

# RADICÀL FAKE



WARRANTY

**DESIGNER**  
Patricia Urquiola

**YEAR**  
2018

**CATEGORY**  
Table

**ENVIROMENT**  
Indoor

**COUNTRY OF ORIGIN**  
Made in Italy

Scrivania alta con libreria integrata caratterizzata dall'intersezione di elementi lineari diversi tra loro che danno vita a un sofisticato e ironico gioco di effetti ottici. Un vero e proprio progetto architettonico valorizzato dall'utilizzo di finiture che, grazie alla ricerca tecnologica, riproducono tutta la bellezza dei materiali naturali, dalle venature lineari del rovere alle punteggiature del marmo veneziano.

*High desk with integrated bookshelf characterized by the intersection of different linear elements, which creates a refined and ironic game of optical illusion. A real architectural design enhanced by innovative finishes, able to reproduce all the beauty of natural elements, from the linear oak grain to Venetian marble dotting.*



RDF1S

## DESCRIPTION

Serie di scrivanie multifunzione con libreria in due altezze e due larghezze, disponibili in essenza o in finitura terrazzo.

**RDF1S**  
**RDF1**

scrivania multifunzione h. 73  
scrivania multifunzione h. 100

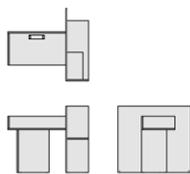
*Series of multifunctional desks with bookcase in two different heights and widths, available veneered or in terrazzo finish.*

**RDF1S**  
**RDF1**

multifunctional desk h. 73  
multifunctional desk h. 100



RDF1



cm. 132x120x110h  
inch 52"x47"¼x43"½h

RDF1S

#### BASE / LIBRERIA

pannello in particelle di legno nobilitato melaminico

#### PIANO

pannello in particelle di legno nobilitato melaminico

#### PIEDINI

in metallo, regolabili

## MATERIALS

#### BASE / BOOKCASE

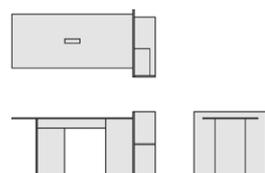
chipboard panels melamin plated

#### TOP

chipboard panels melamin plated

#### FEET

adjustable, in metal



cm. 237x120x110h  
inch 93"¼x47"¼x43"½h

RDF1

#### PIANO / BASE / LIBRERIA (RDF1)

- 133 rovere naturale
- 150 rovere tinto wengé
- 158 rovere tinto nero
- verniciato opaco effetto terrazzo

#### PIANO / BASE / LIBRERIA (RDF1S)

- 133 rovere naturale
- 150 rovere tinto wengé
- 158 rovere tinto nero

## FINISHES

#### TOP / BASE / BOOKCASE (RDF1)

- 133 natural oak
- 150 wengé-stained oak
- 158 black-stained oak
- matt painted fake terrazzo

#### TOP / BASE / BOOKCASE (RDF1S)

- 133 natural oak
- 150 wengé-stained oak
- 158 black-stained oak

## PATRICIA URQUIOLA



Spagnola di origine, **Patricia Urquiola** vive e lavora a Milano.

Ha studiato Architettura al Politecnico di Madrid e al Politecnico di Milano, dove si è laureata nel 1989 con Achille Castiglioni, lavorando poi con altre due icone del design italiano, Vico Magistretti e Piero Lissoni. Nel 2001 apre il proprio studio. Ogni suo lavoro racchiude ed esprime il suo approccio alla disciplina: un mix di sorpresa e formalismo, di estro femminile e di rigore, di versatilità e funzionalità. Il tutto condito da un'ironia di sottofondo, ben visibile nel tavolino Radical Fake, che Urquiola realizza per il catalogo Cappellini. Sono davvero innumerevoli le collaborazioni con le più rappresentative società italiane e internazionali del design. Vincitori di premi e riconoscimenti, i suoi prodotti sono esposti nei più importanti musei di arte e design, tra cui il MoMa di New York, il Musée des Arts décoratifs di Parigi, il Museo di Design di Zurigo, il Vitra Design Museum di Basilea, il Victorian&Albert Museum di Londra, lo Stedelijk di Amsterdam e il Museo della Triennale di Milano.

*Of Spanish origin, Patricia Urquiola lives and works in Milan.*

*She studied Architecture at the Polytechnic Universities of Madrid and Milan, where she graduated in 1989, under Achille Castiglioni. She then worked with two other Italian design icons, Vico Magistretti and Piero Lissoni. In 2001, she opened her own studio. Each job encompasses and expresses her approach to the discipline: a mix of surprise and formalism, with a feminine edge and professional rigor, versatility and functionality. All this accompanied by a dash of underlying irony, which is evident in the Radical Fake table that Urquiola made for the Cappellini catalogue. Her collaborations with the most important Italian and international design brands are innumerable. Her products have won awards and acclaim, and many are exhibited in the most important museums of art and design, including the MoMa in New York, the Musée des Arts décoratifs in Paris, The Museum of Design in Zurich, the Vitra Design Museum in Basel, the Victoria & Albert Museum in London, the Stedelijk in Amsterdam, and the Museo della Triennale in Milan.*