

Dezza – Gio Ponti – 1965



Dessiné en 1965, le fauteuil Dezza condense quelques-uns des principes conceptuels les plus importants de Ponti tant du point de vue de la forme, par exemple le pied qui a une section caractéristique triangulaire contractée vers le haut, que du point de vue méthodologique, pour sa modularité révolutionnaire « à système » grâce à un nombre limité de pièces. Remarquons enfin que Ponti avait déjà 74 ans lorsqu'il a conçu le fauteuil Dezza et ses variantes. Il habitait depuis 1957 à Milan, au dernier étage de la maison de via Dezza qu'il avait conçue.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Structure portante. Hêtre sec.

Suspension. Fauteuil 12: sangles élastiques. Fauteuil et Canapé 24, Fauteuil 48 : toile élastique.

Rembourrage. Mousse de polyuréthane.

Coussins assise et dossier. Rembourrés avec mousse de polyuréthane et ouate de polyester. Le fauteuil 48 est équipé d'un appui-tête en plumes d'oie, intégré au dossier.

Pieds. Finitions:

- Frêne laqué noir à pores ouverts (12)
- Frêne laqué blanc à pores ouverts (21)

Finitions supplémentaires pour Fauteuil et Canapé 24 et Fauteuil 48 :

- Noyer Canaletto (29)
-

Revêtement. En cuir Pelle Frau® ou bien dans la combinaison qui prévoit le revêtement en cuir Pelle Frau® pour la coque, et en cuir Cavallino pour les coussins de l'assise et du dossier. Dans le fauteuil 12, seul le coussin de l'assise peut être revêtu de cuir Cavallino.

- ColorSphere® (SC)
 - Heritage
 - Nest
 - Soul
 - Century
 - ColorSphere® / Cavallino
 - Nest / Cavallino
-

Déhoussabilité. Pas prévue, même pour la version en tissu.

Pelle Frau® Cavallino. La disposition, la couleur et la forme des "taches" sont absolument fortuites et, pour cette raison, il est impossible d'effectuer une sélection sur demande. Nous précisons en outre que la couleur des dites "taches" n'est pas uniforme et tend à varier, des nuances de marron jusqu'au noir.

Fauteuil 12. Il a des accoudoirs très minces, ce qui permet de juxtaposer deux ou plusieurs fauteuils.

Der 1965 entworfene Dezza Sessel kombiniert einige der bedeutendsten Entwurfsprinzipien von Ponti sowohl unter formalen Gesichtspunkten (z. B. das charakteristische, sich verjüngende Bein mit dreieckigem Querschnitt) als auch unter methodologischen Gesichtspunkten, insbesondere aufgrund der revolutionären Anbaufähigkeit, die mit einer beschränkten Anzahl von Stücken ein komplettes „System“ entstehen lässt. Nicht zu vergessen, dass Ponti bereits 74 war, als er den Dezza Sessel und dessen Varianten entwarf. Seit 1957 lebt er im obersten Stockwerk des von ihm geplanten Hauses in der Via Dezza in Mailand.

TECHNISCHE MERKMALE

Tragestruktur. Abgelagertes Buchenholz.

Federung. Sessel 12: Elastische Gurte. Sessel und Sofa 24, Sessel 48: Elastischer Stoff.

Polsterung. Polyurethanschaum.

Sitz- und Rückenkissen. Mit Polyurethanschaum und Polyesterwatte gepolstert. Der Sessel 48 ist außerdem mit einer in die Rückenlehne integrierten und mit Gänsedaunen gefüllten Kopfstütze ausgestattet.

Füße. Finishlösungen:

- Esche schwarz, offenporig lackiert (12)
- Esche weiß, offenporig lackiert (21)

Zusätzliche Ausführungen für Sessel und Sofa 24 sowie Sessel 48:

- „Canaletto“ Nuss-Furnier (29)
-

Bezug. Aus Pelle Frau®-Leder oder Leder/Stoff-Kombination mit Pelle Frau®-Leder für den Aufbau und Cavallino-Leder für Sitzkissen und Rückenlehne. Beim Sessel 12 kann nur das Sitzkissen mit Cavallino-Leder bezogen werden.

- ColorSphere® (SC)
 - Heritage
 - Nest
 - Soul
 - Century
 - ColorSphere® / Cavallino
 - Nest / Cavallino
-

Abnehmbarkeit. Nicht abnehmbar, auch nicht in der Ausführung mit Stoffbezug.

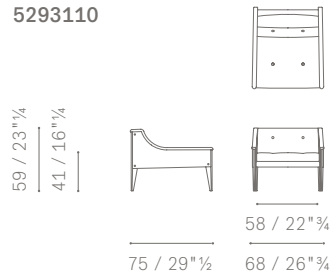
Pelle Frau® Cavallino. Die Anordnung, die Farbe und die Form der „Flecken“ sind völlig zufällig, daher ist es nicht möglich, eine Auswahl nach Wunsch vorzunehmen. Wir möchten außerdem darauf hinweisen, dass die Farbe der sogenannten „Flecken“ nicht einheitlich ist und von verschiedenen Brauntönen bis zu Schwarz variieren kann.

Sessel 12. Dank der besonders schmalen Armlehnen lassen sich zwei oder mehr Sessel zusammenstellen.

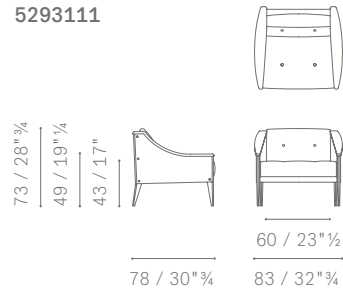
Détails esthétiques. Le travail du coussin de dossier et du coussin d'assise est enrichi d'une paire de boutons revêtus, toujours, de cuir. Les extrémités des éléments de montage situés sur les côtés sont en laiton chromé.

Ästhetische Details. Sitz- und Rückenissen sind mit einem Paar lederbezogener Knöpfe versehen. Die Enden der an den Seiten sichtbaren Montageelemente bestehen aus verchromtem Messing.

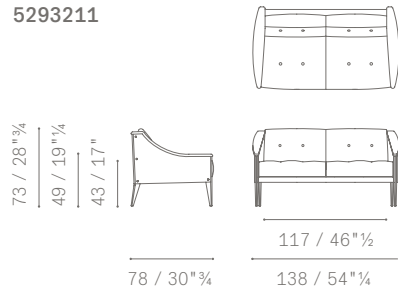
5293110



5293111



5293211



5293112

