

Nani Marquina



149

Technique	Técnica	85x135 cm	2'9"x4'5"
Hand tufted	Hand tufted	170x240 cm	5'7"x7'10"
Fiber	Fibra	200x300 cm	6'7"x9'10"
100% New Zealand wool	100% Lana de Nueva Zelanda		



2017 – EDIDA Elle Deco International
Design Award Spain
2018 – NYC x Design Awards

Hayon x Nani

Jaime Hayon





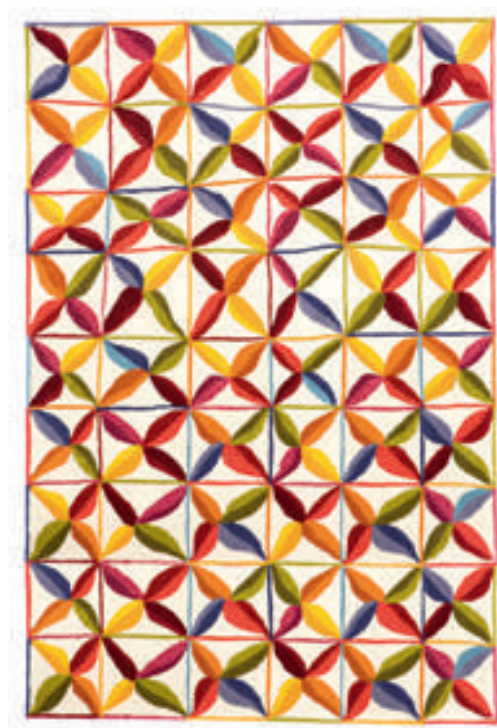
Technique	Técnica	80x240 cm	2'8"x7'10"
Hand tufted	Hand tufted	120x130 cm	3'11"x4'3"
		170x240 cm	5'7"x7'10"
Fiber	Fibra	200x300 cm	6'7"x9'10"
100% New Zealand wool	100% Lana de Nueva Zelanda		



2009 – Selección Premios Delta ADI-FAD

Kala

Nani Marquina + Care & Fair



155

Technique Hand tufted	Técnica Hand tufted	Ø 125 cm	Ø 4'1"
		Ø 200 cm	Ø 6'7"
Fiber 100% New wool	Fibra 100% Lana virgen	155x220 cm	5'1"x7'3"
		200x300 cm	6'7"x9'10"

Social impact / Impacto social

Kala means “tomorrow” and “art” in Hindi and lends its name to a collection that unites Indian culture, nanimarquina’s main producer, and design through the eyes of children, the future.

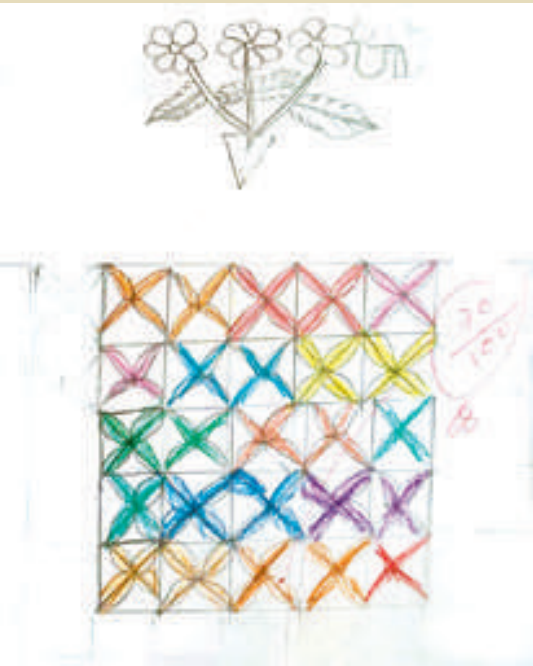
Created from original drawings by the students of the Care & Fair charity schools in India, the Kala collection donates 150 € of each rug sold to the Amita school in Bhadohi, directed by the same organization.

We have collaborated with Care & Fair since 2008. It is a non-profit organization, founded in 1994 to fight child labor and improve the quality of life of rug manufacturers and their families in India Pakistan.

Kala significa “mañana” y “arte” en hindi y da nombre a una colección que une la cultura India, principal productor de nanimarquina, y el diseño a través de la mirada de los niños, el futuro.

Creada a partir de dibujos originales de los alumnos de las escuelas de la organización benéfica Care & Fair en India, la colección Kala destina 150 € por cada alfombra que se vende a la financiación de la escuela Amita en Bhadohi, dirigida por la misma organización.

Colaboramos con Care & Fair desde 2008. Se trata de una organización sin ánimo de lucro fundada en 1994 para luchar contra el trabajo infantil y mejorar la calidad de vida de los fabricantes de alfombras y sus familias en India y Pakistán.



Winning drawing, starting point of the Kala rug.
Dibujo ganador, punto de partida de Kala.



Nani Marquina with students at Amita School.
Nani Marquina con estudiantes de la escuela Amita.



Students of the Amita School that participated in the project.
Alumnado de la escuela que participó en el proyecto.



Technique
Hand knotted - Indo Nepal

Fiber
100% Hand spun New Zealand wool

Técnica
Hand knotted - Indo Nepal

Fibra
**100% Lana de Nueva Zelanda
hilada a mano**

Ø 150 cm Ø 4'11"

Luna

Oscar Tusquets Blanca





Technique
Hand tufted

Fiber
100% New Zealand wool

Técnica
Hand tufted

Fibra
100% Lana de Nueva Zelanda

Ø 150 cm Ø 4'11"
Ø 250 cm Ø 8'2"

Custom sizes available
Disponible en medidas especiales

News

Martí Guixé



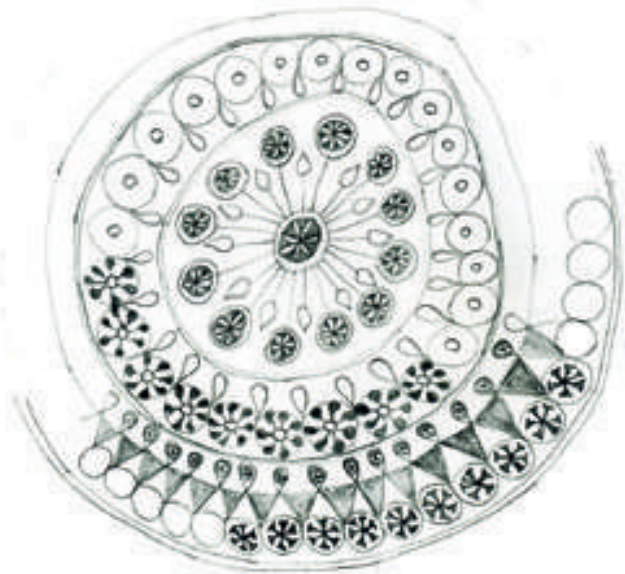


Rangoli

Nani Marquina

Technique	Técnica
Hand tufted	Hand tufted
Fiber	Fibra
100% New Zealand wool	100% Lana de Nueva Zelanda

Ø 125 cm	Ø 4'1"
Ø 200 cm	Ø 6'7"
Ø 250 cm	Ø 8'2"



Relief patterns Con relieve

Innovative shapes and textures, embossed patterns that will stand out in the spaces they inhabit.

Formas y texturas innovadoras, patrones con relieve que despuntarán en los espacios que habiten.

Do-Lo-Rez

Ron Arad

166



167





Relief patterns / Con relieve

Do-Lo-Rez 1



Reds / Rojos



Blues / Azules

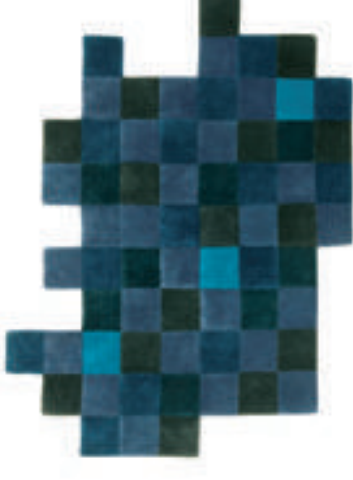


Greys / Grises

Do-Lo-Rez 2



Reds / Rojos



Blues / Azules



Greys / Grises

Technique
Hand tufted

Fiber
100% New Zealand wool

Técnica
Hand tufted

Fibra
100% Lana de Nueva Zelanda

Do-Lo-rez 1
184x276 cm
6'x9'1"

Do-Lo-rez 2
207x253 cm
7'x8'4"

Custom sizes available
Disponibile en medidas especiales



Celadon / Celadón



Blue / Azul

Technique	Técnica	170x240 cm	5'7"x7'10"
Hand tufted	Hand tufted	200x300 cm	6'7"x9'10"
Fiber	Fibra		
100% New Zealand wool	100% Lana de Nueva Zelanda		



Little field of flowers

Sudio Tord Boontje

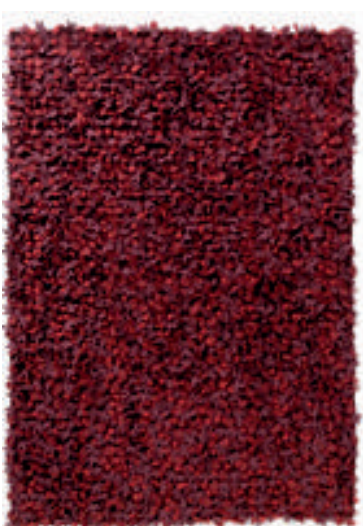
2007 – Red Dot Design Awards
2007 – FDA Merit Award
2007 – Selección Premios Delta ADI-FAD
2007 – EDIDA Elle Deco International Design Award
2007 – Good Design Award
2008 – German Design Award



Ivory / Crudo



Greens / Verdes



Reds / Rojos

Technique	Técnica	80x140 cm	2'7"x4'7"
Hand loomed	Hand loomed	170x240 cm	5'7"x7'10"
Fiber	Fibra	200x300 cm	6'7"x9'10"
100% Wool dyed felt	100% Fielto de lana teñida		



Milton Glaser

Milton Glaser

175



African Pattern 1



African Pattern 2



African Pattern 3

Technique	Técnica	170x240 cm	5'7"x7'10"
Hand tufted	Hand tufted	200x300 cm	6'7"x9'10"
		300x400 cm	9'10"x13'1"
Fiber	Fibra		
100% New Zealand wool	100% Lana de Nueva Zelanda		

Relief patterns / Con relieve

Custom sizes available
Disponible en medidas especiales



Plain Planas

An extensive collection of plain rugs that enjoy the use of natural fabrics and textures and offer a wide range of colors.

Extensa colección de alfombras lisas que destacan por el uso de tejidos y texturas naturales y ofrecen una amplia gama cromática.

2014 – Wallpaper* Design Award

Earth

Nani Marquina + Ariadna Miquel



Cream / Crema



Cream / Crema Ochre / Ocre Khaki / Caqui Terracotta / Terracota Black / Negro

Technique	Técnica	170x240	5'7"x7'10"
Hand knotted - Indo Nepal	Hand knotted - Indo Nepal	200x300	6'7"x9'10"
Fiber	Fibra		
100% Hand spun Jute	100% Yute hilado a mano		

Plain / Planas

Custom sizes available
Disponible en medidas especiales



Herb

Nani Marquina

181



Natural / Natural



Brown / Marrón



Yellow / Amarillo



Black / Negro

Technique
Hand loomed - Dhurrie
Fiber
100% Hemp

Técnica
Hand loomed - Dhurrie
Fibra
100% Cáñamo

170x240 5'7"x7'10"
200x300 6'7"x9'10"

Plain / Planas

Custom sizes available
Disponibile en medidas especiales





Knitted

Nani Marquina + Ariadna Miquel

185



Technique	Técnica	170x240	5'7"x7'10"
Hand knotted - Sumak	Hand knotted - Sumak	200x300	6'7"x9'10"
Fiber	Fibra		
100% Hand spun Jute	100% Yute hilado a mano		

Plain / Planas

Custom sizes available
Disponible en medidas especiales



Noche

Nani Marquina + Ariadna Miquel

187



Natural / Natural



Greenish Blue / Azul verdoso



Brown / Marrón



Black/ Negro

Technique
Hand knotted - Indo Nepal

Fiber
100% Hand spun Jute

Técnica
Hand knotted - Indo Nepal

Fibra
100%Yute hilado a mano

170x240 5'7"x7'10"

200x300 6'7"x9'10"

Plain / Planas

Custom sizes available
Disponible en medidas especiales



Nomad

Nani Marquina + Ariadna Miquel



Natural / Natural



Grey / Gris



Black / Negro



Deep red / Granate

Technique
Hand loomed - Kilim

Fiber
100% Hand spun
Afghan wool

Técnica
Hand loomed - Kilim

Fibra
100% Lana Afgana
hilada a mano

170x240 5'7"x7'10"
200x300 6'7"x9'10"



New Color
Natural

Persian colors

Nani Marquina



Pollen

See / Ver
Tres Persian pouf p. 238



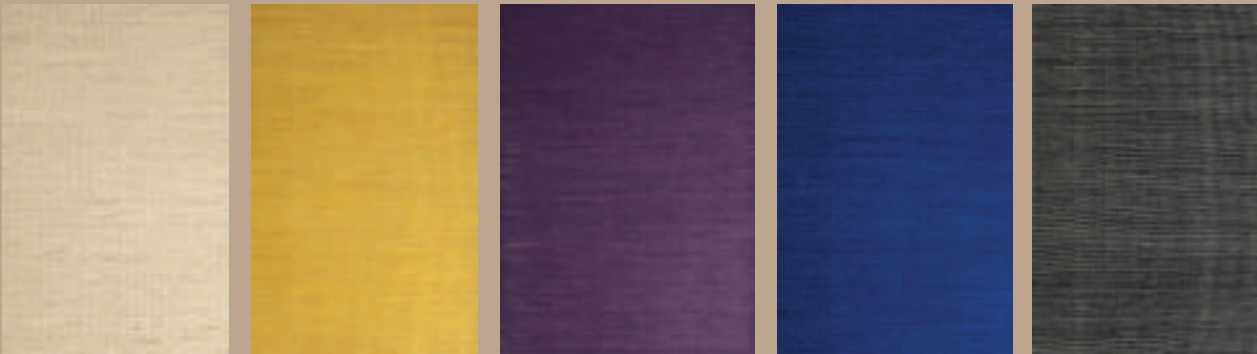
Technique	Técnica	170x240	5'7"x7'10"
Hand knotted - Persian knot	Hand knotted - Persian knot	200x300	6'7"x9'10"
Fiber	Fibra		
100% Hand spun	100% Lana Afgana		
Afghan Wool	hilada a mano		



Plain / Planas

Tatami

Nani Marquina + Ariadna Miquel



Natural / Natural Yellow / Amarillo Purple / Violeta Indigo / Indigo Black / Negro

Technique	Técnica	170x240	5'7"x7'10"
Hand loomed + Dhurrie	Hand loomed + Dhurrie	200x300	6'7"x9'10"
Fiber	Fibra		
50% New Zealand wool + 50% Jute	50% Lana Nueva Zelanda + 50% Yute		

Plain / Planas

Custom sizes available
Disponible en medidas especiales



Vegetal

Nani Marquina + Ariadna Miquel



Natural / Natural



Greenish grey
Gris verdoso



Garnet / Granate



Brown / Marrón



Black / Negro

Technique
Hand loomed - Dhurrie

Fiber
100% Hand spun Jute

Técnica
Hand loomed - Dhurrie

Fibra
100% Yute hilado a mano

80x170 2'8"x5'57"
170x240 5'7"x7'10"

Wellbeing

Ilse Crawford





200

201

Nettle dhurrie

Technique
Hand loomed - Dhurrie

Fiber
50% Nettle + 50% Jute

Técnica
Hand loomed - Dhurrie

Fibra
50% Ortiga + 50% Yute

80x270 2'8"x7'10"
170x240 5'7"x7'10"
200x300 6'7"x9'10"

Plain / Planas

Custom sizes available
Disponible en medidas especiales



Wool Chobi

Plain / Planas

Technique
Hand knotted - Persian knot

Fiber
100% Hand spun
Afghan wool

Técnica
Hand knotted - Persian knot

Fibra
100% Lana Afgana
hilada a mano

80x170	2'8" x 5'57"
170x240	5'7" x 7'10"
200x300	6'7" x 9'10"

Custom sizes available
Disponible en medidas especiales





Focused on sustainability and comfort, Wellbeing only uses natural, sustainable and local fibers, spun by hand, without bleach or dyes.

Centrada en la sostenibilidad y el confort, Wellbeing sólo usa fibras naturales, sostenibles y locales, hiladas a mano, sin lejía ni tintes.

See / Ver
Wellbeing Accessories p. 242

Irregular shapes

Formas irregulares

Versatile shapes that work both independently and combined with each other.

Formas versátiles que funcionan independientemente y combinadas entre sí.

Cal 1



Terracotta / Terracota

Cal 2



Purple / Violeta

Cal 3



Olive Green / Verde Oliva



Pink / Rosa



Blue / Azul



Brown / Marrón

Technique
Hand tufted

Fiber
100% New Zealand Wool

Técnica
Hand tufted

Fibra
100% Lana de Nueva Zelanda

Cal 1	95x125	3'1"x4'1"
Cal 2	90x120	2'11"x3'11"
Cal 3	90x130	2'11"x4'3"



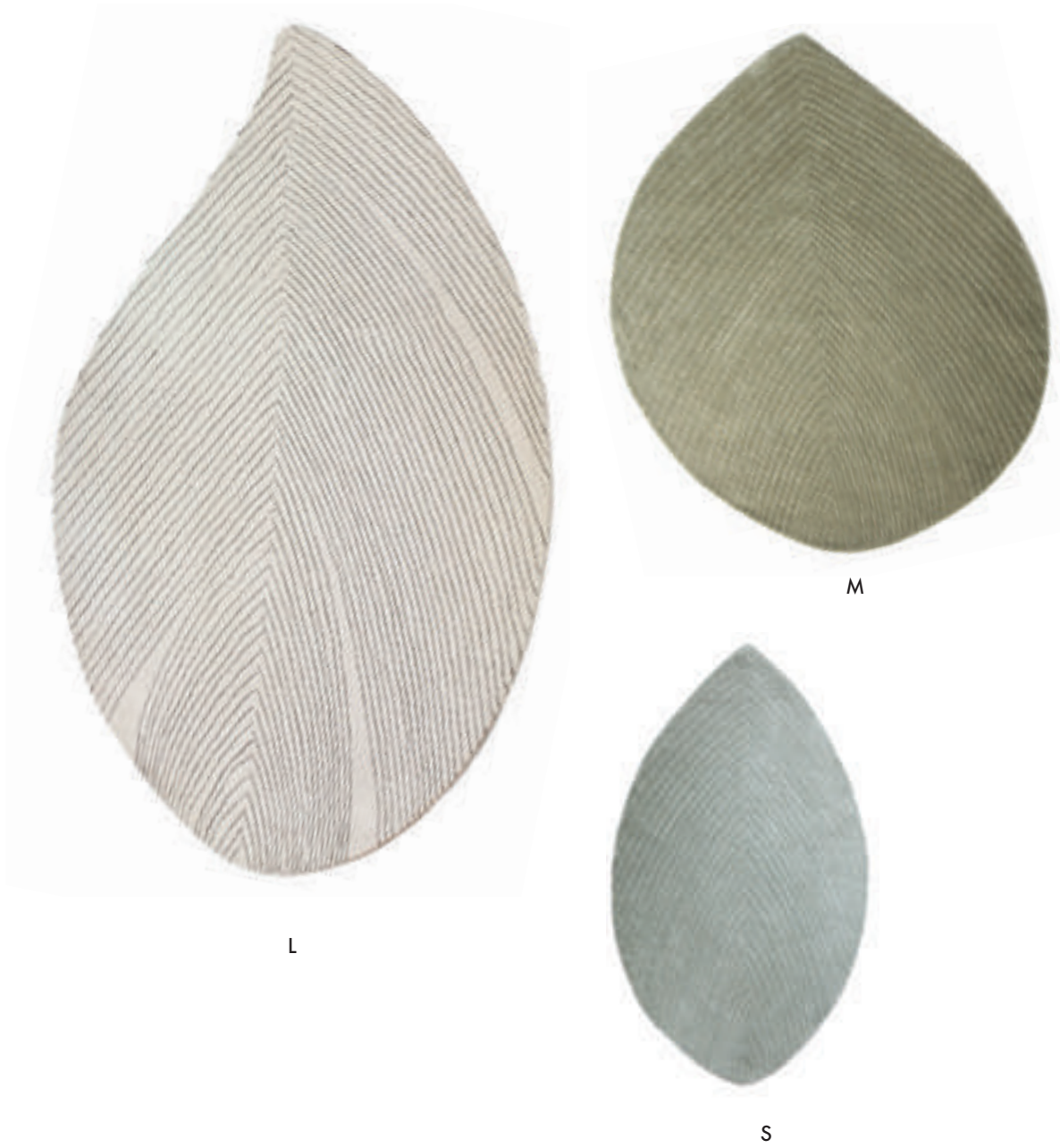


208

Irregular shapes / Formas irregulares



Quill
Nao Tamura



Technique	Técnica	78x120	2'7"x3'11"
Hand tufted	Hand tufted	124x142	4'1"x4'8"
Fiber	Fibra	150x260	4'11"x8'6"
100% New wool	100% Lana virgen		



212

Stone - wool

Diego Fortunato



213



Stones



Stone 1

100x140 cm
3'3"x4'7"

Stone 2

90x160 cm
3'0"x5'3"

Stone 3

75x180 cm
2'6"x5'11"

Stone 4

120x160 cm
3'11"x5'3"

Stone 5

100x135 cm
3'3"x4'5"

Stone 6

140x145 cm
4'7"x4'9"

Little-stones



Little 7

70x80 cm
2'4"x2'7"

Little 8

65x70 cm
2'2"x2'4"

Little 9

60x80 cm
2'2"x2'7"

Little 10

70x85 cm
2'4"x2'9"

Little 11

50x110 cm
1'8"x3'7"

Technique

Hand tufted

Fiber

100% New Zealand wool

Técnica

Hand tufted

Fibra

100% Lanade Nueva Zelanda



See / Ver
New Silhouette Outdoor p. 46

Outdoor Exteriores

Rugs that translate the warmth of indoor spaces to the outdoors with the use of recycled materials.

Alfombras resistentes que trasladan la calidez de los espacios interiores al exterior con el uso de materiales reciclados.



2005 – Selección Premios Delta ADI-FAD

Bicicleta

Nani Marquina + Ariadna Miquel



Technique Hand loomed	Técnica Hand loomed	170x240 cm	5'7"x7'10"
Fiber 100% Recycled rubber + Recycled polyester	Fibra 100% Goma reciclada + Poliéster reciclado		



Oaxaca Outdoor

Nani Marquina



Technique	Técnica	170x240	5'7"x7'10"
Hand loomed - Dhurrie	Hand loomed - Dhurrie	200x300	6'7"x9'10"
Fiber	Fiber		
100% Recycled PET	100% PET Reciclado		



Shade Outdoor

Begüm Cana Özgür



223

See / Ver

Shade Indoor p. 110 + Shade pouf p. 236



Palette 1 Outdoor



Palette 2 Outdoor



Palette 3 Outdoor



Palette 4 Outdoor

Technique
Hand loomed - Dhurrie

Técnica
Hand loomed - Dhurrie

170x240 5'7"x7'10"
200x300 6'7"x9'10"

Fiber
100% Recycled PET

Fibra
100% PET Reciclado



Tres Outdoor

Nani Marquina + Elisa Padrón



Stripes black Outdoor



Texture black Outdoor



Texture mustard Outdoor

227

See / Ver

Tres Indoor p. 124

Technique	Técnica	170x240	5'7"x7'10"
Hand loomed - Dhurrie	Hand loomed - Dhurrie	200x300	6'7"x9'10"
Fiber	Fibra		
100% 100% Recycled PET	100% PET Reciclado		

Outdoor / Exteriores

Custom sizes available
Disponible en medidas especiales



228

Outdoor / Exteriores



229

Tres Texture black Outdoor

Accessories

Accesorios

A collection of poufs, cushions and other accessories to complement and transform spaces.

Colección de pufs, cojines y otros accesorios con los que completar y transformar espacios.

Kilim pouf

Nani Marquina + Marcos Catalán





Kilim 1



Kilim 2



Kilim 3



Kilim 4

Fabric
100% Hand spun Afghan wool

Filling
PU Foam

Structure
Chipboard

Base
Birch plywood

Tejido
100% Lana Afgana hilada a mano

Relleno
Espuma de PU

Estructura
Tablero de aglomerado

Base
Tablero de aglomerado de abedul

39x39x40 cm 1'3"x1'3"x1'4"



See / Ver
Shade Indoor p. 110
Shade Outdoor p. 222

Shade pouf

Begum Cana Özgür + Marcos Catalán



1 A



1 B



3 A



3 B



2 A



2 B



4 A



4 B

237

Fabric
100% New Zealand wool

Tejido
100% Lana Nueva Zelanda

39x39x40 cm 1'3"x1'3"x1'4"

Filling
PU Foam

Relleno
Espuma de PU

Structure
Birch Chipboard

Estructura
Tablero de aglomerado

Base
Birch plywood

Base
Tablero de aglomerado de abedul

238



Vegetal

Side Fabric (Black)
50% New Zealand wool +
20% Wool felt + 30% Cotton

Side Fabric (Vegetal)
50% New Zealand wool + 50% Hemp

Filling
PU Foam

Structure
Birch Chipboard

Base
Birch plywood

Tejido lateral (Negro)
50% Lana Nueva de Zelanda +
20% Fieltro de lana + 30% Algodón

Tejido lateral (Vegetal)
50% Lana de Nueva Zelanda + 50%
Cañamo

Relleno
Espuma de PU

Estructura
Tablero de aglomerado

Base
Tablero de aglomerado de abedul

39x39x40 cm

1'3"x1'3"x1'4"

Tres Persian pouf

Nani Marquina + Elisa Padrón + Marcos Catalán



Black / Negro

239



Wedge

Accessories / Accesorios

Fiber	Fibra	114x114x32 cm	3'9"x3'9"x1'0"
Felt 100% wool	Feltro de lana	145x145x52 cm	4'9"x4'9"x1'8"
Filling	Relleno		
Polyurethane foam	Goma espuma		

2003 Marie Claire
2003 Selection Adi-Fad

Flying Carpet

Ana Mir + Emili Padrós





242



Hammock / Hamaca

Accessories / Accesorios

Technique
Hand loomed

Fiber
100% Cotton

Técnica
Hand loomed

Fibra
100% Algodón

130x366

4'26" x 12"

Wellbeing Accessories

Ilse Crawford



243

See / Ver

Wellbeing rugs p. 198



Throw / Manta

Accessories / Accesorios

Technique
Hand loomed

Fiber
55% Linen + 45% Silk

Técnica
Hand loomed

Fibra
55% Lino + 45% Seda

130x170 cm 4'26"x5'57"





Tapestry / Tapiz

Technique Hand loomed	Fiber 55% Cotton + 22% Jute + 3% Seagrass + 7% Hemp + 12% Wool + 1% Wood	Técnica Hand loomed	Fibra 55% Algodón + 22% Yute + 3% Plantas marinas + 7% Cañamo + 12% Lana + 1% Madera	120x130	3'93''x4'26''

Heavy cushion



Heavy kilim



Heavy mazari

Fiber 100% Hand spun Afghan wool	Lining 100% Cotton	Filling 100% Cork	Fibra Afgana hilada a mano	Forro 100% Algodón	Relleno 100% Corcho	80x80 cm	2'62''x2'62''

Light cushion



Fiber 100% Silk	Lining 100% Cotton	Filling 100% Cork	Fibra Seda	Forro 100% Algodón	Relleno 100% Corcho	40x60 cm 60x60 cm	1'31''x1'96'' 1'96''x1'96''

Designers
Diseñadores

Ana Mir + Emili Padrós

Ana Mir and Emili Padrós founded the Emiliana Design Studio in 1996 for product development, furniture, interior design and exhibition design. Emiliana Design Studio is known for its ability to offer a fresh approach to every new project. Mir (Valencia, 1969) and Emili Padrós (Barcelona, 1969) earned their Master’s Degrees in Industrial Design from the Central Saint Martins College of Arts and Design in London. Many of their designs, ideas and concepts have been featured in international exhibitions, with certain pieces now part of permanent museum collections around the world.

Ana Mir y Emili Padrós fundaron Emiliana Design Studio en 1996 dedicado al desarrollo de productos, muebles, diseño de interiores y diseño de exposiciones. Emiliana Design Studio es conocido por su capacidad para ofrecer un enfoque nuevo a cada nuevo proyecto. Mir (Valencia, 1969) y Emili Padrós (Barcelona, 1969) obtuvieron sus títulos de Máster en Diseño Industrial en la Escuela Central de Artes y Diseño Saint Martins de Londres. Muchos de sus diseños, ideas y conceptos se han presentado en exposiciones internacionales, con piezas que ahora forman parte de colecciones permanentes de museos de todo el mundo.

Flying carpet · p. 240



Ariadna Miquel

An Industrial Design graduate from Elisava School of Design in Barcelona, Miquel’s passion for textiles and her curiosity about production techniques allow her to create innovative textures, while experimenting with color application. Miquel was awarded the prestigious ADI-FAD award in 2002. After that, she participated in various projects for big brands. Her work has been exhibited in the Centre d’Art Santa Mònica, and the Museu Nacional d’Art de Catalunya. From 2003 to 2015, she worked for nanimarquina as a member of the design team. In 2008 and 2009, she served on ADI-FAD’s executive board.

Graduada en Diseño Industrial por la Escuela de Diseño Elisava de Barcelona, la pasión de Miquel por los textiles y su curiosidad por las técnicas de producción le permiten crear texturas innovadoras, mientras experimenta con la aplicación del color. Miquel recibió el prestigioso premio ADI-FAD en 2002. Después de eso, participó en varios proyectos para grandes marcas. Su obra ha sido expuesta en el Centro de Arte Santa Mònica y en el Museo Nacional de Arte de Catalunya. Desde 2003 hasta 2015, trabajó para nanimarquina como miembro del equipo de diseño. En 2008 y 2009, sirvió en la junta ejecutiva de ADI-FAD.

Bicicleta · p. 218
Earth · p. 178
Knitted · p. 184
Noche · p. 186
Nomad · p. 168
Tatami · p. 194
Vegetal · p. 196



Begüm Cana Özgür

Born in 1989, Turkish designer Begüm Cana Özgür received her master’s degree from Cranbrook Academy of Art, US. In 2014, she opened her studio in Istanbul. The cultural richness of the land has been the major motive in her work. Cana’s work integrates design, art, and crafts. Starting from the initial ideation, her design process is carried out hands on. She plays with common materials and existing techniques to fully understand their potential in order to develop new contemporary expressions. The experimental process results in the development and adaptation of skills, which enable design ideas to inhabit a truly authentic form of body in her work.

Nacida en 1989, la diseñadora turca Begüm Cana Özgür recibió su título de máster en Cranbrook Academy of Art, EE. UU. En 2014, abrió su estudio en Estambul. La riqueza cultural de su tierra ha sido el motivo principal en su trabajo. La obra de Cana integra diseño, arte y artesanía. A partir de la ideación inicial, su proceso de diseño se lleva a cabo de forma práctica. Juega con materiales comunes y técnicas existentes para comprender completamente su potencial para desarrollar nuevas expresiones contemporáneas. El proceso experimental resulta en el desarrollo y adaptación de habilidades, que permiten que las ideas de diseño habiten de una forma verdaderamente auténtica en el cuerpo de su trabajo.

Shade · p. 130
Shade pouf · p. 306
Shade Outdoor · p. 223



Diego Fortunato

Diego Fortunato’s objects are surprisingly simple and utterly uncomplicated. A feral creature, whose magical lineage goes back to the secret union of Snow White and The Dragon. After his industrial design degree was auctioned off for 7, he lived happily ever after.

Los objetos de Diego Fortunato son sorprendentemente simples y sin complicaciones. Una criatura salvaje, cuyo linaje mágico se remonta a la unión secreta de Blancanieves y el Dragón. Después de subastar su título de diseño industrial por 7, vivió feliz para siempre.

Stone-wool · p. 212



Eduardo Chillida

Eduardo Chillida was born in San Sebastian, Spain, in 1924. His work can be found in more than 20 museums across the world, and exhibitions have been held in several cities. He began his life work in Paris, producing sculptures. A few years later, he discovered the beauty in working with iron. Public works were an important part of his artistic career, with more than 40 sculptures standing in different locations around the world. Chillida would garner almost every award in existence for his work, and died in 2002 without seeing the completion of his great dream, the Tindaya Project, a public monument in the heart of the mountains.

Eduardo Chillida nació en San Sebastián, España, en 1924. Su trabajo se puede encontrar en más de 20 museos de todo el mundo y se han realizado exposiciones en varias ciudades. Comenzó su trabajo en París, produciendo esculturas. Unos años más tarde, descubrió la belleza de trabajar con hierro. Las obras públicas fueron una parte importante de su carrera artística, con más de 40 esculturas en diferentes lugares del mundo. Chillida obtuvo casi todos los premios existentes por su trabajo y murió en 2002 sin ver la realización de su gran sueño, el Proyecto Tindaya, un monumento público en el corazón de las montañas.

Eduardo Chillida · p. 140



Photographer Waintrob

Elisa Padrón

Elisa Padrón nacida en canarias en 1984 and her special sensibility for product design, makes even the most complex creative process simple. Her intuitive and passionate approach leads her to experience craftsmanship in the first person: researching, experimenting with her hands, and comprehensively understanding different techniques, however traditional they may be. With a tireless attention to detail, Elisa displays a keen knowledge of color while highlighting the beauty of simplicity. She directs the in-house design team at nanimarquina, creating her own collections as well as accompanying external designers we work with through their development process.

Elisa Padrón born in Canarias in 1984 y su especial sensibilidad para el diseño de productos, simplifica incluso los procesos creativos más complejos. Su enfoque intuitivo y apasionado la lleva a experimentar la artesanía en primera persona: investigando, experimentando con sus manos y comprendiendo de manera integral diferentes técnicas, por muy tradicionales que sean. Con una atención incansable a los detalles, Elisa muestra un gran conocimiento del color al tiempo que resalta la belleza de la simplicidad. Dirige el equipo de diseño interno de nanimarquina, creando sus propias colecciones y acompañando a los diseñadores externos con los que trabajamos durante todo el proceso de desarrollo.

Tres · p. 140
Tres Gold · p. 126
Tres Persian pouf · p. 56
Tres Outdoor · p. 226



Ilse Crawford

Ilse Crawford is a designer, academic and creative director with a simple mission, to put human needs and desires at the centre of all that she does. As founder of Studioilse, together with her multi-disciplinary, London-based team she brings her philosophy to life. This means creating environments where humans feel comfortable; public spaces that make people feel at home and homes that are habitable and make sense for the people who live in them. It means designing furniture and products that support and enhance human behaviour and actions in everyday life.

Ilse Crawford es diseñadora, directora académica y creativa con la simple misión de poner las necesidades y los deseos humanos en el centro de todo lo que hace. Como fundadora de Studioilse, junto con su equipo multidisciplinario y con sede en Londres, le da vida a su filosofía. Esto significa crear ambientes donde los humanos se sientan cómodos; espacios públicos que hacen que las personas se sientan como en casa y hogares que son habitables y tienen sentido para las personas que viven en ellos. Significa diseñar muebles y productos que apoyen y mejoren el comportamiento y las acciones humanas en la vida cotidiana.

Wellbeing · p. 198
Wellbeing Accessories · p. 242



Photographer Albert Font

Jaime Hayon

Born in Madrid in 1974, Hayon has one of the most glittering careers in recent contemporary design. He forged his reputation at Fabrica, the creative breeding ground run by Benetton in Italy. In 1997, Hayon worked for Oliviero Toscani, who would soon place him in charge of the design department. In 2004, he decided to branch out on his own, settling in Barcelona and working on a number of projects while also exhibiting his more personal work in art galleries. The exhibition “Mediterranean Digital Baroque”, at London’s David Gill Gallery, and the bathroom collection he designed for ArtQuitect marked the start of his meteoric international rise.

Nacido en Madrid en 1974, Hayon tiene una de las carreras más brillantes en diseño contemporáneo reciente. Forjó su reputación en Fabrica, la sede creativa dirigida por Benetton en Italia. En 1997, Hayón trabajó para Oliviero Toscani, quien pronto lo pondría a cargo del departamento de diseño. En 2004, decidió establecerse por su cuenta en Barcelona y trabajar en varios proyectos, al tiempo que exhibía su trabajo más personal en galerías de arte. La exposición “Mediterranean Digital Baroque”, en la Galería David Gill de Londres y la colección de baño que diseñó para ArtQuitect marcaron el inicio de su meteórica ascensión internacional.

Hayon x Nani · p. 250
Silhouette · p. 42
Silhouette Outdoor · p. 46



Javier Mariscal

Since the 1970s when he picked up a pencil to earn his living, Javier Mariscal’s career has been marked by his ‘creative incontinence’, and by his need to express himself through a variety of disciplines, whether artistic or not. Born in Valencia, Spain, Mariscal has developed his professional career in Barcelona. The Mediterranean culture of both cities is revealed in his work. He expresses himself using a personal language that is complex in intention, yet simple in manifestation, innocent yet at the same time provocative, enabling him to innovate, take risks and communicate, to keep ‘tickling’ the eyes of those who see his work and create complicity with others.

Desde la década de 1970, cuando recogió un lápiz para ganarse la vida, la carrera de Javier Mariscal ha estado marcada por su “incontinencia creativa” y por su necesidad de expresarse a través de una variedad de disciplinas, ya sean artísticas o no. Nacido en Valencia, España, Mariscal ha desarrollado su carrera profesional en Barcelona. La cultura mediterránea de ambas ciudades se revela en su obra. Se expresa utilizando un lenguaje personal que es complejo en su intención pero simple en su manifestación, inocente y al mismo tiempo provocativo, lo que le permite innovar, tomar riesgos y comunicarse, mantener el “cosquilleo” en los ojos de quienes ven su trabajo y crear complicidad con los demás.

Black on white · Estambul · p. 136



Joaquim Ruíz Millet

Architect, editor and writer, Joaquim Ruiz Millet published the monograph Barba Corsini, Arquitectura/Architecture in 1995. He is the author of works of poetry, including *1 Empieza Acaba 1* (1 Begins Ends 1) (1987) and *El Núcleo de la Resistencia, Años de Felicidad* (Years of Happiness: The Core of the Resistance) (1994), as well as the author of the novel *No Me Rayes* (Don’t Bug Me) (2003), first volume about the life of teenagers of the urban periphery. He founded Galería H2O with Ana Planella in 1989.

El arquitecto, editor y escritor Joaquim Ruiz Millet publicó la monografía Barba Corsini, Arquitectura/Arquitectura en 1995. Es autor de obras de poesía, entre ellas *1 Empieza Acaba 1* (1987) y *El Núcleo de la Resistencia, Años de Felicidad* (1994), así como el autor de la novela *No Me Rayes* (2003), primer volumen sobre la vida de los adolescentes de la periferia urbana. Fundó la Galería H2O con Ana Planella en 1989.

Black on white · Manuscrit · p. 138



Photographer Alberto Garcia Alix

Marcos Catalán

Graduated at Elisava School of Design in Barcelona (1997). Marcos collaborated with different architectural firms until he founded Marcos Catalán Studio in 2006, developing integral projects of architecture, interior design, and product design. His studio practices a rigorous and rational method of work, with the aim of improving the quality and experience of the places in which it intervenes.

Graduado en la Escuela de Diseño Elisava de Barcelona (1997). Marcos colaboró con diferentes empresas de arquitectura hasta que fundó Marcos Catalán Studio en 2006, desarrollando proyectos integrales de arquitectura, diseño de interiores y diseño de productos. Su estudio practica un método de trabajo riguroso y racional, con el objetivo de mejorar la calidad y experiencia de los lugares en los que interviene.

Kilim pouf · p. 232
Shade pouf · p. 236
Tres Persian pouf · p. 238



Martí Guixé

Trained in Barcelona and Milan as an interior and industrial designer, his non-conventional vision produces ideas that evoke a brilliant simplicity and a curious gravity. While living in Berlin in the early ‘90s, Guixé formulated a new way to understand the culture of products. The designer started to exhibit his work in 1997 with pieces that symbolized the search for new product systems, the introduction of design in the field of gastronomy, and the concept of presentation through performance. Working worldwide, Guixé collaborates with brands such as Alessi, Authentics, Camper, Cha-cha, Corraini, Danese, Dentsu, Desigual, Droog Design, Drill, Galería H2O Barcelona, Imaginarium, Magis, Moleskine, nanimarquina, Saporiti Italia.

Formado en Barcelona y Milán como diseñador de interiores e industrial, su visión no convencional produce ideas que evocan una simplicidad brillante y una gravedad curiosa. Mientras vivía en Berlín a principios de los años 90, Guixé formuló una nueva forma de entender la cultura de los productos. El diseñador comenzó a exhibir su trabajo en 1997, piezas que simbolizan la búsqueda de nuevos sistemas de productos, la introducción del diseño en el campo de la gastronomía y el concepto de presentación a través del rendimiento. Trabajando en todo el mundo, Guixé colabora con marcas como Alessi, Authentics, Camper, Cha-cha, Corraini, Danese, Dentsu, Desigual, Droog Design, Drill, Galería H2O Barcelona, Imaginarium, Magis, Moleskine, nanimarquina, Saporiti Italia.

News · p. 160



Photographer Knölke/Imagekontainer

Mathias Hahn

German born designer Mathias Hahn works and lives in London, where he established Mathias Hahn Design Studio in 2006. The studio covers a diversity of projects in the field of product and furniture design. He holds a degree in Industrial Design by the University of Essen, and in Product Design by the Royal College of Art in London. Hahn’s process alternates between analytical knowingness and experimental curiosity. His work is characterized by an intense examination of materials and manufacturing processes while his human centred approach sees design as a ‘cultural tool’. Hahn’s work has been exhibited in a multitude of international exhibitions, is represented in permanent museum collections and has received numerous international awards.

El diseñador alemán Mathias Hahn trabaja y vive en Londres, donde estableció Mathias Hahn Design Studio en 2006. El estudio abarca una diversidad de proyectos en el campo del diseño de productos y muebles. Es licenciado en Diseño Industrial por la Universidad de Essen y en Diseño de Producto por el Royal College of Art de Londres. El proceso de Hahn alterna entre el conocimiento analítico y la curiosidad experimental. Su trabajo se caracteriza por un intenso examen de los materiales y los procesos de fabricación, mientras que su enfoque centrado en el ser humano ve al diseño como una “herramienta cultural”. El trabajo de Hahn se ha exhibido en una multitud de exposiciones internacionales, está representado en colecciones permanentes de museos y ha recibido numerosos premios internacionales.

Capas · p. 70



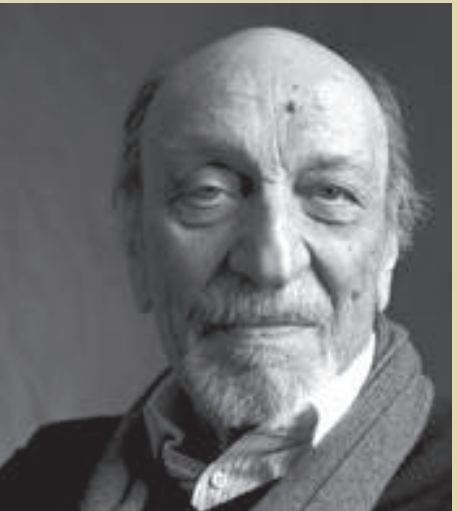
Photographer Michael Somoroff

Milton Glaser

Milton Glaser is among the most celebrated graphic designers in the world. He is renowned for his CD and book designs, posters and logos, including the iconic I (heart) NY. As a Fulbright scholar, Glaser studied with the painter Giorgio Morandi in Bologna. He co-founded the revolutionary Push Pin Studios in 1954 and the New York Magazine in 1968. In 1974, he launched Milton Glaser, Inc. where he continues to produce a prodigious amount of work. In 2009, he was the first graphic designer to receive the National Medal of the Arts award, and has enjoyed solo exhibitions at the Museum of Modern Art in New York and the Georges Pompidou Centre in Paris.

Milton Glaser se encuentra entre los diseñadores gráficos más famosos del mundo. Es famoso por sus diseños de CD y libros, pósters y logotipos, incluido el icónico I (corazón) NY. Como becario Fulbright, Glaser estudió con el pintor Giorgio Morandi en Bolonia. Cofundó los revolucionarios Push Pin Studios en 1954 y la New York Magazine en 1968. En 1974, lanzó Milton Glaser, Inc., donde continúa produciendo una enorme cantidad de trabajo. En 2009, fue el primer diseñador gráfico en recibir el premio Medalla Nacional de las Artes y ha disfrutado de exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en el Centro Georges Pompidou de París.

Milton Glaser · p. 174



Photographer Abert Font

nanimarquina team

The professionals that comprise the nanimarquina design team work hand-in-hand with Nani throughout the creation of new products, as well as catalogue maintenance, and also consulting on projects. A group of product designers that, in addition to coordinating the relationship with external artists, develop their own collections as a result of the investigation into the possibilities offered by artisanal techniques. A clear example of the personality of this team is the Telares collection, an ode to handcrafted work. Telares showcases the beauty of artisan imperfection, playing with variations in weft and warp pressure. Elisa Padrón (Head of design), Clara Navarro (Product designer), and Maria José Valdés (Product designer) are the current members of our design team.

El equipo de diseño nanimarquina está compuesto por profesionales que trabajan mano a mano con Nani en la creación de nuevo producto, mantenimiento del catálogo y el asesoramiento en proyectos. Un grupo de diseñadoras de producto que, además de coordinar la relación con los autores externos, desarrolla colecciones propias fruto de la investigación de las posibilidades que ofrece las técnicas artesanas. Un claro ejemplo de la personalidad de este equipo es la colección Telares, una oda al trabajo manual. Telares muestra la belleza de la imperfección artesana jugando con variaciones en la presión de trama y urdimbre. El equipo actual está formado por: Elisa Padrón (Directora de diseño), Clara Navarro (Diseñadora de producto) y Maria José Valdés (Diseñadora de producto).

Telares · p. 52

Nani Marquina

After studying industrial design at the Massana School of Design in Barcelona and enjoying the success of her first bespoke textile designs, Nani Marquina launched her namesake brand in 1987, an award winning brand dedicated to the design, creation, and distribution of rugs. nanimarquina uses traditional craftsmanship techniques to create contemporary pieces. Nani herself received the International Women’s Entrepreneurial Challenge Award from the Manhattan Chamber of Commerce, and the 2007 FIDEM Award for Entrepreneurial Woman of the Year. She has enjoyed tenure as the Chairwoman of ADP (Professional Design Association), and of Red (Reunión Empresas de Diseño). From 2013 to 2018 she was President of the FAD (Foment de les Arts i Disseny).

Después de estudiar diseño industrial en la Escuela de Diseño Massana de Barcelona y disfrutar del éxito de sus primeros diseños textiles a medida, Nani Marquina lanzó su marca homónima en 1987, una marca premiada dedicada al diseño, creación y distribución de alfombras. nanimarquina utiliza técnicas artesanales tradicionales para crear piezas contemporáneas. La propia Nani recibió el Premio al Desafío Empresarial Internacional de Mujeres de la Cámara de Comercio de Manhattan y el Premio FIDEM 2007 a la Mujer Emprendedora del Año. Ha disfrutado de la presidencia de ADP (Professional Design Association) y de Red (Reunión Empresas de Diseño). De 2013 a 2018 fue Presidenta de FAD (Fomento de las Artes y Diseño).



Nao Tamura

Nao Tamura is a designer in the most modern of terms. Her talents cross over cultures, languages, disciplines, concepts and styles with the consistency of smart thinking always at the heart of their work. She is truly global in her insights and execution. Her solutions are equally at ease in the world of 2D and 3D, with an uncanny ability to find that emotional connection which the industry status-quo often insists upon. Her unique solutions are more than simply designs, and possess a rare balance of innovation and beauty. Nao Tamura has received a number of prestigious awards, including Industrial Design Excellence Awards (Gold), and Milano Salone Satellite Award (1st prize).

Nao Tamura es una diseñadora en los términos más modernos. Sus talentos cruzan culturas, idiomas, disciplinas, conceptos y estilos con coherencia de pensamiento inteligente siempre en el corazón de su trabajo. Es verdaderamente global en sus ideas y ejecución. Sus soluciones son igualmente adaptables en el mundo de 2D y 3D, con una capacidad extraordinaria para encontrar esa conexión emocional con el status quo de la industria en la que a menudo insiste. Sus soluciones únicas son más que un simple diseño y poseen un raro equilibrio entre la innovación y la belleza. Nao Tamura ha recibido varios premios prestigiosos, entre ellos los Premios a la Excelencia en Diseño Industrial (Oro) y el Milano Salone Satellite Award (1er premio).



Neri & Hu

Lyndon Neri and Rossana Hu are the founding partners of Neri&Hu Design and Research Office, an inter-disciplinary international architectural design practice based in Shanghai, with an additional office in London. Neri&Hu was named Maison&Objet Asia Designer of The Year 2015 and Wallpaper* Designer of The Year 2014. In 2013, they were inducted into US Interior Design Hall of Fame. They are also founders of Design Republic, a retail concept store based in Shanghai. Their flagship store design earned the Perspective Awards Best Interior Retail and the DFA (Design For Asia) Best Design of Greater China.

Lyndon Neri y Rossana Hu son los socios fundadores de Neri & Hu Design and Research Office, un estudio internacional de diseño arquitectónico interdisciplinario con sede en Shanghai, con una oficina adicional en Londres. Neri & Hu fue nombrada Maison & Objet Asia Designer del año 2015 y Wallpaper* Designer del año 2014. En 2013, fueron incorporados al Salón de la Fama del Diseño de Interiores de EE. UU. También son fundadores de Design Republic, una tienda de concepto minorista con sede en Shanghai. El diseño de su tienda insignia obtuvo los premios Perspective Best Interior Retail y el DFA (Design For Asia) Best Design of Greater China.



Photographer Andrew Rowat

Nipa Doshi & Jonathan Levien

Doshi Levien is a London-based design office, established in 2000 by Nipa Doshi and Jonathan Levien. Working in tandem to create their own set of design rules, the duo aim to extract a deep richness from each idea and concept. Doshi Levien’s work celebrates the hybrid and explores the blend of cultures, technology, storytelling, industrial design, and fine craftsmanship through a variety of disciplines and industries. Nipa’s refined and astute visual direction combines with Jonathan’s precision and his tenacity as an industrial designer.

Doshi Levien es un estudio de diseño con sede en Londres, establecido en 2000 por Nipa Doshi y Jonathan Levien. Trabajando en conjunto para crear su propio grupo de reglas de diseño, el dúo pretende extraer una riqueza profunda de cada idea y concepto. El trabajo de Doshi Levien celebra el híbrido y explora la mezcla de culturas, tecnología, narración, diseño industrial y artesanía fina a través de una variedad de disciplinas e industrias. La refinada y astuta dirección visual de Nipa se combina con la precisión de Jonathan y su tenacidad como diseñador industrial.



Oscar Tusquets Blanca

Tusquets graduated as an architect in 1965 from the Escuela Técnica Superior de Arquitectura in Barcelona. Between 1987 and 2010, he collaborated with the architect Carlos Días, creating urbanism and architectural projects internationally. Through Bd Barcelona Design, a group he founded, he launched his career as a furniture and object designer. His pieces can be found in important collections such as the MOMA in New York or the George Pompidou in Paris. Tusquets has received many awards, among them is the Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. In addition he has twice won the Premio Ciutat

Tusquets se graduó como arquitecto en 1965 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Entre 1987 y 2010, colaboró con el arquitecto Carlos Días, creando proyectos de urbanismo y arquitectura a nivel internacional. A través de Bd Barcelona Design, un grupo que fundó, lanzó su carrera como diseñador de muebles y objetos. Sus piezas se pueden encontrar en importantes colecciones como el MOMA en Nueva York o el George Pompidou en París. Tusquets ha recibido muchos premios, entre ellos, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Además, ha ganado dos veces el Premio Ciutat de Barcelona y varios FAD de Arquitectura y Delta de Diseño.



Photographer Leopoldo Pomés

Raw Color

Raw Color is a collaboration of the designers Christoph Brach and Daniera ter Haar. Their work reflects a sophisticated treatment of material by mixing the fields of photography and graphic design. This is embodied through research and experiments building a visual language. In their Eindhoven based studio they work on self-initiated and commissioned projects. They graduated at the Design Academy Eindhoven in 2007 and set up the studio in 2008. By experimenting and trusting in their intuition Raw Color has created a design language that is verbally direct, energetic and recognizable, stretching the borders and definition of design.

Raw Color es una colaboración de los diseñadores Christoph Brach y Daniera ter Haar. Su trabajo refleja un tratamiento sofisticado del material al mezclar los campos de la fotografía y el diseño gráfico. Esto se materializa a través de investigaciones y experimentos construyendo un lenguaje visual. En su estudio basado en Eindhoven, trabajan en proyectos autoiniciados y comisionados. Se graduaron en la Design Academy Eindhoven en 2007 y crearon el estudio en 2008. Al experimentar y confiar en su intuición, Raw Color ha creado un lenguaje de diseño verbalmente directo, enérgico y reconocible, que amplía los límites y define el diseño.



Ron Arad

Combining playful forms and experiments with advanced technologies, Ron Arad has emerged as one of the most influential designers of our time. For more than 25 year, he has worked on the thin dividing line between industrial design and contemporary art. Born in Tel Aviv, he moved to London in 1973 to study architecture and made his name in the early 1980s as a self-taught designer-maker of sculptural furniture. He currently works across both design and architecture and has garnered various awards throughout

Al combinar formas divertidas y experimentos con tecnologías avanzadas, Ron Arad se ha convertido en uno de los diseñadores más influyentes de nuestro tiempo. Durante más de 25 años, ha trabajado en la delgada línea divisoria entre el diseño industrial y el arte contemporáneo. Nacido en Tel Aviv, se mudó a Londres en 1973 para estudiar arquitectura y se hizo un nombre a principios de los años 80 como un diseñador-creador autodidacta de muebles escultóricos. Actualmente trabaja en diseño y arquitectura y ha ganado varios premios a lo largo de su carrera. Es profesor de diseño en el Royal College of Art de Londres.



Photographer John Davis

Ronan & Erwan Bouroullec

Ronan and Erwan Bouroullec are brothers and designers based in Paris. They have been working together for about fifteen years bonded by diligence and challenged by their distinct personalities with the intention to reach more balance and finesse. Their work has covered many fields ranging from the design of small objects such as jewelry to spatial arrangements and architecture, from craftsmanship to industrial scale, from drawings to videos and photography. They have collaborated with leading design companies such as Alessi, Artek, nanimarquina, Mattiazzi, Mutina, Samsung, Swarovski and Vitra. Their studio is based in Paris and their team numbers around eight people.

Ronan y Erwan Bouroullec son hermanos y diseñadores con sede en París. Han estado trabajando juntos durante unos quince años unidos por diligencia y desafiados por sus personalidades distintas con la intención de alcanzar más equilibrio y delicadeza. Su trabajo ha cubierto muchos campos que van desde el diseño de pequeños objetos como joyas hasta arreglos espaciales y arquitectura, desde artesanía hasta producción a escala industrial, desde dibujos hasta videos y fotografía. Han colaborado con empresas de diseño líderes como Alessi, Artek, nanimarquina, Mattiazzi, Mutina, Samsung, Swarovski y Vitra. Su estudio tiene su sede en París y su equipo cuenta con unas ocho personas.

Blur · Page 66
Lattice · Page 76
Losanges · Page 80



Photographer Antonio Nodar

Santi Moix

Born in Barcelona in 1960 and based in New York, Santi Moix's work is characterized by its fragmentation, sensuality and careful sense of form. Influenced by maestros such as Delacroix, Velázquez, El Greco, Picasso, Mirò, Pollock and the artist Mutzuo Takahashi, he also finds literature to be a source of inspiration. Moix achieved international recognition in 2013 when Prada commissioned a large mural for their store in Soho in New York. Throughout the years, the artist has done several exhibitions around the world. In 2018 he did his famous pictorial intervention in the Church of Seuri. Recently he has exhibited at the Pace Prints gallery in New York.

Nacido en Barcelona en 1960 y afincado en Nueva York, el trabajo de Santi Moix de se caracteriza por su fragmentación, sensualidad y cuidado sentido de la forma.

Influenciado por maestros como Delacroix, Velázquez, El Greco, Picasso, Mirò, Pollock y el artista Mutzuo Takahashi, encuentra también en la literatura una fuente de inspiración. Moix logró reconocimiento internacional en 2013 cuando Prada le encargó un gran mural para la tienda en el Soho de Nueva York. Su obra ha sido expuesta en múltiples exposiciones en todo el mundo. En 2018 realizó su famosa intervención pictórica en la Iglesia de Seuri Dec 2018. Recientemente ha expuesto en la galería Pace Prints de Nueva York, 2019.

Flora · Page 30



Photographer Albert Font

Studio Tord Boontje

The work carried out at Studio Tord Boontje arises from a belief that modernism does not mean minimalism, that contemporary does not forsake tradition, and that technology does not abandon people and the senses. Founded in 1996, the attractive goal of the Studio is the delicate marriage of design and emotion, design that is as broadly accessible as it is enticing. Often tempering angularity with softness, they search for inspiration in nature, using forms and layers to engage and entice an observer's imagination and emotions. Developing a wide range of products and furniture pieces over the years for brands, Studio Tord Boontje has also garnered numerous awards.

El trabajo realizado en Studio Tord Boontje surge de la creencia de que modernismo no significa minimalismo, que lo contemporáneo no abandona la tradición y que la tecnología no abandona a las personas y los sentidos. Fundado en 1996, el atractivo objetivo del estudio es la delicada combinación de diseño y emoción, un diseño que es tan accesible como atractivo. A menudo templando la angulosidad con la suavidad, busca inspiración en la naturaleza, usando formas y capas para atraer la imaginación y las emociones del observador. El desarrollo de una amplia gama de productos y muebles a lo largo de los años para marcas, Studio Tord Boontje también ha obtenido numerosos premios.

Little field of flowers · Page 172



Sybilla

She began her career as a fashion designer in Madrid in 1983, and in 1986 she produced and presented her fashion collections in Italy, obtaining international recognition. Born in New York, Sybilla started her international career in 1987 with her first fashion show in Milan, where she obtained an overwhelming success. Her collections mainly distributed in Japan are elegant and sensual, and utilize fabrics that are elaborate and exquisite yet subtle. The Sybilla brand has now relaunched its brand globally after some years dedicated exclusively to the promotion of projects related to environmental sustainability.

Comenzó su carrera como diseñadora de moda en Madrid en 1983 y en 1986 produjo y presentó sus colecciones de moda en Italia, obteniendo reconocimiento internacional. Nacida en Nueva York, Sybilla comenzó su carrera internacional en 1987 con su primer desfile de moda en Milán, donde obtuvo un éxito abrumador. Sus colecciones principalmente distribuidas en Japón son elegantes y sensuales, con un patronato elaborado y exquisitas y sutiles telas. Ahora ha relanzado su marca globalmente después de algunos años dedicados exclusivamente a la promoción de proyectos relacionados con la sostenibilidad ambiental.

Mélange · Page 90



Xano Armenter

Armenter studied graphic design and art at the Escola Eina in Barcelona. The artist looks to Catalan informalism, emergent local conceptualism and pop for inspiration. In 1980, Armenter moved to New York, to study at the School of Visual Arts and at the New York Academy. Living in the East Village, he was curious about the influence of “pattern painting”, an ephemeral movement with a high impact on the urban scene. During the '90s, and a subsequent move to Los Angeles, his work took on a colorful abstraction while experimenting with figurative representations. Barcelona is now his home, and his work can be found in collections around the world.

Armenter estudió diseño gráfico y arte en la Escola Eina de Barcelona. El artista busca el informalismo catalán, el conceptualismo local emergente y el pop en busca de inspiración. En 1980, Armenter se mudó a Nueva York para estudiar en la Escuela de Artes Visuales y en la New York Academy. Al vivir en East Village, sintió curiosidad por la influencia de la “pintura de patrones”, un movimiento efímero con un alto impacto en la escena urbana. Durante los años 90, y un traslado posterior a Los Ángeles, su trabajo adquiere una abstracción colorida mientras experimenta con representaciones figurativas. Barcelona es ahora su hogar y su trabajo se puede encontrar en colecciones de todo el mundo.

Black on white · Limbo · Page 139



Photographer Antonio Nodar



260

We believe that rugs help to provide the well-being that a public space needs. They complement the furniture, create textures and colors and isolates the noise. A rug is a great solution to define a space, improve air quality or even reduce static electricity. But beyond its functional solutions, a rug brings overall warmth to each project and helps define its personality.

After a long career working on contract projects, we know that each project is unique. That is why we offer a custom design service that allows adapting any rug in the catalog to the needs of the project by size, color and technique. Bespoke solutions are also available, our experienced multidisciplinary team will guide you to transform your own design into a rug or simply start with an idea or brief.

All our rugs meet international certificates, and we offer complementary treatments that improve the durability of rugs, adhoc installation solutions and complete logistics management worldwide.

Check out all our projects and services at nanimarquina.com

Contract

Creemos que las alfombras ayudan a aportar el bienestar que un espacio público necesita. Complementan el mobiliario, crean texturas, añaden color y aíslan del ruido. Una alfombra es una gran solución para delimitar estancias, mejorar la calidad del aire o incluso reducir la electricidad estática. Pero más allá de sus soluciones funcionales, una alfombra es un complemento que añade calidez a cualquier espacio y ayuda a definir su personalidad.

Tras una larga trayectoria trabajando en contract, sabemos que cada proyecto es único. Por eso ofrecemos un servicio de diseño a medida que permite adaptar cualquier alfombra del catálogo a las necesidades del proyecto, combinar colores, fibras y técnicas o proponer un diseño propio. De la mano de un equipo multidisciplinar, nuestros clientes pueden diseñar la propuesta que mejor encaje.

Todos nuestros productos cumplen con certificaciones internacionales, además ofrecemos tratamientos que mejoran la durabilidad de las alfombras, soluciones adhoc y una gestión logística completa a nivel global.

Conoce todos nuestros proyectos y servicios en nanimarquina.com

261



262



Hotel

Nobu Hotel
Barcelona, Spain
Project by Rockwell Group
Year 2019
Rug Custom Jie



263

Hotel

Villa Cardo
Carovigno, Puglia, Italy
Project by Andrew Trotter
Year 2019
Rug Tatami
Photographer Salva Lopez



264

Hotel

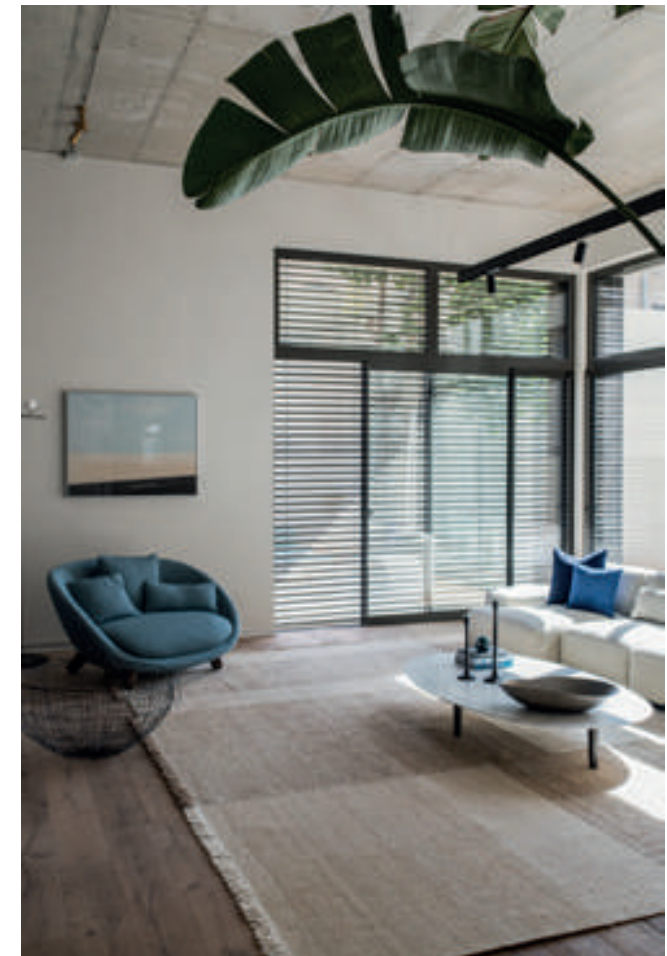
Hotel Saltus
San Genesio, South Tyrol, Austria
Year 2020
Rug Shade Outdoor
Photographer Luca Meneghel



265

Hotel

The Leeve Hotel
Tel Aviv, Israel
Project by Bar Orian Architects &
Yael Siso Interior Designer
Year 2019
Rug Tres Vegetal, Shade, Tres Green,
Tres Stripes
Photographer Sivan Asayako



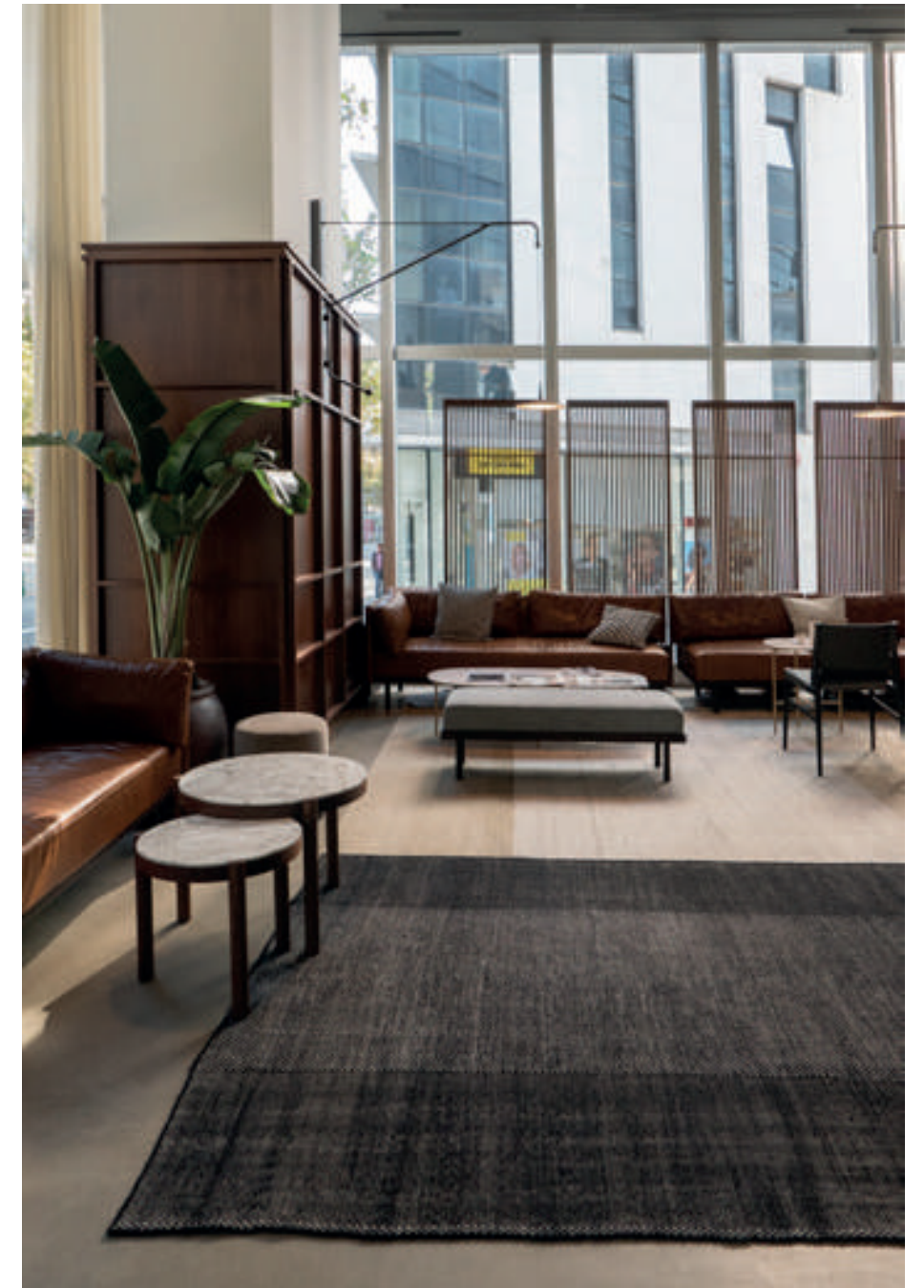
266



Hotel

Es Bec d'Aguila
Menorca, Spain
Project by Atelier du Pont
Year 2019
Rug Tres, Blend, Shade
Photographer Karel Balas

267



Hotel

The Gates Hotel
Barcelona, Spain
Project by Carmen Laner
Year 2018
Rug Custom Tres Black
Photographer Albert Font



Offices

268

WeWork
Paris, France
Project by WeWork
Year 2018
Rug Custom Hayon x Nani



Offices

Troutman Sanders
Raleigh, USA
Project by Interior Architects, P.C
Year 2019
Rug Custom Tres

269



270

Offices

WeWork
Paris, France
Project by WeWork
Year 2018
Rug Mélange



271

Offices

Hyatt Corporation
Chicago, Illinois, USA
Project by Gensler
Year 2019
Rug Custom Tres





272

Residential

Atic Aribau
 Barcelona, Spain
 Project by Raul Sanchez Architects
 Year 2019
 Rug Shade
 Photographer David Zarzosa



273

Residential

Chilmark House
 Massachusetts, US
 Project by Gray Organschi Architecture + Schiller Projects
 Year 2017
 Rug Rabari



Retail

Sulwhasoo Flagship Store
Seoul, South Korea
Project by Neri & Hu Design
and Research Office
Year 2016
Rug Jie, Tatami
Photographer Pedro Peguenaute



Restaurant

Cafeteria Macba Museum
Barcelona, Spain
Project by Llamazares Pomés
Year 2019
Rug Stones
Photographer Enrique Muda Bull





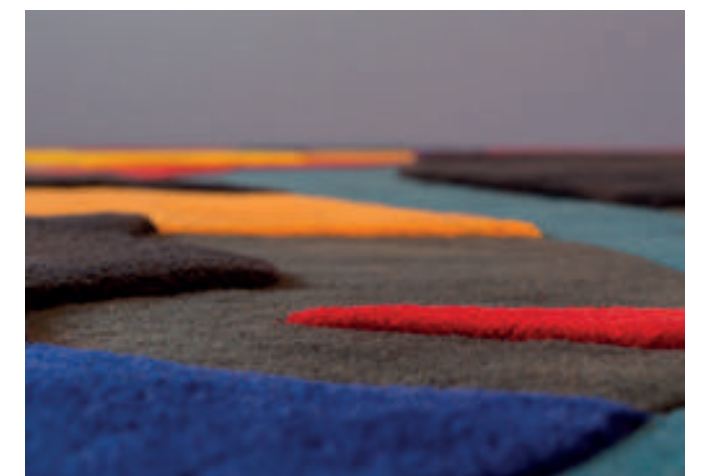
Art & Education

Desseny Hub Bar
 Barcelona, Spain
 Project by Marcos Catalán Studio
 Year 2015
 Rug Custom upholstery with Medina + Losanges rugs



Art & Education

Eurasia
 UK & Stedelijk Museum Amsterdam, Netherlands
 Project by Metahaven Design Studio
 Year 2018
 Rug Bespoke design



Aceitera Marquina 1961

“With the same humility of a handmade drawing, in 1961 our father and grandfather designed this oil cruet. A piece that has become an icon of Spanish design. nanimarquina is now in charge of its production, guaranteeing its authenticity. ”

The Marquina family

“Con la misma humildad de un dibujo hecho a mano, en 1961 nuestro padre y abuelo diseñó esta aceitera. Una pieza que se ha convertido en icono del diseño español. Ahora nanimarquina lo edita garantizando su autenticidad.”

Familia Marquina



© photo by Català Roca



The Marquina oil cruet is an example that big problems require simple solutions. It solves the oil drip with so much ingenuity that it has found its way into almost every home. It is an extremely functional product that dispenses with the handle and does not waste a single drop. The transparent glass is made to appreciate the nuances of the oil and thanks to its base, it is very stable. It won the first ADI-FAD Gold Delta in 1961, a national prize awarded by the FAD, an entity founded in 1903 in Barcelona whose objective is to foster design culture.

La aceitera Marquina es un ejemplo de que los grandes problemas requieren soluciones sencillas. Resuelve con ingenio el goteo del aceite. Tanto, que se ha colado en prácticamente todos los hogares. Un producto tremendamente funcional que prescinde del asa y no desperdicia ni una gota. De vidrio transparente para apreciar los matices del aceite y muy estable gracias a su base. Ganó el primer Delta de Oro de ADI-FAD en 1961, un premio nacional otorgado por el FAD, entidad fundada en 1903 en Barcelona cuyo objetivo es la promoción de la cultura del diseño.



282

Company awards
Reconocimientos empresariales

2014

ICFF editors Awards.
Best company on Carpet and Flooring.

2014

Aster Business Career SMEs Award.

2012

Continuarà Awards.
Televisión Española.
“25 anys nanimarquina”.

2011

DMD Award.
Design Management Europe.
SMEs category.

2010

“Barcelona la millor botiga del món” Award.
Best business initiative category.

2008

National Prize for Culture.
Design Modality.

2008

IWEC Award.
International Women Entrepreneurial Challenge.

2007

Furniture Design Award Singapore.
Merit Award.
Open Category of Furniture Design Award 2007.

2006-2007

Príncipe Felipe Award to Business Excellence.
SMEs Design and Business Competitiveness

2006

FIM Interior design Award.
Best stand, product and press call.

2006

FIDEM Awards.

2005

Chamber of Commerce of Barcelona.
Design Management Award.

2005

Premio Nacional de Diseño.
Ministerio de Industria, Turismo y Comercio.
Fundación BCD.

2004

ICFF Editors Awards.
Best company on Carpet and Flooring.

2003

IDQ Award.
Best product.

Photographer / Fotógrafo/a
Page / Páginas

All the pictures of this catalogue are taken by Albert Font, except for those mentioned below:

Todas las fotos de este catálogo están realizadas por Albert Font, exceptuando las mencionadas a continuación:

Anne Bråtveit

64↓

Ronan & Erwan Bouroullec

77, 83

José Hevia

80, 114, 161

Mariluz Vidal (OpenHouse)

121

Salva Lopez

106, 125, 159, 194↑, 201, 202, 203↑, 209, 278, 280

Slowkind

10↓, 11↓

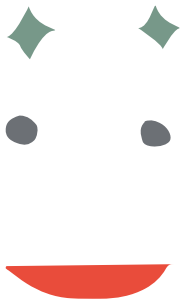
Waintrob

141

Jesús Uriarte

142

283



Art director and graphic design

Carlota Marquina

Content

Diana Martín

Printing

Gràfiques Ortells S.L.

Dirección de arte y grafismo

Carlota Marquina

Contenido

Diana Martín

Impresión

Gràfiques Ortells S.L.

© **nanimarquina 2020**

nanimarquina

Head Office

Església 10, 3er D · 08024 · Barcelona (Spain)

T + 34 932 376 465 · F + 34 932 175 774

info@nanimarquina.com

Showroom BCN

Rosselló 256/Av. Diagonal · 08037 Barcelona (Spain)

T + 34 934 871 606 · F + 34 934 871 574

bcnshop@nanimarquina.com

Showroom NY

588 Broadway, Suite 607 · New York, NY 10012 (USA)

T + 1 646 701 7058

usa@nanimarquina.com

nanimarquina.com

