



cm. 66,5x56x46,5/81,5h
inch 26¹/₄x22¹/₄x18¹/₄/32¹/₂h

JUPS1 - JUPS1M



cm. 66,5x57x46,5/81,5h
inch 26¹/₄x22¹/₄x18¹/₄/32¹/₂h

JUPS3



cm. 66,5x56x46,5/81,5h
inch 26¹/₄x22¹/₄x18¹/₄/32¹/₂h

JUPS4 - JUPS4M



cm. 66,5x65,5x44/79h
inch 26¹/₄x26¹/₄x17¹/₄/31¹/₂h

JUPS5H - JUPS5HR



cm. 66,5x57x46,5/81,5h
inch 26¹/₄x22¹/₄x18¹/₄/32¹/₂h

JUPS6



cm. 66,5x58x46,5/81,5h
inch 26¹/₄x22¹/₄x18¹/₄/32¹/₂h

JUPS7

MATERIALS

STRUTTURA

- scocca colorata in polietilene lineare
- controscocca in vetroresina con imbottitura

IMBOTTITURA

poliuretano espanso

BASE 4 GAMBE IN LEGNO

quattro gambe in legno massello di frassino

BASE 4-5 RAZZE CON SOTTOSCOCCA

- 4 razze in alluminio pressofuso con puntali in plastica. Girevole / Girevole con molla di ritorno
- 5 razze in alluminio pressofuso con puntali in plastica o ruote. Girevole ad altezza variabile

BASE A CALICE CON SOTTOSCOCCA

in alluminio pressofuso.
Girevole / girevole con molla di ritorno

BASE 4 GAMBE IN METALLO

tubo di metallo

BASE A SLITTA

tubo di metallo

PIEDINI O RUOTE

plastica nera

STRUCTURE

- linear polyethylene coloured lower shell
- upper shell made of fiberglass and foam

PADDING

polyurethane foam with fixed upholstery

4 WOODEN LEGS BASE

four legs in massive ashwood

4-5 SPOKE BASE WITH STRUCTURE UNDER THE SEAT

- 4 spokes in die-cast aluminium with plastic feet. Swivelling / Swivelling with return spring
- 5 spokes in die-cast aluminium, with plastic feet or castors. Swivelling with adjustable height

COLUMN BASE WITH STRUCTURE UNDER THE SEAT

die-cast aluminium structure.
Swivelling / swivelling with return spring

4 METAL LEGS BASE

metal tube

SLED BASE

metal tube

FEET OR CASTORS

black plastic

FINISHES

SCocca E CONTROSCOCCA

Scocca colorata opaco nei seguenti colori:

- JBI bianco (RAL 9010)
- JNE nero (RAL 9011)
- JBL blu (RAL 5007)
- JAR arancio (RAL 2002)
- JVE verde (RAL 6016)
- JFA fango (RAL 7006)

Controscocca rivestita in una selezione di tessuti di collezione

BASE 4 GAMBE IN LEGNO

- 113 frassino sbiancato
- 116 frassino tinto rovere
- 112 frassino tinto nero
- 115 frassino tinto wengé

BASE 4-5 RAZZE CON SOTTOSCOCCA

- 412 alluminio lucido
- verniciato opaco:
01 bianco | 48 antracite | 71 fango

BASE A CALICE CON SOTTOSCOCCA

- 407 cromo lucido
- verniciato opaco:
01 bianco | 48 antracite | 71 fango

BASE 4 GAMBE IN METALLO

- 407 cromo lucido
- verniciato opaco:
01 bianco | 48 antracite | 71 fango

BASE A SLITTA

- 407 cromo lucido
- verniciato opaco:
01 bianco | 48 antracite | 71 fango

LOWER SHELL AND UPPER SHELL

Lower shell in a range of matt colours:

- JBI white (RAL 9010)
- JNE black (RAL 9011)
- JBL blue (RAL 5007)
- JAR vermilion (RAL 2002)
- JVE green (RAL 6016)
- JFA mud (RAL 7006)

Upper shell with fixed upholstery in a selection of fabrics of the collection

4 WOODEN LEGS BASE

- 113 bleached ash
- 116 oak-stained ash
- 115 wengé-stained ash
- 112 black-stained ash

4-5 SPOKE BASE WITH STRUCTURE UNDER THE SEAT

- 412 polished aluminium
- matt painted:
01 white | 48 anthracite | 71 Mud

COLUMN BASE WITH STRUCTURE UNDER THE SEAT

- 407 polished chrome
- matt painted:
01 white | 48 anthracite | 71 Mud

4 METAL LEGS BASE

- 407 polished chrome
- matt painted:
01 white | 48 anthracite | 71 Mud

SLED BASE

- 407 polished chrome
- matt painted:
01 white | 48 anthracite | 71 Mud

WERNER AISSLINGER



Nato in Germania, Werner Aisslinger inizia la propria attività collaborando come freelance presso grossi studi già affermati, come quelli avviati da Jasper Morrison, Ron Arad e de Lucchi. Nel 1993 fonda il proprio studio con sede a Berlino.

È stato più volte vincitore del premio 'Il Compasso d'Oro' e di altri importanti premi europei ed è autore di pezzi iconici che fanno parte delle collezioni permanenti del MoMa, del Vitra Design Museum e del Metropolitan di New York.

Convinto che il design debba fondamentalmente essere un mezzo per esplorare materiali e tecnologie, si concentra sull'utilizzo sperimentale di nuovi elementi materici, come vetroresina, gel, schiume di alluminio, neoprene e tessuti tridimensionali.

Il frutto di questa ricerca trova una rappresentazione nella serie di poltroncine girevoli Juli, disegnate da Aisslinger per Cappellini nelle versioni Juli Plastic, Juli Comfort e Juli Soft e il divano Hobo Contract.

Born in Germany, Werner Aisslinger began his career as a freelancer for large established firms by names such as Jasper Morrison, Ron Arad and de Lucchi. In 1993, he founded his own Berlin-based studio. He has won the "Compasso d'Oro" award numerous times, as well as other important European awards, and is the author of iconic pieces that are in the permanent collections of the MoMa, Vitra Design Museum and the Metropolitan in New York.

He is convinced that design must fundamentally be a means for exploring materials and technologies, and concentrates on the experimental use of new material elements such as fibreglass, gel, aluminium foam, neoprene and 3D fabrics.

The fruits of his research are represented in the Juli swivelling armchair series, designed by Aisslinger for Cappellini in numerous versions: Juli Plastic, Juli Comfort and Juli Soft, and by the Hobo Contract sofa.

WERNER AISSLINGER FOR CAPPELLINI



JULI PLASTIC



JULI COMFORT



JULI SOFT