

Pierre – Jean-Marie Massaud – 2021



Lors de la conception des tables basses Pierre, Jean-Marie Massaud a effectué un gigantesque travail sur la matière, en explorant au maximum les potentialités expressives du marbre et en les réinterprétant de manière totalement inédite. La surface du plateau des trois tables basses Pierre, conçues pour Poltrona Frau, est obtenue en taillant le bloc de marbre Noir Pagoda en morceaux de largeur différente, orientés de manière à ce que les veinures naturelles du marbre deviennent des lignes droites, parallèles au côté le plus grand du plateau.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Modèles.

- 90×90 h 32
- 150×60 h 32
- 150×90 h 32

Structure. Composée d'un cadre avec profil en L en aluminium et une base fabriquée en acier tubulaire verni avec finition grésage bruni.

Pieds. Moletés effet grésage d'aluminium bruni avec embouts réglables en plastique.

Plateau. En marbre, disponible dans les finitions :

- Marbre Calacatta Or brillant
- Marbre Calacatta Or semi-brillant
- Marbre Noir Pagoda avec finitions brillant naturel

Marbre Calacatta Or brillant. Le plateau en marbre est traité avec un vernis polyester transparent qui lui donne plus de résistance superficielle et évite l'absorption des liquides.

Marbre Calacatta Or semi-brillant. Le plateau de marbre est traité en surface avec une solution de protection hydrofuge, qui lui donne un aspect plus naturel.

Marbre Noir Pagoda. Le plateau en marbre Noir Pagoda est fabriqué par rapprochement de morceaux de marbre de différentes largeurs, caractérisées par une continuité décalée de veinures parallèles au plus grand côté du plateau. La brillance de la surface des plateaux est réalisée grâce à un procédé de brossage qui confère un aspect plus naturel à la pierre, en mettant en évidence ses veinures caractéristiques.

Beim Entwurf der Beistelltische Pierre vollbringt Jean-Marie Massaud eine großartige Arbeit an der Materie, indem er das maximale expressive Potenzial des Marmors erforscht und auf völlig neue Weise interpretiert. Bei den drei für Poltrona Frau entworfenen Beistelltischen wird die Oberfläche der Tischplatte durch Zuschneiden der Nero Pagoda Marmorplatte in Elemente mit unterschiedlicher Breite erhalten. Sie sind so angeordnet, dass die natürlichen Maserungen des Marmors zu geraden, jedoch versetzten Linien werden, die zur längeren Seite der Tischplatte parallel verlaufen.

TECHNISCHE MERKMALE

Modelle.

- 90×90 h 32
- 150×60 h 32
- 150×90 h 32

Struktur. Bestehend aus einem L-Profil-Aluminiumrahmen und einem darunter liegenden Sockel aus lackiertem Stahlrohr mit brüniertes Kugelstrahl-Oberfläche.

Füßchen. Brüniertes Aluminium, kugelgestrahlt, mit verstellbaren Kunststoffspitzen.

Platte. Aus Marmor, verfügbar in:

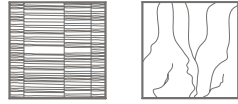
- Calacatta Oro-Marmor glänzend
- Calacatta Oro-Marmor halbgänzend
- Nero Pagoda-Marmor natürlich glänzend

Calacatta Oro-Marmor mit Glanzfinish. Die Marmorplatte ist mit transparentem Polyesterlack behandelt, der ihr einen größeren Oberflächenwiderstand verleiht und das Eindringen von Flüssigkeiten verhindert.

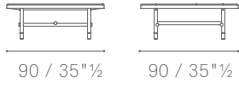
Calacatta Oro-Marmor mit Mattglanzfinish. Die Marmorplatte ist an der Oberfläche mit einer schützenden, wasserabweisenden Lösung behandelt, die ihr eine natürlichere Optik verleiht.

Marmor Nero Pagoda. Die Platte aus Marmor Nero Pagoda wird durch die Kombination von unterschiedlich breiten Mosaiksteinen hergestellt, die sich durch eine gestaffelte Kontinuität der Äderung parallel zur Hauptseite der Platte auszeichnen. Die Oberflächenpolitur der Platten erfolgt durch ein Bürstverfahren, das dem Marmor ein natürlicheres Aussehen verleiht und die charakteristischen Marmoradern hervorhebt.

5658611



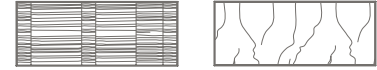
32 / 12 1/2



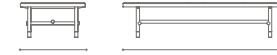
90 / 35 1/2

90 / 35 1/2

5658613



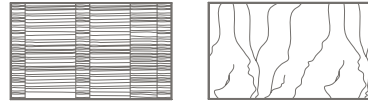
32 / 12 1/2



60 / 23 1/2

150 / 59"

5658615



32 / 12 1/2



90 / 35 1/2

150 / 59"