

Ascolto

studio gregotti associati





Aula Magna Lingotto, Facoltà di Odontoiatria, Turin



Teatro degli Arcimboldi, Milan



Ascolto - Originally engineered for Arcimboldi Opera Theatre in Milan, the Ascolto's clean lines blend with an ergonomic design that fully optimizes comfort and support.

Specification: Fabric-upholstered, the seat is built around a robust steel framework, sprung with woven elasticized webbing and cushioned with fireproof polyurethane foam. Featuring a smart wooden backrest the seat's silent counterweight system ensures smooth auto-retraction every time. The armchair is fixed to the floor via a black epoxy powder painted steel plinth.

Options: Alternative seat coverings can be selected from a range of attractive and durable fabrics or sustainably sourced leather. An acoustic wooden panel, perforated if required, can be fixed to the lower part of the seat and the side arm can be fitted with a discrete foldaway table. There's also a choice of base / floor fixings.

Ascolto - Originariamente progettata per il Teatro degli Arcimboldi di Milano, le linee pulite della poltrona Ascolto sono associate a un design ergonomico in grado di ottimizzare perfettamente comfort e sostegno.

Specifiche: Rivestita in tessuto, la poltrona è realizzata con una solida struttura in acciaio imbottita in poliuretano espanso ignifugo e il molleggio è ottenuto con cinte elastiche incrociate. La poltrona presenta un elegante schienale di legno e il silenzioso sistema di contrappeso di cui è dotata consente il ribaltamento automatico del sedile. La poltrona poggia su una base fissata a terra realizzata in acciaio e verniciata con vernici epossidiche colore nero.

Varianti: Diversi materiali di rivestimento possono essere scelti da un elenco di tessuti confortevoli e resistenti o di pelli prodotte in maniera sostenibile. Per esigenze di carattere acustico, sulla parte inferiore del sedile può essere applicato un pannello in legno, che può essere anche forato e il fianco può essere attrezzato con un sobrio piano di scrittura a scomparsa. La poltrona è disponibile anche con basi/sistemi di fissaggio a terra diversi.

Ascolto - Les lignes épurées de ce fauteuil, qui fut conçu à l'origine pour le Théâtre des Arcimboldi de Milan, s'associent à un design ergonomique qui optimise pleinement le confort et le soutien.

Spécification: En tissu rembourré, ce siège est construit sur un cadre robuste en acier, sa suspension est faite de sangles élastiques tressées, et les coussins sont en mousse de polyuréthane ignifuge. Il est doté d'un élégant dossier en bois, et grâce au système de contreponds silencieux, l'assise se relève chaque fois en douceur. Le fauteuil est fixé au sol par une plinthe en acier peint à la poudre époxy de couleur noire.

Options: On peut choisir des revêtements alternatifs parmi une gamme de tissus durables attrayants, ou de cuirs provenant de sources durables. Il est possible de fixer un panneau acoustique en bois, perforé au besoin, à la partie inférieure du siège, et de munir l'accoudoir latéral d'une table escamotable discrète. Il y a aussi un choix de fixations à la base



Teatro degli Arcimboldi, Milan

Ascolto - Die klaren Linien des ursprünglich für das Arcimboldi Theater in Mailand designten Ascolto harmonisieren mit dem ergonomischen Design, das überragenden Sitzkomfort bietet und optimal stützt.

Beschreibung: Das Untergestell des mit Stoff bezogenen Stuhls besteht aus einem robusten Stahlrahmen mit einer Federung aus gewebten elastischen Gurtbändern, der Sitz selbst ist mit feuerfestem PUR-Schaum gepolstert. Das besonders leise und leichtgängige Gegengewichtssystem des Stuhls mit der pfiffigen Rückenlehne aus Holz klappt den Sitz nach dem Aufstehen automatisch sanft wieder nach oben. Der Polstersessel wird mit einem mit schwarzem Epoxy - Pulverlack beschichteten Stahlsockel am Boden befestigt.

Optionen: Es sind wahlweise alternative Sitzbezüge in verschiedenen attraktiven und haltbaren Stoffen oder aus nachhaltigen Quellen gewonnenem Leder erhältlich. Eine bei Bedarf perforierte Akustikplatte aus Holz kann an der Unterseite der Sitzfläche montiert werden, die Armlehne lässt sich optional mit einem separaten Klapp Tisch ausstatten. Darüber hinaus sind verschiedene Sockel / Bodenbefestigungen erhältlich.

Ascolto - Diseñada originariamente para el Teatro de la Ópera Arcimboldi de Milán, las líneas puras de Ascolto combinan perfectamente con un diseño ergonómico que optimiza al máximo su confort y su capacidad de soporte.

Características: tapizada en tela, esta butaca está construida mediante una robusta estructura de acero, su mullido se consigue con cinchas elásticas de tejido y está acolchada con espuma de poliuretano ignífuga. Con un elegante respaldo de madera, su sistema silencioso de contrapeso garantiza un suave movimiento autorretráctil en todo momento. La butaca se fija al suelo mediante una base de acero pintada con polvo epoxi negro.

Variantes: se pueden seleccionar diversos revestimientos para este asiento dentro de una atractiva gama de telas de gran durabilidad o piel obtenida de forma sostenible. Se podrá aplicar un panel de madera acústico, perforado si es necesario, en la parte inferior del asiento y el reposabrazos puede incluir una discreta mesita plegable. También está disponible una selección de fijaciones para la base/el suelo.

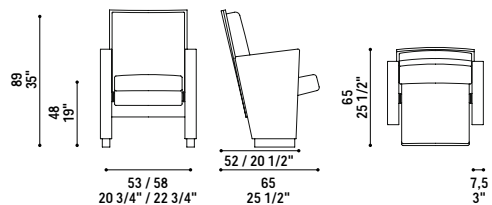
Ascolto - 原本为米兰Arcimboldi歌剧院设计，Ascolto融合了人体工程学设计的简洁线条设计，充分体现了舒适性和支撑性。

规格：座椅采用坚固的钢制框架，织物软包，靠弹性交织带产生弹力，并配有防火聚氨酯泡沫衬垫。设计巧妙的木制靠背独具特色，静音平衡重系统保证座椅每次都能平滑的自动翻回。扶手椅通过黑色环氧粉末喷涂的钢制底座固定在地板上。

选项：座椅面可选择多种美观耐磨的面料或再生皮革。如果需要，也可在座椅的较低位置安装带有穿孔的声学木板，并且可在侧扶手处安装一个分立式折叠桌板。另外还有基座/地板固定件备选。

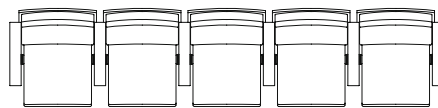
Ascolto - Base

interasse - interaxis: 53-54-55-56-57-58 cm



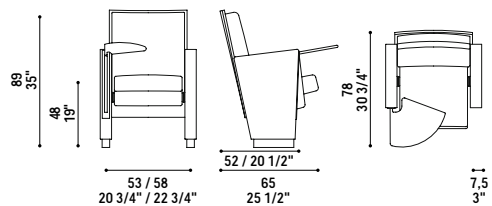
disposizione in linea:

alignment in rows:



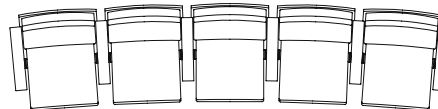
Ascolto - TA

interasse - interaxis: 53-54-55-56-57-58 cm



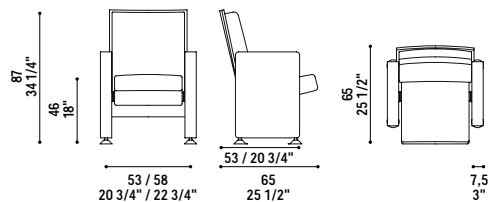
raggio minimo di curvatura = 15m

minimum curve radius = 15m



Ascolto - VE

interasse - interaxis: 53-54-55-56-57-58 cm



Materials certified according to EU and US regulations.

1: 50 scale, all dimensions and sizes are in centimetres and inches, dimensional variations of +/- 2% are possible.