



K  
M —

2016

Künstlerhaus  
Halle für  
Kunst & Medien  
Graz



## Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien

Das 2013 nach einer umfangreichen Generalsanierung wieder eröffnete und neu positionierte Grazer Künstlerhaus zeigt zeitgenössische Kunst aktueller internationaler Strömungen unter Einbindung steirischer Künstler\_innen. Das Künstlerhaus steht mit seinem Logo KM– für ein Haus der Kunst und ihrer Medien, einem Ort, der das Ausstellen, die Produktion und die Diskussion über Kunst aktualisiert und als Plattform wesentlicher Fragen der künstlerischen Produzent\_innen als auch der am Diskurs aktiv teilhabenden Besucher\_innen dient. Mit spezifischer Kompetenz agiert die Institution in medialer Umsicht, ist sich den Anforderungen und Ansprüchen eines regionalen wie internationalen Kunstpublikums gewahr und sucht dabei konsequent die Verbindung von junger und darauf bezogener etablierter Kunst. Mit einer zeitgemäßen Ausrichtung und als ehrwürdige Institution im neuen Glanz entspricht das 1952 erbaute Künstlerhaus seinem traditionellen Ruf als eines der architektonisch schönsten Ausstellungshäuser Österreichs und ist zugleich um ideale Rahmenbedingungen für die Präsentation und Auseinandersetzung mit aktueller Kunst bestrebt. Mit dem KM– entstand eine ihrer Historizität bewusste Institution, die in ihrem programmatischen Ansatz Fragestellungen der Aktualität von Kunst in einer sich verändernden, medialisierten Gesellschaft folgt.

Im Sinne eines dem Experiment verschriebenen, offenen Begriffs und Potenzials von Kunst werden im KM– aktuelle Positionen der Bildenden Kunst und ihre medialen Spielarten vorgestellt. Für Qualität in den Beziehungen zwischen Öffentlichkeit und Kunstwerk sorgt ein variantenreiches Programm aus Einzelausstellungen (Melanie Gilligan, Klaus Scherübel, Keren Cytter, Darja Bajagić) sowie thematischen Gruppenausstellungen (Sighs Trapped by Liars; Yes, but is it performable?), das zusätzlich von weiteren Präsentationen und einem umfangreichen Rahmen- und Vermittlungsprogramm begleitet wird.

After undergoing extensive renovations in 2013, the newly positioned Graz Künstlerhaus has once again opened its doors and is now showing contemporary international art in conjunction with the work of Styrian artists. The logo KM– (standing for a house of art and its media) represents the Künstlerhaus as a place where exhibitions, production, and discussion are realized.

The Künstlerhaus serves as a platform where artists can pose essential questions, and visitors can actively participate in the discourse. In its consideration of media, the institution acts with specific expertise; it is aware of the demands and challenges of both regional and international art audiences, and is persistently involved in combining very new art with more established contemporary art. In keeping with the times, the Künstlerhaus, built in 1952, is a newly refurbished, yet time-honored institution.

It is still aligned with its traditional reputation as one of the most architecturally beautiful exhibition spaces in Austria. At the same time it strives to provide an ideal framework for the presentation and exploration of today's art. KM– has emerged as an institution that is aware of its history, while its program approaches questions about the currency of art in a changing society saturated with media.

With open-ended concepts devoted to experimentation and the potential of art, KM– will present current positions in the visual arts and their various media. Along with various presentations and an extensive program of events, a very diverse program of solo shows (Melanie Gilligan, Klaus Scherübel, Keren Cytter, Darja Bajagić) and thematic group shows (Sighs Trapped by Liars; Yes, but is it performable?) will ensure quality relationships between the public and the art itself.

30 01 2016 —  
03 03 2016

Melanie Gilligan  
**The Common  
Sense Substitution**

Die Videoarbeiten von Melanie Gilligan (\*1979 Toronto, lebt in New York) thematisieren mit vielschichtigen, aus Fernsehserien adaptierten Narrativen die aktuellen politischen und wirtschaftlichen Verhältnisse. Mit viel Drama, aber auch Humor, Science Fiction und Horror setzt Gilligan damit die Stilbreite des heutigen Kino- und Fernsehfilms künstlerisch um. Die Künstlerin stellt die ökonomischen Bedingungen etwa dem Prozess der Subjektivierung, dem individuellen Körper, den Affekten und den Arbeitsanforderungen des neuen Kapitalismus gegenüber. Die Ausstellung präsentiert eine Auswahl aus Gilligans Videoserie *The Common Sense* (2014–2015) sowie eine Premiere des Videos *Substitution* (2014), das gemeinsam mit der Künstlergruppe Wooloo entstand.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog in Zusammenarbeit mit dem Trondheim Kunstmuseum.

/

The videos of Melanie Gilligan (\*1979 Toronto, lives in New York) address current political and economic conditions through intricate narratives, adopting the form of television series. These employ drama, comedy, science fiction and horror using visual styles of contemporary film and television. The artist puts economic exchange in relation to, among other things, processes of subjectivation, the status of physical bodies and affect in contemporary capitalism and the demands of work. This exhibition presents a section of Gilligan's recent serial video work *The Common Sense* (2014–2015) alongside the premier of the video *Substitution* (2014), made in collaboration with artist group Wooloo.

A catalog will be published with Trondheim Kunstmuseum.

30 01 2016 —  
03 03 2016

Klaus Scherübel  
**Vol. 19**

Wie lässt sich ein abwesendes Werk darstellen? Diese Frage könnte am Beginn der Ausstellung VOL. 19 stehen, in der Klaus Scherübel (\*1968 Bruck/Mur, lebt in Montreal) eine Serie von raumgreifenden Installationen zeigt, die sich mit Konzepten von Autorschaft sowie den Bedingungen von künstlerischer Produktion und deren Rezeption auseinandersetzen. Im Zentrum der Ausstellung steht das Projekt „Reconsidering Jack Torrance's All Work and No Play“, in dem Scherübel – in der Rolle des Herausgebers – die vermeintlich gescheiterte Arbeit der Schriftstellerfigur J. Torrance aus Stanley Kubricks Film *The Shining* (1980) reproduziert und als *eigenständiges* Werk in den Kunstkontext überträgt, um es dort für neue Betrachtungsweisen zugänglich zu machen.

/

How can an absent artwork be rendered? This question could easily be posed at the beginning of the exhibition VOL. 19, in which Klaus Scherübel (\*1968 Bruck/Mur, lives in Montreal) presents a series of space-encompassing installations that explore concepts of authorship and conditions related to artistic production and its reception. At the heart of the exhibition is the project "Reconsidering Jack Torrance's All Work and No Play," where Scherübel – in the role of editor – reproduces the supposedly failed work of the author figure J. Torrance from Stanley Kubrick's film *The Shining* (1980), transferring it to the art context as an *independent* work in order to make it accessible for new perspectives.



Klaus Scherübel, Ohne Titel, 2015



Natalie Häusler, we are getting a little bit too close here (still life), 2012, Courtesy Supportico Lopez, Berlin



Melanie Gilligan, The Common Sense, 2014–2015, Courtesy Max Mayer, Düsseldorf / Dusseldorf

12 03 2016 —  
29 05 2016

## Sighs Trapped by Liars Sprache in der Kunst / Language in Art

Zinefair #Riafeniz 06–07 05 2016  
(im Rahmen von / on the occasion of  
aktuelle kunst in graz)

Die Ausstellung Sighs Trapped by Liars – Sprache in der Kunst ist dem Verhältnis der Poesie zur Kunst gewidmet. So sehr dieses Verhältnis auch ein langgewachsenes und produktives ist, setzen es die künstlerischen Avantgarden des 20. Jahrhunderts doch beständig radikalen Hinterfragungen aus. Von den Futuristen über die Dadaisten, den Surrealisten oder Lettristen – stets waren Überwindungen der Syntax beliebte Methoden, um Effekte des Sprachlichen freizulegen oder um ein Problembewusstsein bezüglich ihres Repräsentationscharakters zu schaffen.

Ausgehend von dem gleichnamigen Werkmittel der englischen Künstlergruppe Art & Language stehen aktuelle Fragen des Poetischen wie dessen potenzielle Wirkungsfelder und produktive Brüche im Visuellen im Vordergrund der Ausstellung. Welche Werke stehen in diesem Kontext für eine Geschichte des künstlerisch-poetischen Experiments? Welche Arbeiten versuchen, sich ausgehend von den medialen Verzerrungen des Schreibens selbst in einer poetischen wie bildnerischen Praxis? Was genau ändert sich, wenn Wörter der visuellen Sphäre der Kunstwelt ausgesetzt sind? Während der Ausstellung findet mit #Riafeniz eine Messe unabhängiger Kunstfanzines statt, die niederschwellig experimentelle Publikations- und Distributionsformate vorstellt sowie das zur Ausstellung erscheinende Fanzine präsentiert.

Natalie Czech, Michael Dean, Heinrich Dunst, Shannon Ebner, Natalie Häusler, David Jourdan, Alison Knowles, Isabella Kohlhuber, Georg Oberhumer, Ewa Partum, Michael Riedel, Sue Tompkins, Cerith Wyn Evans et al.

The exhibition Sighs Trapped by Liars – Language in Art is devoted to poetry's relationship with art. Although this relationship is certainly a long-standing and productive one, it was continually subjected to radical scrutinisation by the artistic avant-gardes of the twentieth century. From the Futurists to the Dadaists, the Surrealists to the Lettrists, acts of overcoming syntax were always favoured methods for exposing linguistic effects or creating an awareness of problems related to representational character.

Based on a work title by the English artists' group Art & Language, the exhibition is characterised by current issues of poetics such as its potential fields of agency and productive fractures in the visual sphere. Which works presented here reflect a history of the artistic-poetic experiment? Which works pursue a poetic-sculptural practice from the mediatic distortions of writing itself? What exactly changes when words from the visual sphere are exposed to the art world?

During the exhibition, a fair for independent art fanzines called #Riafeniz will take place, introducing less-accessible experimental formats for publishing and distribution while also presenting the fanzine released as part of the exhibition.

11 06 2016 —  
08 09 2016

## Keren Cytter Selection

Keren Cytter (\*1977 Tel Aviv, lebt in New York) dokumentiert und analysiert soziale Beziehungen mit Schwerpunkt auf die zwischenmenschliche Interaktion im Alltag. Die Künstlerin erzählt Geschichten, die bisweilen Tatsache und Fiktion vermengen und mit witzigen, absurden und dekonstruierten Dialogen gespickt sind. In der Sommerausstellung bespielt Cytter die adaptierte Ausstellungshalle installativ mit einer Auswahl von Videoarbeiten und Zeichnungen. Das eigens in ihrer Wohnung und deren Hinterhof gedrehtes Video *Object* kommt darin zur Erstaufführung. Basierend auf im Internet kursierenden Bildern, untersucht es die sich stetig wandelnden Gesellschaftsbeziehungen.

Zur Ausstellung erscheint auch eine von der Künstlerin verfasste Novelle. Realisiert mit freundlicher Unterstützung der AVL Cultural Foundation.

/

Keren Cytter (\*1977 Tel Aviv, lives in New York) captures and explores human relationships, particularly the performed behaviours and interactions of everyday life. Working with narrative, Cytter plays with humorous, absurd, and deconstructed dialogues, which at times mix fictitious situations with real-life. For this summer exhibition the artist presents a selection of video works and a selection of drawings embedded in the reconstructed exhibition space. In addition, Cytter produces a new video commissioned especially for the exhibition. The video *Object*, influenced by images circulating on the Internet, describes ever-changing social structures that will be shot in Cytter's apartment and backyard in New York. A novel written by the artist accompanies the exhibition. The exhibition is realised with the friendly support of the AVL Cultural Foundation.

11 06 2016 —  
08 09 2016

## Darja Bajagić Unlimited Hate

Das Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien präsentiert die erste institutionelle Einzelausstellung der montenegrinischen Künstlerin Darja Bajagić (\*1990 Podgorica, lebt in New York). Ihre künstlerische Praxis umfasst Malerei, Skulptur und Video, worin sie so kontroversielle Themen wie Darstellungen von Pornografie oder Gewalt behandelt. Ihr verwendetes Bildmaterial bezieht Bajagić aus Fetischmagazinen, einschlägigen Webseiten oder Nischenplattformen im Internet. Daraus formt sie dichte und vielschichtige Kompositionen, die provokant, doch zugleich poetisch fragil wirken. Mit einer guten Prise schwarzem Humor widmet sich die Künstlerin ersten Fragen nach dem Körper, dem Betrachtenden und visuellen Machtbeziehungen. Das menschliche Bedürfnis, Bilder für echt und beweiskräftig zu halten, spielt hierbei eine wesentliche Rolle. Zum ersten Mal zeigt Bajagić zudem eine ortsspezifische Installation, die sich mit der Architektur des Ausstellungsraumes auseinandersetzt.

/

The Montenegrin artist Darja Bajagić (\*1990 Podgorica, lives in New York) will have her first institutional solo exhibition at Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien. With a practice spanning painting, sculpture, and video, she tills unsettling terrain, from the pornographic to the violent. Bajagić culls her imagery from fetish magazines and websites, and other niche online platforms, working them into densely layered compositions that are at once confrontational and poetically fragile. With a dose of dark humor, she explores and provokes leaden questions of embodiment, viewership and visual power relationships – all the while interrogating our driving need to make images accountable. This new body of work will debut as a site-specific installation that engages the architecture of the galleries.





Keren Cytter, Siren, 2014



Darja Bajagić, Puddles of Blood – You Know Where  
To Put It, 2015, Courtesy New Galerie, Paris



Sarah Mendelsohn & Fred Schmidt-Arenales,  
öffentliche Performance / public performance,  
Ice Caves, Wisconsin, 2014, Foto / photo: Cassandra Troyan

25 09 2016 —  
20 11 2016

## Yes, but is it performable?

### Untersuchungen des performativen Paradoxes / Investigations into the Performative Paradox

Koproduktion / Coproduction:  
steirischer herbst

Die Ausstellung Yes, but is it performable? Untersuchungen des performativen Paradoxes bringt internationale Künstler\_innen einer Auseinandersetzung mit aktualisierten Fragen des Performativen nach Graz, um neue Arbeiten in aktivierender dialogischer Gegenüberstellung zu Werken historisch zentraler Vorläufer\_innen zu präsentieren. Dieses aufwendige Experiment entwickelt sich anfangs sukzessive, indem während der Ausstellungszeit wöchentlich bis zu drei neue Arbeiten der Ausstellung hinzukommen und zusätzlich die Settings von im Ausstellungsraum stattfindenden Performances als Objekte dort verbleiben. Die Ausstellung hinterfragt dabei die Trennbarkeit von Künstler\_in und Werk und zeigt Performance in ihrer ephemeren Doppelwirkung als sowohl „künstlich“ als auch „wirklich“. Die wesentlichste Frage, ob die im Performativen stets vermutete Binarität zwischen aktiv (Performer\_in) versus passiv (Zuschauer\_in) die Performance bedingt oder ob sie nicht doch an einer Überwindung dieser mitarbeitet, erfährt damit zweierlei Überprüfung: Einerseits unmittelbar erfahrbar während der Performances, andererseits rückschließend über die Betrachtung ihrer im Raum verbleibenden Spuren. Die Ausstellung wird von einer Publikation begleitet und die Performances finden wöchentlich im steirischen herbst statt.

The exhibition Yes, but is it performable? Further Investigations into the Performative Paradox brings to Graz international artists who are exploring topical questions related to the performative with an aim to present new works in activating dialogical juxtaposition to works by historically formative forerunners. This elaborate experiment develops gradually, with new works entering the exhibition each week during the exhibition period while the settings of the performances playing out in the exhibition space remain in the room as objects. The exhibition questions the ability to separate the artist from the artwork and shows performance in its ephemeral dual effect of being both “artificial” and “real.” The essential question is whether the binary already presumed to inhere the performative – active (performer) versus passive (audience) – informs the performance, or does it instead contribute to overcoming this binary effect? In the exhibition, this question is examined in two ways: on the one hand, as immediately experienceable in the performances, and on the other, deduced through an observation of its remaining traces in the room. A publication will accompany the exhibition and during steirischer herbst, once a week performances take place.

02 12 2016 —  
15 01 2017

## Claudia Märzendorfer Searching for Paradise in Room B

Kooperation / Cooperation:  
UGM Maribor Art Gallery

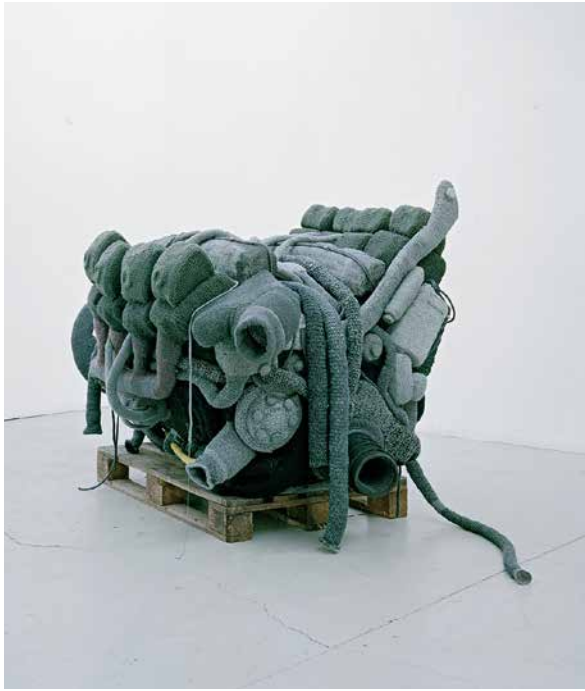
Die künstlerische Praxis von Claudia Märzendorfer (\*1969 Wien, lebt in Wien) umfasst Projekte, die sich gängigen Erwartungshaltungen gegenüber als Produkt mit vorgelagerter Prozess entziehen. Ob unbeständige Installationen aus Staubpartikel oder prekäre Eisskulpturen wie abspielbare Schallplatten aus gefrorenem Wasser, die Arbeiten neigen zur Verflüchtigung ohne Wiederkehr. Sie handeln von Verschiebung und Unterwanderung von Normalsituationen, etwa im Falle der gestrickten (Re-)Konstruktion von Ersatzteilen eines Lastwagens. Motor ihrer künstlerischen Unternehmungen ist die Nichtakzeptanz des Gegebenen, die Vergänglichkeit der Zeit dabei das wesentlichste Element. Und gleichzeitig ist sämtliches Wissen um äußere Determinanten, Bedingungen und Praxen Teil ihrer künstlerischen Produktion. / The artistic practice of Claudia Märzendorfer (\*1969 Vienna, lives in Vienna) includes projects that elude conventional expectations about art as a process leading to a product. Her works of art – be it volatile installations made of dust particles or precarious ice sculptures like playable LPs fashioned from frozen water – tend towards volatilisation with no return. They deal with the suspension and infiltration of normal situations, such as in the case of the knitted (re)construction of component parts for a lorry. The engine of her artistic undertakings is driven by a non-acceptance of the given, essentially fuelled by the transience of time as most important element. At the same time, a wealth of knowledge about external determinants, conditions, and practices is part of her artistic production.

08 12 2016 —  
15 01 2017

## Ed Gfrerer Intervallum

Der Architekt und Künstler Ed Gfrerer (\*1958 Paternion, lebt in Graz) geht in seinen Untersuchungen stets vom konkreten Raum aus, er ist vor Ort. Mittels skizzenhaften Zeichnungen erwägt er erst mögliche Zu- und Eingriffe, um letztlich durch Erweiterung oder Verdichtung von Zwischenräumen zu intervenieren. Gfrerer setzt dabei auch auf Vorgefundenes, mit welchem er temporäre Konstruktionen und skulpturale Ausformungen entwickelt, die dem Ausstellungsort einen neuen Denkraum zuordnen. Durch die präzise Bearbeitung des Vorhandenen stellt der Künstler auch ein oftmals tradiertes Selbstverständnis in der Nutzung von Ressourcen infrage und fordert zu erhöhter Sensibilität gegenüber der unmittelbaren Umgebung und ihrer Benutzung auf. Ein eigens gestaltetes Künstlerbuch begleitet den Entstehungsprozess der Ausstellung.

/ The architect and artist Ed Gfrerer (\*1958 Paternion, lives in Graz) bases his artistic studies on concrete space, as he works on site. In advance, with sketch-like drawings he considers possible access points and interventions, finally allowing him to intervene through an expansion or densification of interstitial spaces. Gfrerer therefore also uses the found from which he develops temporary constructions or sculptural forms that imbue the exhibition site with new conceptual space. By precisely processing the existing into new objects and situations, the artist questions what is often conventional self-conviction in terms of resource use, thus calling for heightened sensitivity to one's immediate environment and its utilisation. A self-designed artist's book will accompany the exhibition creation process.



Claudia Märzendorfer, Motorset, CM., 2013



Ed Gfrerer, Krücke mit Vordach, 2015



Gustav Deutsch, Monday, August 28th 1939, New York, 10 p.m., 2013, Foto / photo: Jerzy Palacz



Nana Mandl, sometimes I feel like love might win, 2015



ekw14.90, o.T., 2007



Weitere Ausstellungspräsentationen /  
Further Projects

10 03 2016 —  
10 04 2016

## Gustav Deutsch

Monday, August 28th  
1939, New York,  
10 p.m.

Kooperation / Cooperation:  
Diagonale – Festival des  
österreichischen Films

In einer speziellen Ausstellungsversion präsentiert der Filmemacher Gustav Deutsch (\*1952 Wien, lebt in Wien) die dritte Episode seines preisgekrönten Films *SHIRLEY – Visions of Reality*, die das Gemälde *New York Movie* (1939) des amerikanischen Künstlers Edward Hopper (1882–1967) in eine filmische Version übersetzt. In der Langversion des Films wird in 13 interpretierten Gemälden von Hopper die Geschichte der Schauspielereiin Shirley erzählt, die uns durch ihre Gedanken, Gefühle und Reflexionen eine Epoche der amerikanischen Geschichte betrachten lässt.

Die Installation entsteht in Kooperation mit der Diagonale und ist Teil der Programmreihe „Zur Person: Gabriele Kranzelbinder“ zu Ehren der Produzentin des Films.

/

In a special exhibition, the film-maker Gustav Deutsch (\*1952 Vienna, lives in Vienna) presents the third episode of his prize-winning film *SHIRLEY – Visions of Reality*, which translates the painting *New York Movie* (1939) by the American artist Edward Hopper (1882–1967) into a filmic version. In the long version of the film, the story of the actress Shirley is told through thirteen interpretations of Hopper paintings.

The installation has been created in collaboration with Diagonale and is part of the programme series “Zur Person: Gabriele Kranzelbinder” in honour of the producer of the film.

16 04 2016 —  
29 05 2016

## Nana Mandl shuffle repeat

Nana Mandl (\*1991 Graz, lebt in Wien und Berlin) entwickelt in ihren bunten Materialcollagen mögliche visuelle Umsetzungen heutiger medialer Heraus- und Überforderungen. Die zum Teil sehr haptischen Collagen vereinen Elemente der Malerei mit Formen kommunikativ repräsentativer Sphären der Werbung, der Mode und des Kitschs. In ihrer Doppelfunktion weisen sie auf Vorstellungen eines entmaterialisierten und illusorischen Virtuellen als auch auf dessen Wechselbewegungen zwischen Bedeutungshorizonten der Leinwand und des Screens auf der Leinwand hin.  
Fanzine erhältlich.

/

Nana Mandl (\*1991 Graz, lives in Vienna and Berlin) elaborates, in her bright material collages, possible visual realisations of present-day media challenges and overloads. The collages, which are at times highly tactile, unite elements of painting with forms of communicatively representative spheres of advertising, fashion, and kitsch. In this dual function, they point to perceptions of a dematerialised, illusory virtual sphere and its reciprocating motion between horizons of meaning of the canvas and the screen and again onto the canvas.  
Fanzine available.

19 08 2016 —  
15 09 2016

## ekw14,90 eh ben

Das im Jahr 2000 von Moke Klengel, Christoph Rath, Marlies Stöger und André Tschinder in Graz gegründete Autor\_innenkollektiv ekw14,90 trat erstmals innerhalb des Mediums Radio über Radio Helsinki, Freies Radio Steiermark an die Öffentlichkeit.

Aus einem experimentellen Sendungskonzept heraus haben sich die Künstler\_innen schon früh weiteren und anderen künstlerischen Ausdrucksformen wie der Performance, Video, Foto, Musik und dem Theater geöffnet. Ihre installativen und performativen Projekte tragen stets der jeweiligen Bedeutung bzw. Nutzung des Präsentationsortes Rechnung und integrieren die Rezipient\_innen und Benützer\_innen der Kunstwerke in ihre konzeptionelle Funktionsweise.  
Fanzine erhältlich.

/

The authors' collective ekw14,90, founded in the year 2000 by Moke Klengel, Christoph Rath, Marlies Stöger, and André Tschinder in Graz, has now reached out to the public for the first time through the medium of radio via Radio Helsinki, Freies Radio Steiermark. Based on an experimental broadcasting concept, the artists started exploring other different artistic forms of expression early on, including performance, video, photo, music, and theater. Their installative and performative projects always take into account the meaning or use of the respective presentation site and integrate the recipients or users of the artwork into their conceptual functionality.  
Fanzine available.

25 11 2016 —  
24 01 2017

## Künstlervereinigungen / Artist Associations

Für die diesjährige Ausstellungsreihe steirischer Künstlervereinigungen gilt wieder ein Künstlerbuch als Ausgangspunkt der Konzeption und der inhaltlichen künstlerischen Auseinandersetzungen. Anhand eigenständiger Ausstellungen zeigt der zum gewählten Buch prozesshaft entwickelte Zyklus die Spezifik der Künstlervereinigungen in einem für die Öffentlichkeit nachvollziehbaren Spannungsbogen, der von möglichst neu entstandenen Arbeiten der einzelnen Teilnehmer\_innen entwickelt und getragen wird.

For this year's exhibition series at the Styrian artists' associations, an artists' book once again serves as point of departure for both the concept and the content-related artistic explorations. By way of independent exhibitions, the processually developed cycle on the selected book demonstrates the specificity of the artists' associations in an arc of suspense comprehensible for the public, arising through and borne by newly created artwork by the individual participants.

## An Art Day's Night Rahmenprogramm Side Program

Donnerstags ab 18h, freier Eintritt /  
Thursdays 6 pm, free admission

Donnerstags bietet die Reihe An Art Day's Night bei freiem Eintritt Podiumsdiskussionen, Vorträge, Lectures, Katalogpräsentationen, thematische Zwiegespräche, Performances, Konzerte, allgemeine Debatten zu und über Kunst...  
/

On Thursday evenings the series An Art Day's Night offers free entry to podium discussions, recitals, lectures, catalogue presentations, thematic dialogues, performances, concerts, general debate on and about art...

## Öffnungszeiten / Opening Hours

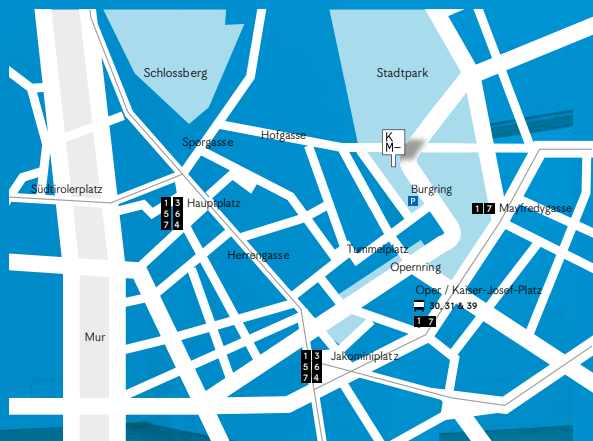
Dienstag bis Sonntag 10–18h /  
Tuesday to Sunday 10 am to 6 pm  
Donnerstag 10–20h /  
Thursday 10 am to 8 pm  
An Feiertagen geschlossen /  
Closed on holidays

## Kontakt / Contact

info@km-k.at  
+ 43 (0)316 740 084  
www.km-k.at

## Erreichbarkeit / Accessibility

Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien  
Burgring 2, 8010 Graz  
Station Oper / Kaiser-Josef-Platz  
Straßenbahnlinien / Tramlines 1 & 7  
Buslinien / Bus lines 30, 31 & 39



Fotos Gebäude / Photos building: Peter Eder

## Eintrittspreise / Admission

Normal / General 4 €

Ermäßigt / Reduced Admission 3€

Senior\_innen, Ö1 Club Mitglieder,  
Der Standard-Abonnent\_innen /  
Seniors, Ö1 Club members,  
Der Standard subscribers

Ermäßigt / Reduced Admission 2€

Schüler\_innen, Studierende, Zivil- und Präsenzdienstleistende,  
Arbeitslose, Gruppen ab 10 Personen / Pupils, students,  
civilian or military service, unemployed, groups of 10 or more

Ermäßigter Gruppenpreis / Group Admission Fee 1€

Schüler\_innen und Studierende ab 10 Personen /  
Groups of 10 or more pupils or students

Familienkarte / Family Pass 6€

2 Erwachsene und Kinder / 2 adults and children

Jahreskarte / Years Pass 10 € (8€ reduced)

Führungen / Guided Tours

Kostenfrei ab 10 Personen /  
Free admission for groups of 10 or more people

Freier Eintritt / Free Admission

Künstler\_innen, Kulturpass-Besitzer\_innen,  
Jahreskartenbesitzer\_innen /  
Artists, Kulturpass members,  
years pass members

## Führungen / Guided Tours

Jeden Freitag um 17h, im Eintritt inkludiert /  
Every Friday at 5 pm, included in admission fee  
Führungen für Gruppen, Schüler\_innen und  
Studierende auf Anfrage, Voranmeldung erbeten /  
Guided tours for groups, pupils, and students  
upon request, registration is requested

Das Rahmenprogramm An Art Days Night und  
der Kunstbuchshop Motto sind frei zu besuchen /  
Events program An Art Days Night and  
book shop Motto can be visited free of charge

Partner / Partners

Ö1 Clubkarte, Steirischer Familienpass,  
Steiermark Card, Hunger auf Kunst & Kultur, ADVK

Medienpartner / Media Partners

Der Standard, Kleine Zeitung

K  
M-

Künstlerhaus  
Halle für Kunst & Medien  
Burgring 2, Graz, Austria  
[www.km-k.at](http://www.km-k.at)

