

Zhang Xian

Attualmente è Direttore musicale della New Jersey Symphony Orchestra. Dal suo ingresso, ha commissionato opere a compositori come Thomas Adès, Qigang Chen, Christopher Rouse, Tyshawn Sorey, Vivian Li, Gary Morgan, Christian McBride e Paquito D'Rivera. È responsabile dell'introduzione del concerto annuale per il Capodanno Cinese e rimarrà alla guida dell'orchestra fino al suo 100° anniversario nel 2022.

Il successo riscosso in New Jersey l'ha condotta a un'importante ascesa in Nord America, con nuovi ingaggi con le Orchestre di Houston, Minnesota, Philadelphia e Detroit Symphony. Durante la scorsa stagione, si è esibita con le Orchestre di Dallas, Baltimora, Montreal, Ottawa (NAC). Durante il 2019, è tornata alla Los Angeles Philharmonic per dirigere la prima mondiale di *The Observatory* di Caroline Shaw.

Recentemente, i suoi impegni europei includono concerti con la London Symphony Orchestra, la Philharmonia Orchestra (*Das Lied von der Erde* di Mahler), la Warsaw Philharmonic e la MDR Leipzig. La scorsa stagione invece, ha diretto l'Orchestre National de Lyon alla Philharmonie di Parigi (*Symphonie Fantastique* di Berlioz) e l'Orchestre Philharmonique de Radio France all'interno del festival "La Folle Journée" a Nantes.

Non solo musica sinfonica, ma anche Opera. Nei prossimi mesi dirigerà *Tosca* per la Cincinnati Opera e *La Traviata* per l'Opera di Oslo. I suoi debutti con l'opera di Santa Fe (Prima mondiale di *M. Butterfly* di Huang Ruo nell'agosto 2020) e The Metropolitan Opera (*La bohème* nella primavera 2021) sono stati influenzati dall'emergenza Covid-19. Precedenti impegni operistici includono *Nabucco* con la Welsh National Opera, *Otello* al Savonlinna Festival, *La Traviata* per La Norske Opera (Oslo), *La bohème* per l'English National Opera e *La forza del destino* con National Opera di Washington D.C.

Ricopre le posizioni di Direttore Ospite Principale della Melbourne Symphony Orchestra e Direttore Emerito dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, dopo un periodo di enorme successo dal 2009 al 2016 come suo Direttore Musicale. In precedenza è stata Direttore Principale Ospite della BBC National Orchestra & Chorus of Wales, la prima donna a svolgere un ruolo simile con un'orchestra della BBC. Nel 2002 ha vinto il Primo premio al Concorso del Direttore Maazel-Vilar. Nel 2002 è stata nominata Assistente Direttore della New York Philharmonic, diventando successivamente Direttore associato e primo titolare della Cattedra "Arturo Toscanini".