

THE ROYAL BALLET

Regisseur

KEVIN O'HARE CBE

Oprichter

DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Oprichtende choreograaf

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Oprichtende dirigent

CONSTANT LAMBERT

Prima ballerina Assoluta

DAME MARGOT FONTEYN DBE

ZWANENMEER

BALLET IN VIER BEDRIJVEN

Choreografie van **MARIUS PETIPA** en **LEV IVANOV**

Aanvullende choreografie van **LIAM SCARLETT** en
FREDERICK ASHTON (BEDRIJF III Napolitaanse dans)

Muziek **PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY**

Productie **LIAM SCARLETT**

Ontwerp **JOHN MACFARLANE**

Belichting **DAVID FINN**

Opvoering **GARY AVIS, LAURA MORERA, KEVIN O'HARE**

Dirigent **GAVRIEL HEINE**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

Concertmeester **MAGNUS JOHNSTON**

Geregisseerd voor het scherm door **ROSS MACGIBBON**

Het 2021/22 Royal Ballet Seizoen gepresenteerd door
DARCEY BUSSELL

Productie ondersteund door

BOODLES
1798

Genereuze filantropische steun van

JULIA EN HANS RAUSING, JOHN EN SUSAN BURNS OBE,
RICKI GAIL EN ROBERT CONWAY, KENNETH EN SUSAN
GREEN en DOUG EN CERI KING

Het Royal-balletseizoen van 2021/22 wordt op genereuze
wijze mogelijk gemaakt door **AUD JEBSEN**

De rol van Odette/Odile wordt mogelijk gemaakt door

SARAH EN NIGEL HAMMOND

De rol van prins Siegfried wordt mogelijk gemaakt door

ALEXANDRA PERRICONE

GEMIDDELDE DUUR

Live uitgezonden vanuit het Royal Opera House op
DONDERDAG, 19 MEI 2022

VOORPROGRAMMA 15 minuten

BEDRIJF I 35 minuten

BEDRIJF II 30 minuten

PAUZE (INCLUSIEF PRESENTATIE EN
BACKSTAGEFILMPJES) 25 minuten

BEDRIJF III 40 minuten

PAUZE (INCLUSIEF PRESENTATIE EN
BACKSTAGEFILMPJES) 20 minuten

BEDRIJF IV 25 minuten

SLOTAPPLAUS 10 minuten

Tweet uw mening over het optreden van vanavond voor het
begint, tijdens de pauze of na afloop met **#ROHswanlake**

ROLVERDELING

Odette/Odile **LAUREN CUTHBERTSON**

Prins Siegfried **WILLIAM BRACEWELL**

De koningin **CHRISTINA ARESTIS**

Von Rothbart **GARY AVIS**

Benno **LUCA ACRI**

De jongere zussen van prins Siegfried

ISABELLA GASPARINI, MEAGHAN GRACE HINKIS

BEDRIJF I

Wals en polonaise

MICA BRADBURY, ASHLEY DEAN, LETICIA DIAS,
JULIA ROSCOE, LUKAS B. BRÆNDSRØD, LEO DIXON,
DAVID DONNELLY, JOSEPH SISSENS

BEDRIJF II

Kleine zwanen **SOPHIE ALLNATT, ASHLEY DEAN, SAE**
MAEDA, CHARLOTTE TONKINSON

Twee zwanen **MELISSA HAMILTON, MARIKO SASAKI**

Zwanen **ARTIESTEN VAN THE ROYAL BALLET**

BEDRIJF III

Spaanse prinses **YU HANG**

Hongaarse prinses **HANNAH GRENNELL**

Italiaanse prinses **SAE MAEDA**

Poolse prinses **JULIA ROSCOE**

Spaanse dans **NADIA MULLOVA-BARLEY, HARRY**
CHURCHES, BENJAMIN ELLA, GIACOMO ROVERO,
JOSEPH SISSENS

Csardas **MICA BRADBURY, LEO DIXON**

ARTISTS OF THE ROYAL BALLET

Napolitaanse dans **LETICIA DIAS, DAVID YUDES**

Mazurka **KATHARINA NIKELSKI, TOMAS MOCK**

BEDRIJF IV

Jonge zwanen, Twee zwanen, Zwanen **ALS BEDRIJF II**

Hovelingen, luitenanten, korporalen, hofdames, bedienden,
herauten, wachters, gasten

ARTIESTEN VAN THE ROYAL BALLET en **STUDENTEN**
VAN DE ROYAL BALLET SCHOOL

Studenten van The Royal Ballet School maken hun
opwachting met vriendelijke toestemming van artistiek
directeur **CHRISTOPHER POWNEY**

SYNOPSIS

PROLOOG

Prinses Odette wordt in een zwaan veranderd door tovenaar Von Rothbart.

BEDRIJF I

Prins Siegfried viert zijn verjaardag met het hof onder het manipulatieve oog van Von Rothbart, nu vermomd als mens. Siegfrieds moeder geeft hem een cadeau, de kruisboog van zijn overleden vader. Ze gebiedt dat hij een koninklijke bruid op het paleisbal moet kiezen, dat ter ere van hem de volgende avond wordt gehouden. Gebukt onder de verantwoordelijkheden van zowel het koninkrijk als zijn aanstaande huwelijk, wordt Siegfried getroost door Benno. Von Rothbart draagt Siegfried op om naar binnen te gaan. Maar Siegfried weigert en loopt alleen weg.

BEDRIJF II

Benno, die bezorgd is om de prins, is Siegfried naar een open plek bij het meer gevolgd. Hij verzoekt de prins terug te keren naar het paleis. Siegfried wil niets over het huwelijk horen.

Weer alleen, ziet Siegfried een zwerm zwanen hoog in de lucht boven hem vliegen. Tot zijn verbazing landt er een die in een prachtige jonkvrouw verandert, prinses Odette. Betoverd loopt hij bedachtzaam op haar af met de verzekering dat hij haar geen pijn wenst te den. Odette vertelt dat ze het slachtoffer is van Von Rothbart's vloek, waardoor ze overdag als een zwaan leeft en 's nachts, aan het meer gecreëerd door de tranen van haar moeder, de menselijke vorm aanneemt. De vloek kan alleen worden verbroken door iemand die nog nooit eerder heeft liefgehad en haar de eeuwige liefde kan beloven.

Von Rothbart verschijnt en Odette smeekt hem om de prins geen pijn te doen. Siegfried probeert Von Rothbart neer te schieten, maar Odette legt uit dat de vloek niet kan worden verbroken als de tovenaar gedood wordt. Odette en de prins verklaren elkaar de liefde.

Als de dag aanbreekt, slaat de vloek van Von Rothbart opnieuw toe en verandert Odette weer in een zwaan.

INTERVAL

BEDRIJF III

Siegfried haast zich terug, waar Benno hem opwacht met instructies voor het bal.

Von Rothbart, nu vermomd als adviseur van de koningin, verwelkomt de koninklijke gasten die uit verre landen hiernaartoe zijn gereisd. De koningin realiseert zich dat Siegfried er niet is en draagt Benno op om het hof af te leiden. Siegfried komt eindelijk aan en wordt door zijn moeder opgedragen een bruid uit vier beeldschone prinsessen te kiezen. Hij danst met tegenzin met elk van hen, maar, nog steeds betoverd door Odette, weigert hij een keuze te maken.

Von Rothbart grijpt zijn kans. Een fanfare kondigt de entree van een onuitgenodigde gast aan, Odile. Door Von Rothbarts toverkunst lijkt ze als twee druppels water op Odette. Siegfried kan niet geloven dat ze er is. Opgelucht dat haar zoon van gedachten is veranderd, nodigt de koningin de Spaanse, Hongaarse, Napolitaanse en Poolse gasten uit om het hof te vermaken.

Siegfried is verblind door Odile's schoonheid. Odette, die als een visioen verschijnt, probeert Siegfried tevergeefs voor het bedrog te waarschuwen. Siegfried, die niets doorheeft, kiest Odile als zijn bruid. Von Rothbart pakt triomfantelijk haar hand en geeft hem aan Siegfried die, in de aanwezigheid van iedereen, eeuwige trouw en liefde belooft. Von Rothbart onthult zijn ware identiteit en neemt het paleis over. Diepbedroefd keert Siegfried terug naar het meer.

INTERVAL

BEDRIJF IV

Bij het meer wachten de zwanen gespannen op de terugkeer van Odette. Ze komt ontroostbaar aan en vertelt ze van Siegfrieds verraad. Gedoemd om voor altijd een zwaan te blijven, is de enige ontsnapping de dood. Om van de vloek verlost te worden, moet ze omkomen in de golven van het meer.

Siegfrieds wanhopige zoektocht in de storm eindigt aan de oever van het meer. Hij smeekt Odette hem te vergeven. Von Rothbart verschijnt en herinnert Siegfried aan zijn eed. Hij verklaart dat Odette nu van hem is, van Von Rothbart, voor eeuwig en altijd. Nu haar lot is bezegeld, snelt Odette naar de rots en stort zich in het meer. Door haar opoffering, wordt de kracht van de tovenaar vernietigd en blijft Siegfried achter met het levenloze lichaam van de prinses in zijn armen.

THE ROYAL BALLET

Regisseur **KEVIN O'HARE** CBE

Chef-dirigent **KOEN KESSELS**

Vaste choreograaf **WAYNE MCGREGOR** CBE

Artistiek partner **CHRISTOPHER WHEELDON** OBE

Administratief directeur **HEATHER BAXTER**

Repetitor **CHRISTOPHER SAUNDERS**

Klinisch directeur gezondheidszorg ballet **SHANE KELLY**

TER ONDERSTEUNING VAN HET HERSTEL VAN DE ROYAL OPERA HOUSE

We zijn zo blij om onze artiesten weer te mogen verwelkomen in onze theaters om de door u zo geliefde opera's en balletoptredens uit te voeren. Tijdens de pandemie verloren we £3 van elke £5 van onze inkomsten en die impact is nog steeds voelbaar. Het is belangrijker dan ooit om de toekomst van ballet en opera veilig te stellen. Daarom willen we u vragen om een donatie te doen, ter ondersteuning van de community van de Royal Opera House.

roh.org.uk/donate