

Isadora — Roberto Lazzeroni — 2018



La sedia Isadora evoca nel nome la grazia di una artista come la Duncan, pioniera della danza contemporanea. E dall'incontro fluido fra legno e cuoio prende forma una seduta di nuova concezione.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Struttura, gambe e braccioli (nella versione che li prevede). In massello di frassino con profilo a sezione triangolare.

Finitura struttura, gambe, braccioli.

- Frassino tinto wengé (32)
- Frassino tinto moka (61)

Dei feltrini sono posti a protezione del pavimento.

Telaio seduta. In multistrato di faggio.

Imbottitura seduta. In poliuretano espanso ottenuto da taglio.

Schienale. Realizzato in poliuretano rigido ottenuto da stampo e rivestito in cuoio.

Rivestimento. In Cuoio Saddle Extra. Il rivestimento è caratterizzato dai bordi a taglio netto rifiniti con tinta tono su tono e cera protettiva e da cuciture lungo il perimetro.

Cuciture.

- Tono su tono
- A contrasto

Sfoderabilità. Non prevista

The Isadora chair is inspired by the grace of Isadora Duncan, a pioneer of contemporary dance. Its original concept is shaped by the seamless combination of wood and saddle leather.

TECHNICAL FEATURES

Supporting structure, legs and armrests (in the armchair version). In solid ash with a triangular cross-section.

Structure, legs and armrests finishes.

- Ash in a wenge stain (32)
- Ash in a moka stain (61)

Felt pads protect the part which touches the floor.

Seat frame. Birch plywood.

Seat padding. In cut polyurethane foam.

Backrest. Padded with moulded polyurethane foam with leather upholstery

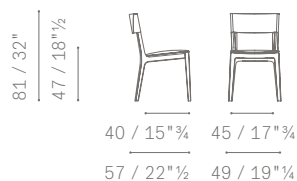
Upholstery. In Cuoio Saddle Extra leather. The upholstery features raw-edge seams finished with tone-on-tone stitching, a protective wax and stitching along the perimeter.

Stitching.

- Tone-on-tone stitching
- Contrasting stitching

Removability. Not possible.

5628001



5628101

