

08 12 2017 —
25 01 2018

Ingo Abeska

Raum B

Nachts geht der Zeichner Ingo Abeska durch seine Beute: Internationale Zeitungen und Zeitschriften dienen ihm als Inspiration und Medium. Er überfliegt die einzelnen Seiten, manches erscheint ihm relevant und interessant, manches bleibt links liegen. Intuitiv wählt er schließlich ein Motiv, eine Meldung oder eine Miniatur aus, um diesen eine eher lapidare, unbewusste Reaktion folgen zu lassen. Wie in einem Atlas sammeln sich bei Abeska Zeichnungen zu einer persönlichen Kartografie, die nicht nur seine Lesart zur Welt der Nachrichten und aktuellen Entwicklungen aufmacht, sondern die auch den Blick auf ein Dahinter freigeben.

Für seine subjektiven Auseinandersetzungen mit dem Weltgeschehen nutzt Ingo Abeska meist Packpapierhefte. Indem er die Seiten mit Zeichnungen füllt, mit Textzeilen ergänzt oder durch das Hinzufügen von Bildausschnitten Collagen schafft, entstehen seine eigenen Magazinreihen. In seinen Porträts fühlt sich Ingo Abeska – jenseits ihrer repräsentativen Positionen – in die Köpfe und Vorstellungen der gezeigten Personen ein. Persönlichkeiten aus Politik und Film tauchen ebenso auf wie namenlose Unbekannte. Narrativ verdichtet entstehen so auf Kommunikation, Emotion und Psyche kondensierte Abbildungen. Die einzelnen Seiten sind jeweils mit dem Datum, an dem diese „befüllt“ wurden, versehen. Manche der Meldungen, die Abeska für seine Zeichnungen heranzieht, liegen bereits einige Zeit zurück, bei anderen wird ersichtlich, dass er sich auf das aktuelle Tagesgeschehen bezieht. Anstelle von Bleistiften nutzt er meist einen schwarzen Malstift, wobei er vereinzelt auch auf Farbstifte zurückgreift. Ingo Abeska ist weniger ein Zeichner im klassischen Sinne, sondern vielmehr ein Erschaffer individueller Szenarien, die aus einer persönlichen Lesart der medialen Berichterstattung des Weltgeschehens entstehen.

Im Künstlerhaus zeigt Ingo Abeska sowohl jüngst fertiggestellte als auch während der letzten Jahre entstandene Hefte mit Zeichnungen und Collagen. Zudem hat er für seine Ausstellung auch das Heftformat verlassen. Seinen größeren, an den Wänden präsentierten Zeichnungen liegt aber die dieselbe Quelle zugrunde wie seinen Heftarbeiten: Der Ursprung liegt in den Tageszeitungen und Magazinen, die der Künstler regelmäßig durchstöbert.

K
M—

Künstlerhaus
Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di–So 10–18h, Do 10–20h

www.km-k.at

Ingo Abeska (*1953 in Graz, lebt in Graz) spielte lange Gitarre und Klavier, bevor er sich in den 1990er-Jahren dazu entschied, mit dem Zeichnen zu beginnen. Anfangs arbeitete er auf losen Blättern, seit 2000 füllt er Hefte. Seit 2005 arbeitet er kontinuierlich mit dem Künstler E.d Gfrerer zusammen.

Ingo Abeska
26 Zeichenhefte,
je 21×24 cm

04.02.2012 – 26.02.2012
12.03.2012 – 28.03.2012
30.03.2012 – 23.04.2012
01.05.2012 – 28.05.2012
29.05.2012 – 21.06.2012
22.06.2012 – 13.07.2012
20.08.2012 – 22.09.2012
21.08.2012 – 23.10.2012
26.01.2012 – 11.11.2012
13.12.2012 – 31.12.2012
29.12.2012 – 26.02.2013
12.04.2012 – 03.05.2013
15.06.2012 – 09.10.2013
27.06.2012 – 01.09.2013
03.09.2012 – 07.10.2013
12.12.2013 – 20.01.2014
20.01.2012 – 23.02.2014
18.02.2012 – 28.02.2014
05.03.2012 – 18.03.2014
19.03.2012 – 08.04.2014
21.04.2012 – 07.05.2014
10.05.2012 – 27.05.2014
12.12.2013 – 20.01.2014
03.02.2014 – 17.02.2014
08.04.2014 – 21.04.2014
01.01.2017 – 07.12.2017

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5×29,5 cm

Ohne Titel, 2015
Zeichnung, 30 × 30 cm

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5×29,5 cm

Ohne Titel, 2015
Zeichnung, 30 × 30 cm

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5×29,5 cm

Ohne Titel, 2015
Zeichnung, 30 × 30 cm

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5×29,5 cm

Ohne Titel, 2015
Zeichnung, 30 × 30 cm

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5×29,5 cm

Ohne Titel, 2015 - 2017
Zeichnung, 40 × 40 cm

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5×29,5 cm

Ohne Titel, 2015 - 2017
Zeichnung, 33,5 × 29,5

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5×29,5 cm

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5 × 29,5

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5×29,5 cm

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5 × 29,5

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5×29,5 cm

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5 × 29,5

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5×29,5 cm

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5 × 29,5

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5×29,5 cm

Wächter, 2007 - 2017
Holzstuhl, Angelrute, Papier-
fahne, weiße Baumwolle

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5 × 29,5 cm

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5 × 29,5 cm

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5 × 29,5 cm

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5 × 29,5 cm

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5 × 29,5 cm

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5 × 29,5 cm

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5 × 29,5 cm

Ohne Titel, 2017
Zeichnung, 33,5 × 29,5 cm

08 12 2017 —
25 01 2018

Ingo Abeska

Room B

At nighttime, the illustrator Ingo Abeska sorts through his loot: international newspapers and magazines serve as an inspiration and a medium. He skims the individual pages; some things seem relevant and catch his interest, while others he ignores. Ultimately, he intuitively selects a motif, a report, or a miniature that elicits a rather brief, involuntary response. Like in an atlas, Abeska collects drawings to create a personal cartograph that not only facilitates his approach to interpreting the world of news and current developments, but also opens up a view of the beyond.

For his subjective investigations into world affairs, Ingo Abeska uses notebooks made of packing paper most of the time. His own magazine series are formed by filling the pages with drawings, adding lines of text, or creating collages through the addition of image details. In his portraits, Abeska tries to get into the heads and ideas of the people shown—irrespective of their representative positions. Personalities from politics and film appear, as do nameless unknowns, thus giving rise to narratively densified renderings that condense communication, emotion, and psyche. The individual pages are each marked with the date on which they were “filled.” Some of the reports that Abeska uses for his drawings hark back to earlier times, while others clearly reference current news events. Instead of pencils he frequently uses a black crayon, though occasionally he will resort to color. Rather than being an illustrator in a classic sense, Ingo Abeska is much more of a creator of individual scenes that originate with world events evoked by media coverage.

At the Künstlerhaus, Ingo Abeska is showing both his recently completed notebooks and also those created in past years, featuring drawings and collages. What is more, he departed from the notebook format for this exhibition. However, his larger drawings presented on the walls are based on the same source as his notebook works: originating from daily newspapers and magazines that the artist regularly leafs through.

K
M—

Künstlerhaus
Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di–So 10–18h, Do 10–20h

www.km-k.at

Ingo Abeska (*1953 in Graz, lives in Graz) spent years playing the guitar and piano before deciding, in the 1990s, to take up drawing.

At first he worked with loose sheets, but starting in the year 2000 he began filling notebooks. Since 2005 he has collaborated regularly with the artist E.d Gfrerer.

Ingo Abeska
26 drawing books,
21 × 24 cm each

04.02.2012 – 26.02.2012
12.03.2012 – 28.03.2012
30.03.2012 – 23.04.2012
01.05.2012 – 28.05.2012
29.05.2012 – 21.06.2012
22.06.2012 – 13.07.2012
20.08.2012 – 22.09.2012
21.08.2012 – 23.10.2012
26.01.2012 – 11.11.2012
13.12.2012 – 31.12.2012
29.12.2012 – 26.02.2013
12.04.2012 – 03.05.2013
15.06.2012 – 09.10.2013
27.06.2012 – 01.09.2013
03.09.2012 – 07.10.2013
12.12.2013 – 20.01.2014
20.01.2012 – 23.02.2014
18.02.2012 – 28.02.2014
05.03.2012 – 18.03.2014
19.03.2012 – 08.04.2014
21.04.2012 – 07.05.2014
10.05.2012 – 27.05.2014
12.12.2013 – 20.01.2014
03.02.2014 – 17.02.2014
08.04.2014 – 21.04.2014
01.01.2017 – 07.12.2017

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5 cm

Untitled, 2015
Drawing, 30 × 30 cm

Untitled, 2015
Drawing, 30 × 30 cm

Untitled, 2015
Drawing, 30 × 30 cm

Untitled, 2015
Drawing, 30 × 30 cm

Untitled, 2015 - 2017
Drawing, 40 × 40 cm

Untitled, 2015 - 2017
Drawing, 33,5 × 29,5

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5

Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5

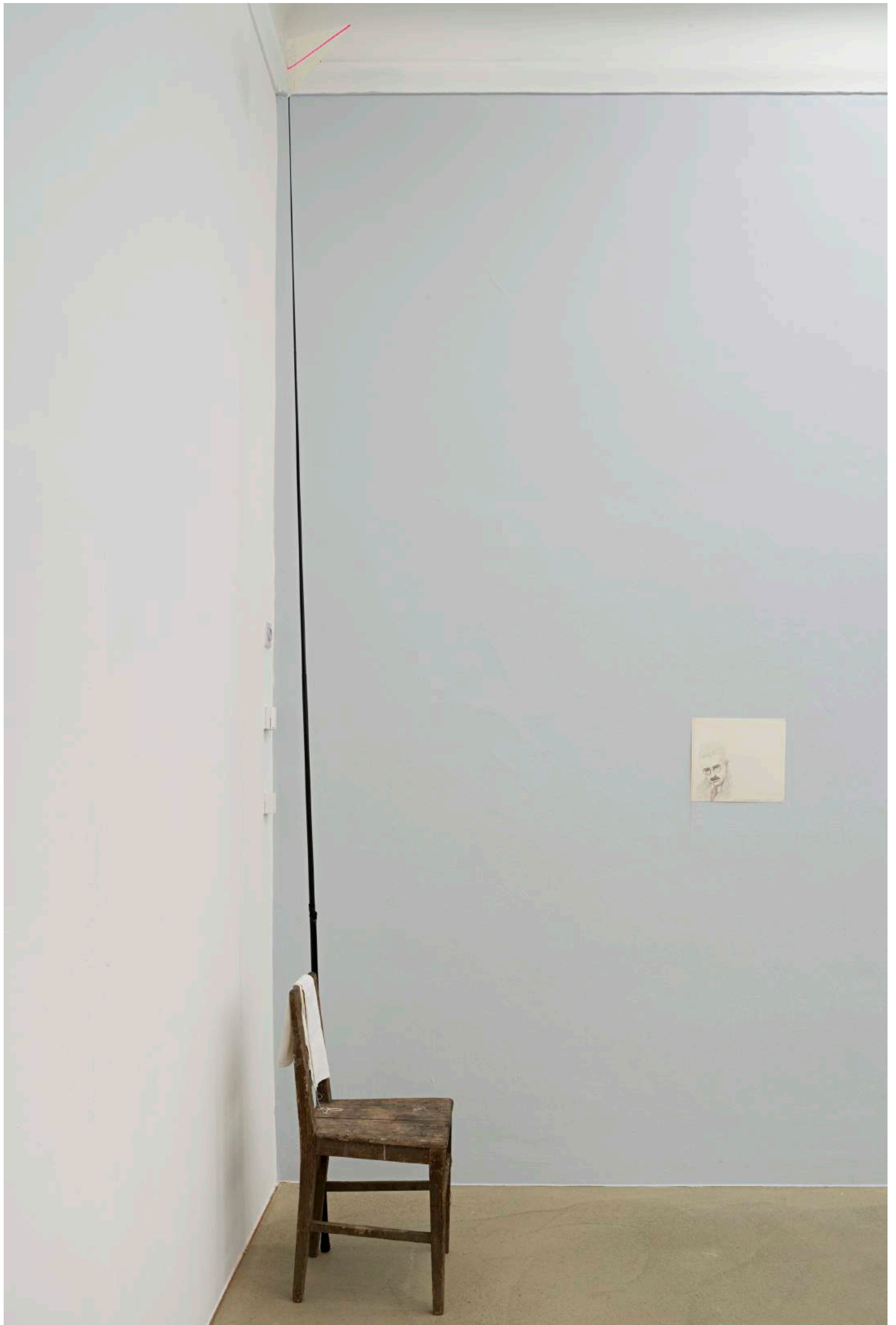
Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5

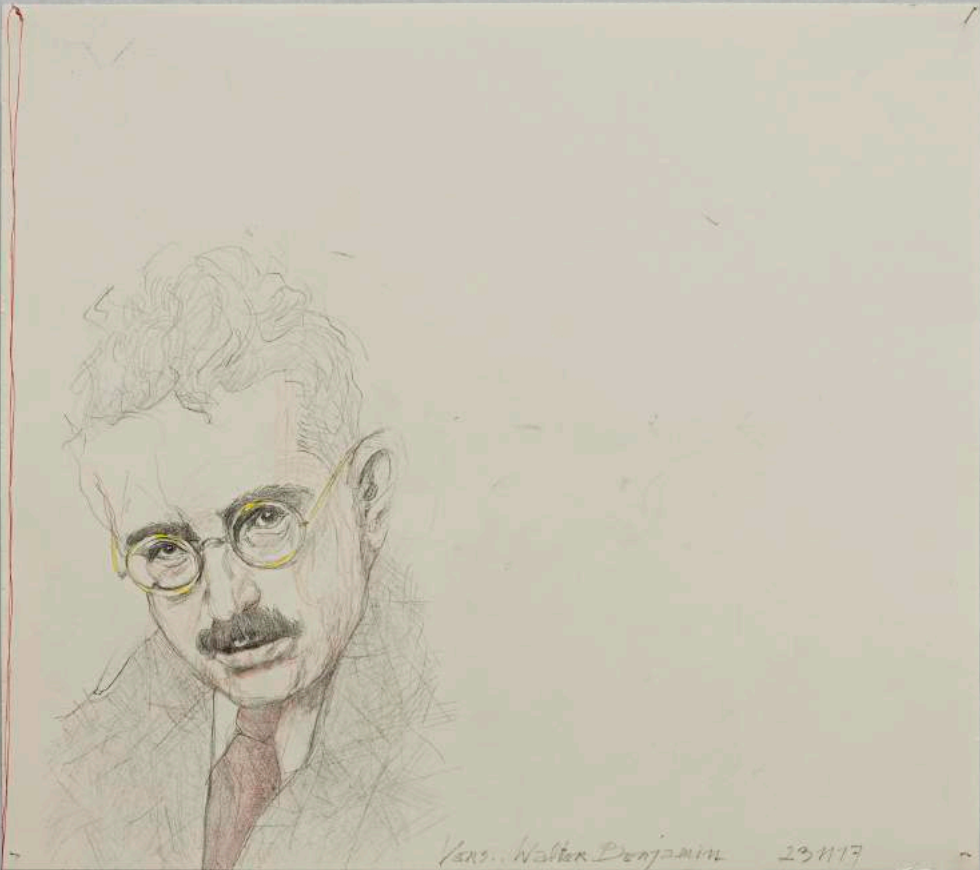
Untitled, 2017
Drawing, 33,5 × 29,5

Guardian, 2007 - 2017
Wood chair, fishing rod,
paper flag, white cotton



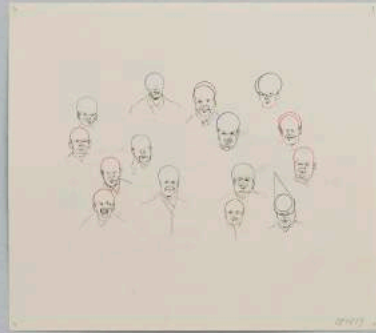


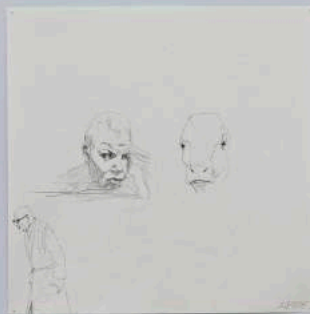




Yans. Walter Benjamin 23/11/77







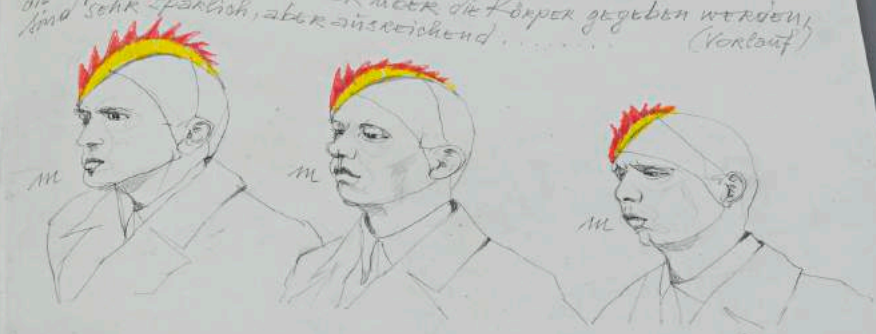




Feb 12

Versuch

die Informationen, die hier über die Körper gegeben werden,
sind sehr spärlich, aber ausreichend. (Verlauf)



das Haar vom Vorjahr
verdeckt die jungen Triebe
noch sammeln sie Kraft



311212

