

Oslo 15.10.2020

Utenriks- og forsvarskomiteén

Norske Dansekunstneres – Innspill til budsjettføring i Utenriks- og forsvarskomiteén, Kap.115 Post 70 – Kultur- og informasjonsformål

Norske Dansekunstnere er et uavhengig nasjonalt fag- og kunstnerforbund som organiserer om lag 900 dansere, koreografer og pedagoger. Forbundet samler dansekunstnerne i Norge på tvers av tradisjoner, genre og stilarter. I vårt innspill vil vi fokusere på kunstnere som produserer og formidler i det frie prosjektbaserte scenekunstheltet.

I Granavolden-plattformen uttrykker regjeringen følgende: «Regjeringen vil at makten i den offentlige kulturpolitikken skal være spredt, og vil styrke det frie feltet innen kunst og kultur.» Covid-19 pandemien har for alvor vist hvor sårbart det frie prosjektbaserte scenekunstheltet er, og hvor mangelen på institusjoner og rammeverk gjør at produksjon og formidling av norsk scenekunst internasjonalt nå står i en svært vanskelig posisjon. For at regjeringen skal nå sine mål om å styrke det frie feltet innen kunst og kultur, er det nødvendig med en finansiell økning av ordningene som ligger under Kap.115, post 70 – Kultur- og informasjonsformål.

I «Kulturens kraft – Kulturpolitikk for framtida» står det; «Samarbeid på tvers av landegrensar medverkar til å gjere kulturlivet meir aktivt og levande, styrkjer kvalitet og kompetanse i kulturlivet og gir tilgang til større og fleire marknader. Dette opnar òg for auka verdiskaping i norsk kulturell og kreativ næring.» Norsk scenekunst har et stort internasjonalt marked, som må ivaretas, prioriteres, fokuseres på og jobbes med. På grunn av Covid-19 og reiserestriksjoner trenger det frie prosjektbaserte feltet nå stimulering til å opprettholde sine nettverk, og til i løpet av 2021 gjenoppta og intensivere sine utenriksrettede aktiviteter.

Kap.115, post 70 – Kultur- og informasjonsformål

Norske Dansekunstnere sin første reaksjon på UD's kulturmidler er at det er gledelig å se at Kap.115, post 70 Kultur- og informasjonsmål er økt med ca 1 mill kr. fra saldert budsjett 2020. Dette er en reversering av de kuttene vi har sett på posten siden 2013, da post 70 var på 97 mill kroner. Vi håper dette er et første steg i å reversere den negative trenden vi har sett.

Vi venter stadig på den varslede felles strategien mellom KUD og UD for internasjonal kultursatsning, en strategi som er svært viktig både for de kunstnerne som får midler til å opprettholde og satse på sine aktiviteter utenlands, men også for å fremme norsk kunst og kultur verden over.

kontakt@norskedansekunstnere.no

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

www.norskedansekunstnere.no

Kvaliteten på norsk scenekunst er svært god, og norske dansekunstnere etterspørres internasjonalt i stor grad. Ser vi på tall fra 2018, ble 38% av danseforestillinger som ble formidlet i løpet av året gjort i utlandet. Dette viser at nær 40% av markedet til det frie prosjektbaserte dansekunstfeltet er internasjonalt. Den norske stat må ta denne etterspørselen og markedet for den frie dansekunsten på alvor, og prioritere at norsk kunst og kultur kan være tilstede på internasjonale arenaer. Dette kan kun gjøres gjennom en bred politisk forankret strategi og økonomisk satsning, på tvers av departementene.

Å satse offensivt på internasjonalisering av norsk kulturliv er god kulturpolitikk fordi det bidrar til å bygge kunstneres karrierer, og bedrer utnyttelse av investeringer nasjonalt. Norge er et lite land med en begrenset arena for scenekunst og i tillegg finansieres hvert danseprosjekt med knappe midler. For å kunne leve av det vi lager er det nødvendig å være tilstede på et større marked. Dans i seg selv er uten ord og danseforestillinger er derfor lett omsettelig på det globale markedet. Eksporten av norsk dansekunst er med på å bygge varige og gode relasjoner internasjonalt, er en viktig faktor for omdømmebyggingen av Norge, og derav god utenrikspolitikk.

For norsk dansekunst er tildelingen til Danse- og Teatersentrum, gjennom Norwegian Arts Abroad (NAA), en forutsetning for et godt internasjonalt arbeide. Trepunktssamarbeidet mellom utestasjonene som tilrettelegger og fasiliteter besøk for norske dansekunstnere, ekspertbesøk og delegasjonsreiser dekket av UD, og STIKK-midlene (reisestøtte) forvaltet av Danse- og Teatersentrum til kompaniene legger grunnlaget for en god satsning på det internasjonale markedet. UDs virkemiddelapparat, som nevnt over, fungerer allerede godt og er høyst effektiv for å nå nye markeder for norske kunstnere og deres produkter.

Under Covid-19 pandemien har vi sett at organisasjonene i nettverket Norwegian Arts Abroad er blitt viktigere i forhold til regjeringens mål om økt internasjonal aktivitet, næringsutvikling og eksport. NAA arbeider aktivt for å skape et nytt mulighetsrom for norske kunstnere og kulturarbeidere.

Fri scenekunst har alltid vært internasjonalt orientert med internasjonal aktivitet som en integrert del av virksomheten. Det er en villet politikk å stimulere til økt interesse for og eksport av norsk scenekunst. Norsk scenekunst har et større marked internasjonalt enn nasjonalt, men har på grunn av Covid-19 blitt svært begrenset i sin utstrakte utenlandsaktivitet. Landegrensener er stengt ned, og pålegg om karantene ved innreise og utreise fører til at kunstnere ikke har økonomi eller kapasitet til å gjennomføre allerede planlagte gjestespill i utlandet. Inngåtte avtaler med spillesteder i utlandet må brytes eller utsettes. Langsiktigheten i det internasjonale arbeidet ved at det tar år å bygge opp kontakter, opparbeide tillit og bli invitert til festivaler, eller til internasjonalt kunstnerisk samarbeid på andre måter, vil bli skadelidende i lang framover. At invitasjoner og internasjonale kunstneriske utviklingssamarbeid blir utsatt, avlyst eller ikke kommer i gang, er en langsiktig og vanskelig dokumenterbar effekt av pandemien som mange kompanier vil tape mye på i lang tid framover. I disse tilfellene samsvarer ikke regjeringens ønsker og pålegg om økt internasjonal aktivitet /eksport med feltets faktiske opplevde realitet. I disse tilfeller trenger kunstnerne/kompaniene kompensasjon, eller stimuleringsmidler for å gjennomføre aktivitet på en annen tilrettelagt måte, og vil fra 2021 har behov for ytterligere midler for å kunne gjenoppta sine aktiviteter.

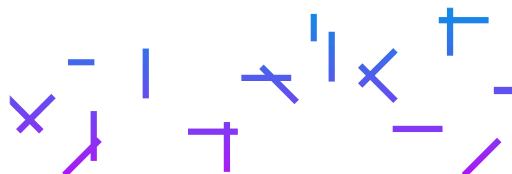
Forslag til kommentar: *Komiteen medlemmer ber om 7 millioner friske midler som øremerkes til å kompensere for bortfall av internasjonale inntekter, og stimuleringsmidler som styrker norsk danse- og scenekunst sine markedsandeler ved gjenåpning internasjonalt.*

kontakt@norskedansekunstnere.no

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

www.norskedansekunstnere.no



Forslag til merknad 2: Komiteens medlemmer ber utenriksdepartementet å prioritere kulturformål under kapitel 115, post 70 for å gjøre det mulig for norsk dansekunst å nå et større marked, samt å sikre internasjonalt samarbeid. I statsbudsjettet for 2021 ber vi om at Post 70 i Kap. 115 justeres tilbake til samme nivå som i 2013, i tillegg til at tilskuddet pris- og indeksreguleres. Vi ber også om at posten starter en nødvendig opptrapping á 10 millioner i 2021.

Norske Dansekunstnere viser for øvrig til Kunstnernetverket og Danse- og teatersentrum, via NAA-organisasjonene sine høringsinnspill.



Kristine Karåla Øren
Forbundsleder Norske Dansekunstnere



Eva Grainger
Nestleder Norske Dansekunstnere

