

31 01 15 —
05 03 15

Florian Hecker /
John McCracken

K
M—

Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di-So 10-18h, Do 10-20h

www.km-k.at

Florian Hecker / John McCracken

Diese Ausstellung wird in dialogisch einander ergänzender Doppelpäsentation zweier signifikanter autonomer Einzelpositionen – jener des deutschen Künstlers und Computer-Komponisten Florian Hecker (geboren 1975 in Augsburg, lebt in Edinburgh und Wien) und jener des US-amerikanischen Bildhauers John McCracken (1934–2011) – den White Cube-Hauptraum des Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien als Erfahrungsraum multimedial prüfen und vermessen. Die skulpturalen leuchtend monochromen „Planken“ des 2011 verstorbenen Künstlers wirken in der Ausstellung zwischen Boden und Wand des Ausstellungsgebäudes, markieren gestisch Ausstellungskonzepte der Moderne auch durch die Arbeit selbst, und kennzeichnen dabei durch ihr bloßes an der Wand Lehnen eine hybride Übergangsstelle zwischen Malerei und Skulptur. McCracken sah die zu seinen Schlüsselwerken zählenden und seit Mitte der 1960er-Jahre geschaffenen „Planken“ nicht nur zwischen zwei Welten existierend – dem Boden einerseits, der für ihn die physikalische Welt stehender Objekte, Bäume, Autos, Häuser, Menschen und den Rest repräsentierte, und der Wand andererseits, die bei ihm für die Welt der Imagination, illusorisch malerischen, aber auch menschlich geistigen Raumes stand – sondern auch als kommunikative, reine Formen, die ihre eigene Oberfläche, Struktur und temporäre Präsenz stets mitthematisieren.

This exhibition presents two complementary, yet significantly autonomous positions in a dialogue with each other: Florian Hecker's, the German artist and computer composer (born 1975 in Augsburg; lives in Edinburgh and Vienna) and the American sculptor John McCracken's (1934–2011). The show probes the experiential capacity of the largest space—a white cube—at the Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien. The sculptural, luminous, monochromatic Planks by the late artist are displayed between the floor and the wall of the building, denoting gestural, modernist exhibition concepts through the work itself and the process of viewing. Simply leaned against the wall, they can be identified as a hybrid transition between painting and sculpture. McCracken began work on these key pieces in the mid-1960s; he felt that the Planks existed between two worlds—the floor, on the one hand—which for him represented the physical world of solid objects (trees, cars, houses, people, etc.)— and the wall on the other, which he thought of as the world of imagination, a space for illusory imagery, but also for human cognition. In addition, the artist also considered them communicative, pure forms whose persistent themes are their own surfaces, structure, and temporary presence. Asked about the effects of the pieces, McCracken once briefly noted in his journal: “A successfully

Bezüglich der Wirkung dieser Arbeiten notierte McCracken einst in sein Tagebuch knapp: „Eine erfolgreiche abstrakte Skulptur abstrahiert tendenziell auch den sie umgebenden Raum.“¹ Im verschärft zusätzlich abstrahierenden Gegenzug dramatisiert Florian Hecker in seinen computer-generierten Sound-Arbeiten Raum, Zeit und auditive (Selbst-)Wahrnehmung innerhalb der „Live“-Bedingungen des Ausstellungskontexts. In einer festgelegten Abfolge entfalten sich die Strukturen über eine Konstellation von drei von der Decke abgehängten Lautsprechern. Diese zum Teil pointillistischen, scharfkantigen und äußerst dynamischen Reihen spezifischer akustischer Ereignisse rufen zugleich Sensationen, Erinnerungen und Assoziationen in raumumfassender wie unvorhersehbarer Intensität zugleich hervor. BetrachterIn, Sound und der dabei in seiner auratischen Bestimmung akustisch sich stetig verändernde Ausstellungsraum werden zu Komponenten eines Amalgams für das es, bei aller formalen und strukturellen Strenge, keine ideale Perspektive zu den Kompositionen gibt. Hecker öffnet mit seinen synthetischen Arbeiten eine phänomenale Grauzone zwischen verschiedener Konventionen musikalischer Psychologie und Psychoakustik, einen Bereich „in der die Kohärenz der Erfahrung durchbrochen wird; in dem Objekte an mehreren Plätzen zugleich

abstract sculpture will tend to make the space surrounding it abstract too.”¹ In a sharp, even more abstract counterpoint, Florian Hecker dramatizes space, time, and the perception of sound through his computer-generated sound pieces under live exhibition conditions. The structures of his compositions unfold in a specific constellation of loudspeakers hanging from the ceiling. Series of sometimes pointillist, sharp, extremely dynamic, specifically acoustic experiences simultaneously evoke sensations, memories, and associations of three-dimensional, unpredictable intensity. Viewer, sound, and the exhibition space itself, whose auratic definition has been pierced, become an amalgamation, which does not provide any ideal perspective of the compositions, despite all of its formal and structural clarity. In combining the works of Florian Hecker and John McCracken, the exhibition defines a framework in which it becomes possible to have an aesthetic experience of the shifting boundaries and intersections of sculpture and sound as they affect each other inside a space consisting of geometrical, architectural formations, as well as temporal and subjective formations. At the same time, one becomes more sensitized to their conditions, qualities, and degrees of intensity. Here, Hecker presents the protagonists of his synthetic works in the phenomenological gray zone

existieren können, wo Ereignisse sich im Raum verwischen, der Strom von Erfahrungen auseinanderstrebt, zusammenläuft und unterbrochen wird; eine Welt, wo die Bedingungen der Objektivität in einer Weise auf die Probe gestellt werden, die am besten als ‚halluzinatorisch‘ bezeichnet werden kann.“²

Die Ausstellung Florian Hecker / John McCracken steckt in dieser Kombination erstmalig einen Rahmen ab, in der die Verschiebungen der Grenz- und Kontaktzonen, in denen Skulptur und Sound aufeinander wirken, in einem Raum, der nicht nur geometrische, architektonische sondern auch zeitliche und subjektive Strukturen aufweist, ästhetisch erfahrbar bzw. für ihre Bedingungen, Eigenschaften und Intensitäten sensibilisiert werden.

Potentiell nähern und verstärken sich die künstlerischen Positionen John McCrackens und Florian Heckers so gerade an einem Punkt, an dem das Verlassen des physischen Ortes, des Künstlerhauses, der Halle für Kunst & Medien, des diskursiven, institutionellen, sozialen Erfahrungszusammenhangs oder des theoretischen Konzepts möglich scheint.

- 1 John McCracken, Auszüge aus einem fortlaufenden Tagebuch des Künstlers, ausgewählt von Lionel Bovier, erschienen im Katalog John McCracken. Sculptures 1994, Art and Public, Genf, 1994.
- 2 Robin Mackay, "These Broken Impressions", in: Susanne Gaensheimer (ed.), Florian Hecker, MMK Frankfurt / Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2010.

that opens up amid various conventions of musical psychology and psychoacoustics; "a zone where," according to the philosopher Robin Mackay, "the coherence of experience is breached; where objects can exist in multiple places at the same time, where events are smeared across space, where streams of experience diverge, coalesce, and fracture, a world where the conditions of objecthood are tested in a manner that is best qualified as 'hallucinatory.'" Thus, McCracken's and Hecker's artistic positions potentially reinforce each other, coming closer together precisely at a point where it seems possible to leave the physical place—the Künstlerhaus, the Halle für Kunst & Medien, the context of discursive, institutional, social experiences, or the theoretical concept.

- 1 John McCracken, excerpts from one of the artist's series of journals, selected by Lionel Bovier, and published in John McCracken, Galerie Art and Public, Geneva, Switzerland, 1994.
- 2 Robin Mackay, "These Broken Impressions," in: Florian Hecker, Susanne Gaensheimer (ed.), MMK Frankfurt / Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, Germany, 2010.

John McCracken

1 Center, 1989

Kunststoff-Harz, Fiberglas auf Sperrholz / plastic resin, fiberglass on wood, 264,2×40×4,5 cm, Courtesy Collection S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuelle Kunst, Ghent

2 Dream, 2005

Harz, Fiberglas auf Sperrholz / resin, fiberglass on plywood, 231×30,5×6,4 cm, Courtesy Titze Collection, Sankt Peter / Arosa

3 IV 1985, 1985

Polyester-Harz auf Holz / polyester resin on wood, 279,5×51×12,6 cm, Courtesy Private Collection, London

Florian Hecker

4 Affordance, 2013

3-Kanal elektroakustischer Sound, Lautsprechersystem / 3-channel electroacoustic sound, loudspeaker system, 15:45 Min. / min.

Ursprünglich produziert im Rahmen der Ausstellung / originally produced on the occasion of the exhibition *Soundings: A Contemporary Score*, The Museum of Modern Art, New York, NY, 10.08. – 03.11.2013

4 Hinge, 2012

3-Kanal elektroakustischer Sound, Lautsprechersystem / 3-channel electroacoustic sound, loudspeaker system, 26:32 Min. / min.

Text / text: "Nature, its man and his goat (Enigmata of natural and cultural chimeras)" von / by Reza Negarestani

Stimmen / voices: Sugata Bose, Anna Kohler. Aufgenommen von / recorded by Florian Hecker bei der / at the Sensory Communication Group, Research Laboratory of Electronics, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, MA

Ursprünglich produziert im Rahmen der Ausstellung / originally produced on the occasion of the exhibition *Florian Hecker*, Sadie Coles HQ, London, 23.11. 2012 – 19.01. 2013

4 Glue, 2015

3-Kanal elektroakustischer Sound, Lautsprechersystem / 3-channel electroacoustic sound, loudspeaker system, 13:20 Min. / min.

Produziert im Rahmen der Ausstellung / produced on the occasion of the exhibition *Florian Hecker / John McCracken*, Künstlerhaus. Halle für Kunst & Medien, Graz, 31.01 – 05.03.2015

Alle Arbeiten geschrieben und produziert von / all works written and produced by Florian Hecker, Courtesy der Künstler / the artist, Sadie Coles HQ, London und / and Galerie Neu, Berlin

Besonderer Dank an Sadie Coles HQ, London, Galerie Neu, Berlin, Nicholas Logsdail, London, Stedelijk Museum voor Actuelle Kunst, Ghent, Titze Collection, St Peter / Arosa

Donnerstags bietet die Reihe „An Art Day's Night“ im Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien ab 18:00 bei freiem Eintritt Podiumsdiskussionen, Vorträge, Lectures, Katalogpräsentationen, thematische Zweiergespräche, Performances, Konzertauftritte von Künstlerbands, allgemeine Debatten zu und über Kunst...

/
Thursday evenings at 6 pm a program of artist talks, panel discussions, lectures, catalogue presentations, performances, concerts and general discussions on and about art will accompany the current exhibitions at free admission at Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien...

05.02.2015 18:00 / 6 pm

Künstlertgespräch mit / Artist talk with
Zita Oberwalder

12.02.15 18:00 / 6 pm

Kuratorenführung / Curator's talk

26.02.2015, 18:00 / 6 pm

Künstlertgespräch mit / Artist talk with
Jelena Jureša & Aneta Stojnić (Belgrad / Belgrade): „Denkmal oder Mahnmal? Historicization and consequences – debating political articulation of traumatic past“

26.02.2015 19:00 / 7pm

Vortrag / Lecture Robin Mackay
(Cornwall), „Das halluzinierende Ohr“ /
"The Hallucinating Ear", Herausgeber /
editor Collapse Journal

05.03.2015 18:00 / 6 pm

Vortrag von / Lecture by Branca Benčić
(Zagreb) & Präsentation Künstlerbuch /
Presentation artist book FOTOHOF edition
& Jelena Jureša



31 01 15 —
05 03 15

Jelena Jureša

MIRA,
Study for a Portrait

K
M—

Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di-So 10-18h, Do 10-20h

www.km-k.at

Jelena Jureša

Jelena Jureša (geboren in Novi Sad, lebt in Ghent) ist eine vorwiegend in und mit den Medien Fotografie und Video arbeitende Künstlerin. Ihr Hauptinteresse gilt Fragen kultureller Identität, der Erinnerung, der Geschichte und den Grenzen der Repräsentation des fotografischen Bildes: Der Fokus ihrer Arbeit ist das Portrait, mit dem sie das Verhältnis zwischen Betrachtenden und Betrachteten über ein Verständnis des portraitierten Subjekts und grundsätzlicher über die problematisierende Fragestellung, was das Bild vermittelt oder eben auch nicht vermittelt, erforscht. Das fotografische Bild dient hierbei als Ausgangspunkt ihrer künstlerischen Befragung des Portraits, unabhängig des schlussendlich verwendeten Mediums – Fotografie, Video oder als audio-visuelle Installation. In der im Untergeschoss des Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien gezeigten MIRA, Study for a Portrait handelt es sich um eine Arbeit über Abwesenheit, welche die Form des Portraits wählt, um die Fragilität von Erinnerung und zugleich das Verhältnis zwischen dem Medium der Fotografie als auch Wahrnehmung allgemein zu erforschen. Es handelt sich um ein Langzeitprojekt auf mehreren Ebenen, wobei die Künstlerin sich minutiös mit der Geschichte eines Landes, einer Familie und dabei im Besonderen einer Frau widmet.

Jelena Jureša (born in Novi Sad, lives in Ghent) is an artist who works mainly in and with the media of photography and video. Her chief interest is in questions of cultural identity, memory, history, and the photograph's boundaries of representation. The focus of her work is the portrait, which she uses to investigate the relationship between viewers and what is viewed through an understanding of the subject portrayed, and more fundamentally, through the problematic question of what the image does or does not convey. Here, the photographic image serves as the starting point for her artistic examination of the portrait, regardless of the medium that is ultimately used: photography, video, or audio-visual installation.

MIRA, Study for a Portrait, the show on display downstairs at the Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien, is a work about absence that chooses the portrait as the form through which to explore the fragility of memory, while at the same time researching the relationship between the medium of photography and perception in general. This is a long-term project on several levels, in which the artist dedicates herself with scrupulous precision to the history of a country, a family, and, most especially, of a woman.

Die Arbeit besteht aus einer Videoinstallation, mehreren Fotografien, 12 Lithografien und einem Buch. Beim Ansehen der Videos (2 Videos, jeweils ca. 40 Min.) werden den Betrachtenden neue Lesarten des fotografischen und bewegten Bildes durch die Chiffrierung des Ortes als Medium des Aufnehmens und Auslöschens neuer Bedeutungen ermöglicht. Obwohl sich der erste Teil der Arbeit an der real historischen Zeit und ihrer objektiven Dauer und an bekannten historischen Fakten orientiert, werden sie durch eine persönliche Geschichte gebrochen, welche Jureša in den Vordergrund rückt. Die Videoinstallation zeichnet das Leben von Mira und ihrer Familie von Geburt bis zu ihrem Tod über Fotografien und Videoaufnahmen, die Orte kennzeichnen und mit Erinnerungen mancher der portraitierten Charaktere korrespondieren, nach. Der erste Teil des Films wiederbelebt die Familiengeschichte ihrer Eltern, David und Minka: Davids jüdische und Minkas muslimische Wurzeln, das Bosnien vor dem zweiten Weltkrieg, die Mühen Davids Familie, beider Beitritt zu den Partisanen, ihr Aufeinandertreffen, ihre Trennung, Minkas beinahe tödliche Verwundung und ihre Jahre bis zu Miras Geburt.

The work consists of a video installation, several photographs, twelve lithographs, and a book. While watching the videos (two videos, each around forty minutes long), viewers are provided with new ways to read the photographed and moving image, encrypting the place as a medium for recording and erasing new meanings. Even though the first part of the work is based on a real period in history, its actual duration, and familiar historical facts, it is refracted by a personal story that Jureša shifts into the foreground. The video installation traces the life of Mira and her family, from birth to her death, using photographs and video recordings that identify places and correspond to the recollections of some of the characters portrayed. The first part of the film brings to life the family history of her parents, David and Minka: David's Jewish roots and Minka's Muslim background, Bosnia before World War II, the troubles David's family endured; how they both joined the partisans, their meeting, their separation, Minka's nearly fatal injury, and their years until Mira's birth.

In der Rekonstruktion von Miras Portrait wurden nur wenige Archiv-Aufnahmen benutzt. Das spezifische Narrativ in Kombination mit Jurešas Fotografien zeichnen ihr Leben ästhetisch behutsam und subtil nach: Ihre Kindheit, ihr Leben in Belgrad, in Sarajevo, die Geburt ihrer Kinder, ihre Ehe und Scheidung, ihre Arbeit im Altenheim bis zu ihrem tragischen Tod im Jahr 1990, als sie bei einem Verkehrsunfall in der Nähe von Pakrac starb, wo sehr bald den Krieg in Kroatien verkündende Unruhen ausbrachen und der Zerfall des einstigen Jugoslawiens begann.

Only a few archival photographs are used to reconstruct Mira's portrait. The specific narrative, combined with Jureša's photographs, traces her life with great aesthetic care and subtlety. Her childhood, her life in Belgrade, in Sarajevo, the birth of her children, her marriage and divorce, her work at a senior citizens' home, up until her tragic death in 1990, when she died in a traffic accident near Pakrac, where the unrest that foreshadowed the war in Croatia soon broke out, triggering the decay of what was formerly Yugoslavia.

1

Jasenovac (aus der Serie / from the series „MIRA, Study for a Portrait“), 2010–2014

Lambda-Print, aufgezogen und gerahmt / lambda print, mounted and framed, 85×70 cm, Courtesy die Künstlerin / the artist

Sutjeska (aus der Serie / from the series „MIRA, Study for a Portrait“), 2010–2014

Lambda-Print, aufgezogen und gerahmt / lambda print, mounted and framed, 85×70 cm, Courtesy die Künstlerin und / the artist and Museum of Contemporary Art Vojvodina, Novi Sad

Home (aus der Serie / from the series „MIRA, Study for a Portrait“), 2010–2014

Lambda-Print, aufgezogen und gerahmt / lambda print, mounted and framed, 85×70 cm, Courtesy die Künstlerin und / the artist and Museum of Contemporary Art Vojvodina, Novi Sad

Sutjeska (aus der Serie / from the series „MIRA, Study for a Portrait“), 2010–2014

Lambda-Print, aufgezogen und gerahmt / lambda print, mounted and framed, 85×70 cm, Courtesy die Künstlerin / the artist

Home (aus der Serie / from the series „MIRA, Study for a Portrait“), 2010–2014

Lambda-Print, aufgezogen und gerahmt / lambda print, mounted and framed, 85×70 cm, Courtesy die Künstlerin / the artist

Una (aus der Serie / from the series „MIRA, Study for a Portrait“), 2010–2014

Lambda-Print, aufgezogen und gerahmt / lambda print, mounted and framed, 85×70 cm, Courtesy die Künstlerin / the artist

Mira and Adi (aus der Serie / from the series „MIRA, Study for a Portrait“), 2010–2014

Lambda-Print, aufgezogen und gerahmt / lambda print, mounted and framed, 85×70 cm, Courtesy die Künstlerin / the artist

2

MIRA, Study for a Portrait, 2010–2014

Videoinstallation / video installation

Video 1: Videoprojektion, Farbe, Ton / video projection, colour, sound, 45:35 Min. / min., Loop / loop, Courtesy die Künstlerin / the artist

Video 2: Videoprojektion, Farbe, Ton / video projection, colour, sound, 45:35 Min. / min., Loop / loop, Courtesy die Künstlerin / the artist

Regie, Kamera, Schnitt / direction, photography, editing: Jelena Jureša

Erzählung / narration: Tim Kerslake

Ton / sound: Studio Alpha, Vladimir Perović

16mm-Film-Szene Darstellerin / 16mm film scene performer: Maria Keck. Kamera / camera: Nikola Sekerić. Licht / light: Žarko Lazić

Musik / music: "Što te nema", Jadranka Stojaković & Miroslav Tadić, Courtesy Jadranka Stojaković

Video-Auszüge aus dem Film / video excerpts from the movie *La violetera*, 1958, Luis César Amadori

Basierend auf Erinnerungen von / based on the memories of: Minka Redžić Perera, Josip Perera, Goran Jureša, Vesna Matić

Archivaufnahmen / archive photographs: Courtesy Minka Redžić Perera & Goran Jureša

31 01 15 —
05 05 15

Raum D

Zita Oberwalder
kill your darlings

K
M—

Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di-So 10-18h, Do 10-20h

www.km-k.at

Zita Oberwalder

Im Rahmen des Ausstellungsformats „Starting from Hystyria“ im Raum D im Untergeschoss des Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien werden seit nunmehr Ende 2013 unterschiedliche und vielfältige Positionen zeitgenössischer Kunstproduktionen erweiterter steirischer Provenienz gezeigt. Die stets mit der Produktion eines Fanzines verbundene Serie wird nun 2015 mit kill your darlings fortgesetzt, einer Präsentation aktueller fotografischer Arbeiten der Künstlerin Zita Oberwalder (geboren 1958 in Leisach, lebt in Graz).

Die gebürtige Osttirolerin erhielt 2014 den „Outstanding Artist Award“ des Bundeskanzleramts für ihre fotografische Arbeit, der sie sich zumeist analog und in schwarz-weißen Werkgruppen seit Mitte der 1980er-Jahre widmet. Bei ihren aktuellen Reiseaufnahmen handelt es sich meist um Foto-Aufnahmen von Plätzen, Orten, Stellen und Bühnensituationen in Natur und urbanem Raum in den unterschiedlichsten Ländern, deren Entstehung und Verbreitung der Anthropologe Marc Augé in seinem Buch „Nicht-Orte“ der Globalisierung zuschreibt und als Beispiele solcher Flughäfen, U-Bahnen, Flüchtlingslager, Supermärkte oder Hotelketten anführt. Diese sind für Augé keine „anthropologischen Orte“, sondern „Orte des Ortlosen“ und dadurch das Gegenteil von „Erinnerungsorten“. Die Künstlerin fügt in ihrem dokumentaristischen Pro-

The exhibition platform, “Starting from Hystyria” in Raum D downstairs at the Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien, has been showing different and diverse positions of contemporary art from the expanded Styrian region since late 2013. Each show in the series is accompanied by a fanzine. Now, the series continues in 2105 with kill your darlings, a presentation of current photographic works by the artist (born in 1958 in Leisach, lives in Graz).

Born in eastern Tyrol, the artist received the 2014 Federal Chancellor’s „Outstanding Artist Award“ for her photographic work, most of which has been produced in analogue black-and-white since the mid-1980s. The current visual records of her travels are primarily photographs of places, towns, spots, and staged situations in both natural and urban spaces in very diverse countries, whose creation and distribution is ascribed to globalization by the anthropologist Marc Augé in his book, “Non Places.” Examples of these places are airports, train stations, refugee camps, supermarkets, or hotel chains. For Augé, they are not “anthropological places,” but “places of the placeless,” and hence, the opposite of “memorable places.” In this documentary project and in her documentation of the places she has traveled on her countless journeys, the artist adds motifs that affirm Augé’s arguments, but, on the other hand, her artistic work leads her to

jekt und der Dokumentation dieser auf unzähligen Reisen durchquerten Orte einerseits bestätigende Motive der Augé’schen Argumentation hinzu, erlebt aber durch ihre fotografische Tätigkeit auch künstlerische Momente sozialer Beziehung, die laut Augé und seiner These an ihnen nicht möglich sind. So wirken in Oberwalders Aufnahmen immer mehrere Ebenen mit: Nicht nur die Erscheinungen der Orte im Hinblick auf die Wirkung auf die Bildautorin, Ahnungen der individuellen Erfahrung hinsichtlich der Wahl des Motivs, auch die Selbstreflexion des fotografischen Aktes, jenes einer distanzierten Datenspeicherung lassen sich von Oberwalders faszinierenden Bildern ablesen. Sie entstehen aus sensiblen Blickwinkeln im Wissen um ihre Zusammensetzung vieler, kaum wahrnehmbarer Details, die eine Vertrautheit mit dem fotografisch festzuhaltenden Ort voraussetzt.

have social experiences that are not possible in these places, according to Augé and his thesis. Thus, several layers are at work in Oberwalder’s photographs. In her fascinating images, one sees not only the way that these places appear to the author, how her choice of motif hints at individual experience, but also her own reflections on the act of taking photographs, which involves stepping back from the subject, yet storing information about it. The pictures arise from a sensitive point of view, from her knowledge about the many, barely perceptible details that comprise each picture, which requires familiarity with the place that is photographed.

Raum D — Untergeschoss / basement floor
Werkliste / Work titles
Zita Oberwalder

Vitrine I

Buch, 2015

Beach Closed

Gebundenes Buch mit Originalfotoarbeiten in schwarz-weiß auf Barytpapier / bound book with original black-and-white photographs on Baryta paper, 10 × 15 cm
Auswahl schwarz-weiß Fotografie auf Barytpapier / selection black-and-white photographs on Baryta paper, 10 × 15 cm

Vitrine II

It's light that makes the intervals, 1930

Dylan Thomas

Übersetzungen Gedicht / translation poem: Detlev Gohrbandt
Schwarz-weiß Fotografie auf Barytpapier / black-and-white photography on Baryta paper, Bangkok 2014, 30 × 40 cm

Wand / Wall

Graz, 2014

Aristolochiaceae
XX-0-GZU-01110601
analoge Fotografie auf Barytpapier / analogue photography on Baryta paper, 29 × 29 cm

Sevilla, 2015

Santa María de la Sede Asyl / asylum area along the Cathedral of Santa María de la Sede

analoge Fotografie auf Barytpapier / analogue photography on Baryta paper, 29 × 29 cm

Warsaw, 2014

Chlodna street, Keret House, ehemals Übergang zwischen kleinem und großem Ghetto / former connection between the small and large ghetto

analoge Fotografie auf Barytpapier / analogue photography on Baryta paper, 29 × 29 cm

Bilbao, 2010

Valentinstag / Valentine's Day

analoge Fotografie auf Barytpapier / analogue photography on Baryta paper, 29 × 29 cm

Hongkong, 2011

Kowloon

analoge Fotografie auf Barytpapier / analogue photography on Baryta paper, 29 × 29 cm

New York, 2010

Beach Closed,
Little Odessa

aufgenommen auf 6 × 6 Mittelformat schwarz-weiß Film, Print auf Alu-Dibond / taken on 6 × 6 medium format black-and-white film, print on Aluminium Dibond, 100 × 100 cm

New York, 2010

Fragment of an angel,
The Cloisters Collection

aufgenommen auf 6 × 6 Mittelformat schwarz-weiß Film, Print auf Alu-Dibond / taken on 6 × 6 medium format black-and-white film, print on Aluminium Dibond, 100 × 100 cm

New York, 2010

Bronx River

analoge Fotografie auf Barytpapier / analogue photography on Baryta paper, 45 × 45 cm

Dublin, 2005

Kilmainham Gaol (Príosún Chill Mhaighneann), Exekutionsstelle / execution site

aufgenommen auf 6 × 6 Mittelformat schwarz-weiß Film, Print auf Alu-Dibond / taken on 6 × 6 medium format black-and-white film, print on Aluminium Dibond, 100 × 100 cm